

OR ZARIR HUSAIN LIBRAR

AMA MILITA I LAMIA AMIA NILI ARI

NEW DELHI

Fire or near to ket to A get to A lift to A lift to State of the general transport

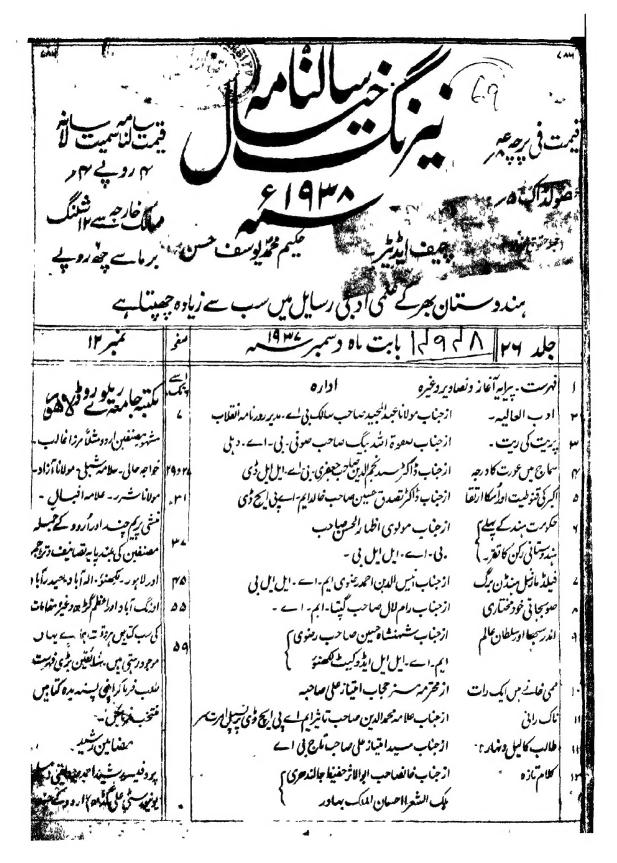
DUE DATE

CI No

Acc No

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day Text Book Re. 1/- per day Over Night Book Re 1/- per day

1101 17 per c	ay Over Ivigit	DOOK ILC 17	per day
	_		
		-	



يركمنيال سالمامير	y	1
منخب لكيفن والون بي م	فاه ولی اسد محدث ولموی از دنیاب چربری غلام رسول معاصب دمرال است میرانقلاب ۱۲۲	١٨١
خصوصاًان كي مزاحية گاري	ریمی میرانست اول از جناب محروز نطامی صاحب بی اے	
مك كم رضيقين فيرسموني	از بناب عبدالرث بدمارب الارتباء المراب المرتباء المراب المرتباء المراب المرتباء المراب المرتباء المراب المرتباء المراب المرتباء المرابع المراب	14
مبولين واس رحجي	بليسدان ازد بب معاصران محموهم ومعاحب بي-اس-	16
آب کو بیمن کرخوشی موغی کرم	پرائیمیٹ سکرٹری از بنب حدیث دکت تھالوی	11
ان كے مزاحیہ مضاین كا		19
انگ بم به نمبرستالینهٔ	سندرستسار ازجناب سووس صاحب ذون ام الم عليك	1
یں کمنینے شائع کیاہے	غواب <i>و</i> ر) کُونیا	1
يرمضامين کهام پ		77
دربات المانت سيمي برام في	کلام دمد از هناب در کاکوی	1
انه مین زعین از روز مازه مانه مین مین	فرمية أرزو ازجناب الفراعد صاحب صديقي براياني المراسة علبكت سلم يونيورسي	
ساد باورفرصنی شن ر	پائرسلطانہ از حباب سوئی مرزش ساحب ہی اے بی اہم - س مگر-	
کسیب ایاست اور لامری	مشرافي ازجنب ملى عباسس صاحب بى اس بلال درنى	74
' به ' انگر هن " ماها هن نجام کرد کرد در قدیمه مرستر	ازمسٹرمشیریون۔	i
أيائباب قيمت مجلدءًا	از جناب مواناً معین الدین صاحب رسزبار دنی	
فاردان مندره نرکن	واستان	
متی روع جند کی نئی کساب سیسینه	منوم ازمخ من منزعبدالقادر دالده سراح الدین طفر بی اے	19
	تعاب جنوبی کی مهم از جناب صونی میان حین معاصب بی لے ہے ہی اسٹر بنے س میں از جنام میں ایک دور میں ایک میں میں ایک میں ایک میں اور ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک م	ì
	شب كوآپ بيني از قام محرمه راحت آرا عيم ماجه - شيا گائگ-)
ين خاص نمبر	ث وی کے تخیلات } رناقدانہ تبت علی از خباب عطار الرحمٰ صاحب بی اے سبگ ۔ المجاب علی الرحمٰ الرحمٰ الرحمٰ المحب	
این اکورمیں	مِنْ الله الله الله الله الله الله الله الل	1
برمبز ایران نبتر		1
بن انظ ارکیج پن انظ ارکیج		1
	01227 32 3300	
نىلاقى ئىددىفدائى كېاندونىلىر.	و مانس کر مداد کیا ہے ایک منسقیق استاد ہے جغزافیہ ماریح سائن کے معنامین اور	7
ملام خرخی سے طرحتے ہی اور رسائے کا ملام خرخی سے طرحتے ہی اور رسائے کا	المعرف المعرف الماك دلميب مجوعه بعاعت من مناين ساوا كرمي ولقين ما	Y
	معنى البار مرسط وسلية رزن ما فلا ليكول بريس لا موري ميراك دفر رساليزنك فيال بركن ردوُ لام رسه تبالغ ك.	
- (1 19/L/19/19/19/19/19/19/19/19/19/19/19/19/19/		K.

مراجيال مسواء اوات

ولانا عبد الله العمادي حيب ررا با د- وكن مولاناحب والماحد صاحب ورمايادي مولانا سسيدسليمان مدوى اينفركوله اديب عظم- حضرت جرستس مي آبادي-ا دیب العصر - مفرت محمود نظامی بی - اسے -اديب الملك . مفرت شوكت تفالزي - .. (۱۷) خباب صاجزاده مح عمر صاحب بی است ملك الشعران عان صاحب الوالاثر حفيا **مالندهري** نسان العصر حفزت عنظ موسنسيار بوري - ايماي نسان الملک جباب رامن صبین صاحب بی ایم ۔ . رم جناب سسيد فريد عيفري-نسان القوم ربناب منشاه حين رضوي ليم لمدايله وكميت مكع مديرا على - سروارويوان فلكي ساحب مفتون مديمه إست رد) مسدورال لام صاحب ندوى مدير معلات رئيه الحكمار مكيم حافظ محرثبل خان جانفين ييجا المكتب حكيمت مذاوه غلام ميصاحب تبيلام ورمين ادىيىيە خلىلە يەن ت صمدانى غلىماھىدە موغالىرا مسترعبدالقاورصاحب دوالده مراج الدنظ مصورفكم حضرت بازش بعنوي بيجناب بفعضا للفيرا مطرأعابد محرر - الي اسميل ماحن أيراب

ما اعمار اعمار الم

ة ترك نرت بي مرت بي مالا في كيار عن البريد بي تعديد المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب الم يه اكد غواركا بداري قميت أرتب في غنام المنظى مرزك في المسكم منده عمل المراقب مول معرك بالمراقب المراقب المراقب كمك الما الموالية المراقب عن مراقب والمراقب المراقب ال

تصاوير

تساویکا آخاب کیکشن کام بے بر فال کیلئے کوئی دیر ہوا در ہر مبی بند با بر میں اسفل مذبات اور ماسیانی سے بر سر بر با جائے ۔ یہ بے نظام دِ، بم انتخاب نعباد برمی مذکف میں ۔

ومق النتی اندرایک اور ما بیل ہے۔ یہ تصویرانی حگرایک ہی رنگ میں بران ور ما بیل ہے۔ یہ تصویرانی حگرایک ہی رنگ اندر معی برائے ہے۔ ایک عورت ہے۔ جوایک برتن اندر معی برائی جاتی ہے۔ یہ ہم مطلب ترنی کو ان بڑھ انہ میں مورک ہے جب اسلاما کا ایک طویل سلسلدا کے گیرے ہوئے ہے جب ایک میں کا انتقامت اور ناجت تدی ظاہر ہوتی ہے جسکات اور عوال میں میت از ماعورت بین فن دا دب برابر وست کی بینا یوس میں میں کی میں اندر اندائی ویا ان اور ترنی دینا آپ کا کام ہے۔

رياده مائب ينجينه كي توفع ب كين نجاب كي اتحادي وزات جس مي مندو مسلمان ديمه سبب بن تال بي نبجاب كي مكومت كي عنان ، البي فليت .. بنائد بوئے ہے۔ س زرسیس ود بدوادرایک کھ ادمین سمان الريانب كى اسلان اكراب من نيب ب كي علومت نصد الضف ت ركني ہے اور بھرانس س ابسان و ہے كرجس كى نطيرو وسرى جانسيں ملى سلمان ابنى جَكَرُ الان مِى كران كي تقون كي خفاطت نمير كى جدي اور بسان به د گو الال میں ماس کو اس مات کا مین مورث می کرنیجاب کی اتحادی درارب سندو سام وال ت مالانرہے احسر امن کرنے اور میب لا ننگ ليدمواد كمان مان ال عامال اور ماست صوب ك كالرسي ازبارا حنراض کرنے کے لئے منت میں مانیں ایجا وکر کیتے ہیں۔ ایسا ہی خادمی ا نیالی ه این زارنون کیجیوب بن می کرمیان کرتے میں برجاب اور انجواب الساسله سباس بإثيوس كي بيكامه آدائي ادر و كي مي طبي طبي بولب السيمنة ببيان الرنكاسارائي فكذمك ميى عيمون وملك ر مائدہ" بی سی ساہے مکن برایات تقلعت ہے کہ نحاب کو عموماً اور ب ول العديما مركندر ببنرور بإعظم بهي نيين ". - أكر مبدوحيان الوسوعيد منات كي ورارك كم مدين نجاب كي مندو مر صاكر المكور ے در رکھ کرستروانعس بانے فافادوا تھا کتے میں شالع ، ایامی کوئی صرمونى ب اصولى نالات ركفت والعبيتك ركفيل لبكن الديات برر بنما اورا عتراص کرنامھی کوئی قابل تعریف فیل نہیں ہے ۔اورمیل کا

رسم › نیزنگ خیال کے علمی معاون- اس مند پر ہاسنج نصاور ہیں جاب

- 160

::

شهنداهٔ مین معاحب رمنوی ایم-اسے ایڈوکریٹ مجھنٹو مناب صاحبزادہ ایم میں اسے بیٹر میاب صاحبزادہ ایم میں اسے بیٹر میاب صافد میرا قدسی صلا مینو ہ المد میگ مساحب صرفی بی اے اور حماب ریا مینی سیر جما سب میں اسے بیٹر ماسٹر و بیانچوں میزات نیزنگ، مبال کے ملمی مساوان جن 4 رہی ہے۔

مسىحاللك كيم عانظ محركبيل معاهب - رئيست بن وست في وا يذوه بي -

معیم ما خطامی احرصارب کے انتقال رملا کے بویجم محریباصارب اپنے والدزرگواری گدی رکت رہنے لائے ہیں آب کے سوااس وقت وہی میں کوئی ایسا طبیب موجود نہیں ہو تھیم محداج ل خاں صاحب کی جگہ سنبھال سکتا بھیم محرثیل صاحب کا تجربه اورقا میں کہ کے وقولین

سے متعنی ہے ، آمید ہے کہ ہندوستان کے امرا اور روس کیم محربیل صادب کی ندا ن ن سے فائدہ اٹھا یم عمے ہمارے پاس ایک مضمون اس سلسلہ میں موصول ہوا نعالہ کیمن ہم اسے نیزنگ نبال کی کمی آئندہ المان میں درج کرنیکے بنبزد ملی کے ودا خاانوں رہمی الکب میسوط مضمون فابل نے عت محفوظ پڑا ہے ۔ دہ ہی کہ ہی آئندہ کمتر میں بیٹی کیا جا میگا۔

(4)

فخرنياب رئبرالحكما زكيم محرثن صاحب فرشى ربسبل طبيه كالجولايو پنجاب اورلامور و سب بومانی ک ترقی کامرکزین راج مید اور برتمام روفق نجابطى كالغرنس كانتهك كوشنسو كالمبجهب بنجاب مي إس وقت الجمع البص طبيب موجود بس- بوكامياب مليوس كم مالك بي-بعض بنائن اهبار کے پاسس رفید ال کاغیر عمل مجم مرد اسے برطب وہ فی كى لأنانى افادى حيتب برولاك كرائ ، وسلسليمي لامورس قبله تنفا والملك عيمقة محرور ساحب تنفاطامي مروم كاملب بست بي من مور تعاجب من دور ، ديس امرار وروب تشريف لات تص يحيم معاصب كي فات كىبىدىزىگەنىالى بۇگئى ھى دە مون قىلىكىم مىرىن ماحب فرشى كى جەسە زارە دروا زناراری ہے۔ نیجاب کے اکتر سربراوردہ حفرات فرضی صاحب کی نه ات سے فائدہ اُنھا رہے ہیں. تبدیم محرس ساحب قرشی کی معمولیں مر نبادهم اك وف أنس برسال نجاب كيسب سيرسطى كاليج سكامياب اطباك ابك بماعت فياركرني برقى ب دومرى فرف مدر تصنیفات کے دراب سے دواطبا رکے لئے قابل عل تعابل مدار کی م نساكرتے ين-اس مسلومين ان كى مازه دملند مايتيا لميف جامع الحكمت زون مرج ده ملکه اکنده نسلون سیمی فراج تحسین مامل کمنی بیمی تعیی طرت انسب حیدہ وریندامراض کے مربعنوں کوون**ت دنیا بڑنا ہے۔ حکمہ** حفرت علامة واكثر سرموا قبال صاحب كياح مارى يمي يراك بي كراب وه اين اوق ت كابراص مراص كسك وقف كروي والخواب كتعليمانته ادرمند طبقهم مسلب نوماني كادوار مستورفاكم رس يعيده امراض كم معالجيس انهيس ويدطوني حاصل ہے اس محلفع كو محدود

نه و کی اے رگ دیے میں سار می و**طاری ر**

(11)

سببلیان - بریرپ کے دسطی زمانہ کی بادگا دہے ۔ مسترموی اور اٹھا بعدیں سدی کے درسان کی معدری جو تفیقت کے زیادہ قرب ہم تی بھی - یہ اُس کی نظیرہے سببلیاں دیبا ن و قصبات میں جب باہم جمع ہوتی ہیں توکمیں کو دس جرکھے کرتی ہیں اس تعدیدے طاہرہے بہ چیزون یورپ ہی س نسس ہمارے مندوستانی دیبات وقصبات میں جبی یورپ ہی س نسس ہمارے مندوستانی دیبات وقصبات میں جبی

(14)

امی - در طاخهٔ افسانه اسکن رئیس دادل نے چھاب دیا ہے وطاخطم مواتانه امی کے نام سے ایک و نجیب انسانہ سال مرکی رسن ہے ۔ باتصور اس کی برواین کی مصر ہے جنوبی ہند کے پسالای تصبات میں جمال اصل مالا بار کے اس ماس عربی دنگ در حارث مسال ان برفالب نطراتی ہے مالا بار کے اس ماس عربی دنگ در حارث مسال ان برفالب نطراتی ہے

(110)

کورڈ بننی خال عن ونجت ابنے کھیں دلوں کاہارڈ اسے ترز ترکٹ سنجا کے اپنے دل رہا تھ رکھے پیرز فضاؤں میں اپنے ٹرکار کی طامش میں ہے - دلوں کا ارشم برہسے ہوتا ہوائے پیاڑی سے بہت بنچے چلاجار ا ہے زمعلم کتنے کروڑ دں دل اس تمگر کے تیر کا نش نہ بن چکے ہیں ۔ اسپر میں سادگی ادر مجد لابن ۔ بے خبری ادر بے چارگی اس کے چیرے سے ملی سے ۔

دمه

في مترادن بوقا-

تھیں کہ جانیاں کی میں برجڑ حائی۔ ایک مغربی صور کا تا بکار ہے۔ پمالوں کی فواد بھے کے درمیاں ایک مظہرہے جس پر ایک اللہ کا کو طیعت ہمارہ اور آگ برمیا تا ایر اور ہے۔ جابیاں نے سسر نی روایات کے خالے کہ میں قاتیا ہا تھا کردما ہے۔ اس حرکت شنیعہ کی اس سے ہمتر تصویر تیار نہیں ہو کئی تھی۔

(A)

مطالعه پناسور مایانی بس اگرزی ہے درنسوں کے سایہ تا محب کردھوپ کلی ہو بانی میں ایک تنے کے درمیان ایک مورت بھتری سے سایہ کئے محرومطالعہ ہے مصور نے اچھے وقت اورا ہے تنظر لی ضور مرکب کمینے ہے ۔ محمد ملک کمینے ہے ۔

(4)

کیا معسل دگوهراس کے عوض دیناہے ظالم دل تورا ہے تونے کو کی گوہزنسیں تورا

برنصوریسی ایک در من مصور کاکارنا سے بے معلوم ہوا ہے کہ یہ تصوریکسی مقامی رسالے میں جنیدسال موسے شایع ہوئی تھی گر سوس ہے کہ مہاری نواسے نگری اور ہم نے اُس کا بلاک خود تیا رکرالیا خبراس سے فرمن میں یہ تصور مبارے نافان کے لئے کیسزئی ہے ایڈنڈڈ ولک کی من معموم نے بیش لی ہے ۔ ایک حسینہ ررد جوام کے بعرب ہوئے مسئون کے اور کو ملی ہے۔ لیکن اوواس اور ول شکسہ ہا رے ورک مسئون اور من کردیا ہا مسئون اور کی میں مسئون اور کی میں کی تاماد درج کردیا ہا ماری کے درج کردیا ہا

(10)

الله موافر میده میری بنراد مند سطر شاردالین و بدی کے طرز اللی میان میری کے طرز اللی میان میری کا بنایا بی اس نصویر کی خوبی ہے اور اللی میری کا بنایا بی اس نصویر کی خوبی ہے ۔ اور میری خوج ہے ۔ مرجیز ساکت وجا میروری ہے ۔ اور

رود - ۱۹ مرا کی گرفتاری اور جاند بی بی معرکه کار دار بیس انگریزی معرداد زاد کا رائبی ابنی دمن سی جیم کا کھے نباجات ہیں کو بیزار برزاروں کت بیں اور تصویر بی شائع بروجی ہیں جن ہیں سے ایک ،
یعبی ہے - جاند بی بی کیرو کر کا رزار میں ایک مغربی مصور نے دکھا با ہے
لیکن جاند بی بی کالب س سرا سرخبر شاسب ہے - کرما قواس نے بستایا ہے
لیکن جاند بی بی کو الشرب کا مظہر ہے اسلامی معاشر ہے سے اسے
دور کا سی لگاؤ نعیس ۔ اس فروگذاشت کے علاوہ تعہ برکی یعقد فضا بہت

(44-41)

حن د جال كي فن او فوف اس فيرتين باك بي ايك رس كالموية. نبرا عرف فوفوسينيس اكم من كرس راهي عديد من فقد واكم البي بلرية. حي في نهي ميك آب سے البيد من كورنسا يا بور المول في البيد نن كا عليه البيد کررہے ہیں۔ اس عرصہ میں آب نے لئتی ترتی کی ہے ۔وہ اس ڈراسے
سے ظاہرہے۔ اب آپ ایم اسے طالب علم میں سر محت اللہ میں اسد
جا ہے قرام رہی جسی ہو جائیں گے۔ ریڈ پورڈ پ کے دراسے اور بجوں کا
پروگرام رہی جسی ہے سناحاتا ہے۔ ہو نعار برد اسے عکینے جکنے بات ...
اہمی یہ انبدا ہے۔ یہ نزدان سردستان کی عمی اوبی فضاراً نما ہے ہے اور
جسکی اس انبدا ہے۔ یہ نزدان سردستان کی عمی اوبی فضاراً نما جسم اور
جسکی اورا ہے باب داد اکا نام روش کرتے گا۔ یہ وگی انتہا جسم اور
آپ فداکرے سب انبی آنھوں سے دکھیں ہے

پرین کی رست میں دنگوں کا استراج ایسا گرا اور خطوط کی دہکتنی تنی ماذب ہے کہ باد جود کی عورت اور مرود دونوں کیٹے کھڑے ہیں۔ یہ کیفیت انتہائی استغراق او یکسامنٹ کی تظہرہے نضامیں پرندوں کاپر داز کرتے دکھانا مصور کا لفظ محصوصی ہے

(10)

جار نصورین کلم سے متعلق ہیں بعینی اکیر ٹرس اینا سے دو گگ ۔ ایک تفاصہ کا کمال میں کے بدن میں شاید ہڈی نہیں مصری بی کا بھروپ۔ اور کلو سِٹراینی ہوئی اکیلٹرس ۔

(14)

حیدرآباد کے مناظ کی جھے تعدیری ہیں۔ ترقی پذرجیب در آباد کے ان جھ مناظر کے ساتھ شہزادہ نزاب اعظم جا آبادرول فہ آسلطنت دکن ورار کھی موجود ہیں آب کے تربیات تعویری ہیں۔

ارجناب موراعب مجيد صاحب سالك بى الصدر وزنامه انفسلاب لا مور جب دوببرگذر می تقی اور بالسول سے میسند میں اندھی سے شنیال مرسرا يي تعب بين يورك كي باس في الع تقام عار من ين كون إ عظی موسی سائے لیت بارو پوری ارج بھیلائے اواتی مونی رمتنی ك تدول بي ليك بست كولس كب كالا أرفعك المجامس-میں طول کے پاس مل راتھا ملوم ندیس کبوں؟ مانی کے یاس بھوسلامی را کی ملحف او زھیا کے ہوکے ورحت کی

كه أي حورت ابنه كام من مصروث فعي - ارد اس كي هو طويون كي چنکاراس کوشیمیں موقعی میدا کررہی میں اس ببونیوری سے سامنے کوا ہوگیا معلوم بنیں کیوں؟

مگ اور میرسی مطرک بدت سے رائی کے میتوں اور برسیے آم کے مبلوں میں سے گذرتی ہے۔ یہ سٹرک کاوں کے مندراوروریا کے گھاٹ پرمازار کے پاس سے ہو کرعاتی ہے۔ میں اس بھونہڑی کے ماس معمر كيا . معلوم نهيس كبوس ؟

مرى سال كررك مارچ كينييني سايكدن بواعل ري تعي صب كد بها غِنو د كى كے عالم مي كنگ ارئ فنى داورام كامورنماك يوكر رواقعا -لهرس لينا براياني الجعلما تفا اوراس متس كالسي كومياط را معا جو گھاٹ پر ٹری تنی میں اہ مار پھے بھے ہیں ٹر ہوا دن کو با و کردام

ب یہ اور ہو ایک اپنے اور دیو یا کے اپنے اپنے بار اول سائے کی مادیکی کمزی مرتبی حاق ہے۔ اور دیو یا کے اپنے اپنے بار طول ين دايس عيد آنهي بس سنسان جرا گامون بروشي خاکستري في جاتى ہے - اور كاؤں والے كى دے يركھ لا كافئى كى اور بحر يہ يہ ين

فبيج صادق كي المجمول رأب مك خبود كي حجار ي تفي و اورموامیں اوس کی نمی توجود عتی رزمانگ س کا سب سى أوز من مصاويراو برمكي ملى كرُ ميل مشكى كوري في میک وزیت کے نیچے اوا منے اس باقتوں سے جو ئىمىن جىيە ئازك دارە بېرى تىڭلۇكۇد دىردد يەن كى -

مِن فِي مُعِيدُ زِينِها عرز : ﴿ بِحَلِي عَالِمَا مِنْ الْحِيدُ الْمِنْ

اديربن نماموش وساكن كلطا تقاء

مين شدايد لعظ مك زار - ساياس يرمده س نفيا جو كمينے خبال ميں كمار اقعا!

آم كا ورخت كاور كى مرك برايي مُول گرار دُها اورہیونرے ایک ایک کرک گوشختے ہو ہے ارہے ر منع مرکے بہاری میں نیونی کے مندر کابڑا وروارہ کھلا عُواتِيا اورَ چاري نه فتر ريض شرف کرين ته-

وَرِينَ وَإِنِي كُورِ" فَي كُل عَ كاددد عدوه ري تي -يه الله المسلم ا و المام من نيب نزويك نين ؟ إ -

آساں مندر کے گھٹٹے کی آزا کے ساتھ ہی جا گا۔ بھائے ہوئے چوہائیوں کے ک^{ی م}ں سے مراک برگر دوخبار و من المنام و في محليدال الني كوطو المراضك دريا رسي أين-في المحكي حينك بي تع اوردود مركي ساك رن ك كنارون ي ولا الماسي والعنى على آلى ادر مي تيرب زويك نديس أيا-



REGD Mana Toma

از جناب صفوة التُّرسُّ صُوَفِي . يي. [ایک ایسسیده برای قطع عدمکان کااک در -آگ ی سرن توبمى يابى بن حب رؤ لنني المنه و آتشدان ك مرخ وسطة موت كوتلوك كل ري روست ك جنم مرن كاسائتي ميعا جنم مزن کاسائقی ن جا اران لمدة رب برق جاتى ب -- ايك سفيد كونى أولى كوك ے ، باہرایک بیمیار تنگ و تاریک گی ہے جیس درواز ، کھانا ہو آتندا^ن كرسات الك بوسيده المارى ركمى عدب يربع ميل برتن عيق سے سلت سے گدرتی ہے اور بریتم داخل ہوا اے) سدر کے جست ہیں۔ کرے کے بچال ذیج ال ایک آبنوں کہ برا فی مرز برتیم -- دایس ٹین بینے کی اُرن بینے ہوئے اُف اِکتن سروی ا ہے۔میرب ہوں کی بوگئے۔ ب جربرايك سرخ ميزوش بالهوات دهيت يرايك ببت برى يرتى يد ليحد لب مايبريس الأن ورام كردياب والمع من الم يص ب جس محقرب بحث كرى كاليمب مك راب دليب جوست اگردولا، بهت وجها دهیاص راست-کوری مے سامنے سے ایک سائرگذر اب برتی کرے میں، روه ريتم عوتا كمونتي سيم دانل بواردروازه بندكرليستى ب.وهليب كواد خاكريك كتلي كواك ورياب والماب يرركدريني ي عيدالماري ميس معربي المالا الكرميزير فياركاسامان مبني يريم ب-ميراياب ب سأيك و ندوه كولى يس سع بالمرزم كمي ش اور بيرنا أكررم روايس المي جائے أربنين موتي . بريق وبه احدز ابان أك المحصر المهار آجاتی سے معسب ورس الم في كا أبك أوا زينال دي ب مدهان بطركر اي بيماس كاجبره برمانته أردو وازارا بالبرماكتون مردي تتي--ونى سى الناسى - قال الماسى ام - خدرائی ایمانی ایم سردی در ایرانکای نهیل دلیار يريتي ياب بى باكركتيل كى طرح بين يدين رب سرد بوفى ب توباكل پريم ب سراياپ بى بىكىتلى تركيول مرديرة ما رى يود قط بايي واراي باي بالم يريم - عيراياب

پریتی و دستگھارکے ہوئے ہوگی۔ پریتی بنیں۔وہ اس کا قدرتی حن تھا۔ جب تمنے کے دکیا ہی ہیں قرتمنے یہ کیے کہدیاکہ سنگھارکتے ہوئے ہوگی۔ پریتی مشایدیں ہے اس کو دکیا ہو.

پرتیم مدیجوپری تم کیوں جواہ نواہ اس بیاری سے مبلی ہے ہم تم دونوں فی سے بہ تم اور تشار کے بیا ہے ہم تم دونوں فی جب سے بہ تما ایشتہ مون دوتاں تی سر کیوں کا مام شرع کیا ہے ہاراد ورمیان اور کوئی دوتاں تی سر کیوں اس جواہوں بندھین اس کے علاوہ نہیں ہے میں آزاد ہوں جس سے جاہوں شادی کروں اس بیٹے تم برلی بی محست اور اس بیٹے تم برلی بی محست اور ای استخاب سے والوں شادی کروں اس بیٹے تم برلی بی محست اور ایت استخاب سے والوں شادی کروں اس بیٹے تم برلی بی محست اور ایت استخاب سے والوں شادی کروں اس بیٹے تم برلی بی محست اور ایت استخاب سے والوں شادی کروں اس بیٹے تم برلی بی محست اور ایت استخاب سے والوں شادی کروں اس بیٹے تم برلی بی محست اور ایت استخاب سے دو الحدید اللہ میں آزاد ہو میم ایک دوسر سے محست اور ایت اس کی محست اور ایت استخاب سے دو الحدید اللہ میں آزاد ہو میم ایک دوسر سے محست اور ایت استخاب سے دو الحدید اللہ میں آزاد ہو میم ایک دوسر سے محست اور ایت استخاب سے دو الحدید اللہ میں آزاد ہو میم ایک دوسر سے محست اور ایت استخاب سے دو اللہ میں آزاد ہو میم ایک دوسر سے محست اور ایک دوسر سے محست اور ایت استخاب سے دو اللہ میں آزاد ہو میم ایک دوسر سے محست اور ایک دوسر سے دوسر سے محست اور ایک دوسر سے محست اور ایک

غیر محمضال جلسی مرور

پر تیم کاش یکتیل بی اپن آواز پر فرافیته هوتی .

پریگی مصنین ہے کہ بدای آواز پر فرنفیڈ ہے جسی قرب ایک اتیری نوا پرندے کی طرح گاری ہے۔ آگ کے بہتر ردیز یک کروٹیں بدلنے سے اس کا سوزمی بڑمتا جاریا ہے ۔ اور یہ دیجے یہ بخارات کے بلول جو و چرجاکر قطر دن میں سنج ر ہوجائے ہیں ۔ اس کی آو آت یں ' بیں جرکہ نوٹے ہوئے دنوں کی آہ و بکا کی طرح آ کھوں کے داستے آنسوقوں کی شکل میں شیکتے ہیں ۔

چرمتم وبن کرا یمنی آتس نفس سال در دوسرا اسوز ب -پرمینی مه رایک نقری قبطه لگاکر بهم سی همل کے معموں اور بر دانوں کے سوز سے ابی چا مناتے ہیں -----دچا دانی میں چاہ انڈیلتے ہوئے ، آئے چا۔ تیار ہوگئی۔

ریمیم ____(و تطخیم موت انگاروں میں گھورتیم و کے اکتی حین اور کتی جین ایری آگہیں اسکو دُ صونڈر ہی ہیں __ ایک نظر میں ہورا کاروان ہوش او کے ایس نظر انظار میں نہ و کیما سے کیا آس کی سیرت بھی اس کی صورت کی طرح حیین ہے و سے اس و بیا میں اکثر حمین جموں میں نین روس راک تی ہیں۔

پرستی سے کیا بر برارے ہو۔ تہارے جہرے کا تھنگی بریرنی اور مرصاب کیسی ہے ؟

پر مثمیم میں ابیٰ کسی اور دنیا میں متعا۔

پر میتی اجهانو معودی دیر تے ہے اس دنیا میں آماد لویہ جارہیو۔۔۔ مرابع مغموم کیوں ہو،؟ مرابع مغموم کیوں ہو،؟

پر مرقم - رجاری تبکی این جرت منوم ا دنیاب می معوم رہنے کی جگر او فی کو ڈھونڈ و تو فوننی نہیں ملی موت کو ما گو تو مرت نفیہ بنیہ موتی سکون کی تلاش کرو تو سکون کہیں جیب جا آ۔ مرکوول چاہے وہ میہ نہبر ۔۔۔۔۔ عرب ت ت یہ تہرت عمبت ام سب دل کو تسکین دینے کے ڈھومک ہیں جو میاں کی تیمت می وستیاب نہیں ہوت۔ ۔۔یں تو اس دنیا اور اس کے دییا

نيزكم خيال کے یابندنہیں۔ بربیتی ۔ یه غلطب پر تیم۔ تم مجه رپالزام لگارہے ۔ میں کسی۔ حمد پرتیم - را بی دهن می فوسوکر گا آ ہے) ، نیاوالوں کیے بحے شن ندائی ایک ہے بدلجت ندویں سے ہرگز کوئی آیا نیک جم مرن کا سائقی بن جا جنم مرن کاست منی موجا بربتي كياتين الدكي كوتاف عرب بعد ملى ويجاء برتيم - نهيں، وہ بھير ہن کہيں ڪو گئ -ميری مڪا ہن اس کو مذيا سکيں -ابس أسے وصوندے جارہا ہوں۔ پرسمے - باہرسروی ہے ، میں ایکن اگر وہ نہیں ملی تومیری دنیااس سے زیادہ سروہ وجائیگی۔ برمینیم کیکن اگر وہ نہیں ملی تومیری دنیااس سے زیادہ سروہ وجائیگی۔ يريتي ليهان آگ ك إس ميشو پریم میرے لیے قبت کی آگ بہت کانی ہے۔ بريني مجه اب موزيه رؤارك بي كاش تم اس بي كه ميري پرینم اور مجے اپنے چاک گریال کار فوکرناہے ۔۔۔ کاش تم اس میں الچەمدو دىيىس ، د نيامىس تىبارى حرابول كے ر بوسے زيا دہ ہي ضروری کام ہیں۔ پریتی . توقم نے کیے گرمیان کو پارہ پارہ کیوں کیا ۔۔۔۔ہم میلے تو

حالول مين وراخ كركية بي اور بعير ثيركرال كو كالنفية أور فو كرت بي عقلمدوه بي م بيلي بي ان كونه عيت دير. پرتنم بازم علىندى كانكى معاس بريكيت يادا كيار مجيم كيا فكرم الماس المال ول مدماً المل كي تولینے پیرین سے جاک توسیعے ربو کرے اكرمنطور بوتحدكوخوال ناةستشنارس تو كانوں ميں الحدكر زندگى كرے كى توكرا بربتی کیاتم اس کوتمامت مرکاه میں گاؤگے۔

موجا جم من کاسا بھی بن جا۔ گا نا بواجا تا ہے۔ اس کی آدا تہ دھی۔ دھیرے کم ہوتی جاتی ہے۔ بریق اس کی مدیم آواز کو کان لگارسنی ہے بھر جاکر آتشدان کی آگ کو تازہ کرتی ہے۔ اس وقت اس کے کافوں میں پریم سے بول کو نیج رہے ہیں اور وہ بابی ہوں میں بائم ہوتی سے عالم میں ایک اس کے کافوں میں بائم ہوتی سے عالم میں ایک اسک کو اس کارکوسوا نے امریق آج اور کوتی ہیں سنتا ۔۔۔ اس کی آئحوں میں فعلوں سے اور کوتی ہیں سنتا ۔۔۔ اس کی آئحوں میں بعرب ہوئے آئو وگالوں برآ جاتے ہیں اور وہ فرط نم سے اپنا سنہ لیے یا تقوں سے جیپالیتی ہے۔۔ کوتی دھیرے دھیرے در ازہ کھنگٹا تا ہے ، وہ چو کے کر اور بریم کی تا اور دی تی دور در ارد می کورستک ہوتی ہے۔ اور بریم کی اس کی آئے۔ دوج کے کر اور بریم کی در ادارہ بر کھر در سنگ ہوتی ہے۔۔ اور بریم کی در ادارہ بر کھر در سنگ ہوتی ہے،

جورون ما الموس به كريس آپ كى دارسك پرفورا وردازه الميس كي دار مان كرون المرون المرون

ر کور فیس کوئی ہرج نہیں ۔یں خود درداز ، کھو۔ کے کا عادی ہول۔
اور آپ کا دروازہ تربیت مبلدی کل گرا بعض بگرتو جیستسا دروازوں کو کھولنا بڑتاہ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تناید تر تو یہ کردمی ہوکریں ہوں کون ؟

پاڑیگر۔ آپ کی سعنایت اور مہان نوازی کا شکریہ اعورت کی فطرت میں مہدر ڈی اور دہان نوازی کوٹ کوٹ کو بھری ہے۔ میں مبہت کم خوراک ہوں اور اگر یہ کہوں کہ میں عداسے یاکل بے نیاز ہوں توتیاید سبالغہ ہو میارپیٹ توصرت سکراہٹ اور مجست بھری نگاہ سے بینی بھرجا تاہے۔

پرستی ۔ نیمرآپ کی مرصی آپ کچھ اوش مذکریں ۔ لیکن آپ بنتی کلف کر اور مور فرمائیں گئے ۔ ہا ڈرگر ۔ کلف کر ناتو مجھ کو بائل مہیں آ ٹا ۔ میں قوم گھر کو اینا کھر سمجتا ہوں ۔ مہت سارے آدمیوں کا قدید فقیدہ ہم کہ میرا وحود گھر کی نوتی اور دوئی ۔ کے لئے لا زمی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں ہو میں ذراسی آگ تا یہ لوں پرستی ۔ صرور داس میں پوچھے کی اصلاکو انتی بات میں ۔ مہا ۔ دے رہا آلار۔ رہا

برستی. رنگبراکوا بان شاید -

بری میں میں روز مہیں روئی ۔ آج اس وقت: 'وہ کیے انتہامنی کا سے اور اُن کے اتبہ اس وقت: 'وہ کے انتہامنی کی سے اور اُن کے اتب ہور نے چہرے کو دیج کرمیری ول کی کی جی مرحماً کئی میں سے اُن کو نوشنی کرنے کی مہت اُن کو متسمتر کی ۔۔۔۔ لیکس افسوس و ۔۔۔۔ لیکس افسوس و ۔۔۔۔

بازيكر بكين أن «وه» يتميد كيون ية.

پرتی معلوم میر سیس - سبت ، جواسکن سس در رسی ما، افسرده نهول تو کیامول مکت دن موت مسب آمدنی فراسی بهی بین موق اس الرسال عضین کرد به مهیس آماسد ...

بازيگر بيكن تم ين كيا تبديميان هوئين پريق-بريق يسريتم كجوز كوجب ده بيگ ماتيس كماتي مول بس كمالي باد بناتي بون اوراس فيال بين مروقت ممن رتي مون كد بريم كاكام كررى بحل أكر مجدكوان ست بريم نبيس بواتور ندكى ليسي ميكي اوركيسي او حبل موتي . ؟

بازگر کیا الم کوینن ہے کہ تہیں اس سے جی مجت ہے۔ يريتي-بان -

بازم كركياتم كويوس بوتاكه برتم هرونت ــــسوت جلك الشيخ بمثیمتے اتهارے ساتقب اور تم اس کی طرف ایک نامعلوم مالت سے کھجی جارہی ہو۔۔۔ اور متمارے جم کا ریشہ ریشہ اس سے ہم کنا رہونے کے لئے مجل رہاہے ؟

يرستى - بان باكل يەبى -

بار بگردادر مبیں بریم کی آدار بہترین رائمی سے زیاد ، دیکش معلوم ہوتی م بريتي لا أس كي أواز ميري ول كي كرا بُول بين الزرمير سوت ہوت ارمانوں میں ایک طوفان بیا کردتی ہے۔

ما زیگر۔ ۱ در م کوید معلوم ہوتا ہے کہ برتم انباری کا سنامت برجها یا ہواتا يريتي بال ممي يعلوم بوليك كهرمكر بريم بي بريم ب يتمام فسيا ر برتم كرنگ س دنگی مونی ہے۔

با زیگر بیان آخراس کی کونی وجرمی سے ا

بريتي - بال اس مے كدوه بريتم ہے۔

با وسي راني ديس الله كه ده پرتيم الله المري براني دليل -

بريشي بهي اس كو جانت نهيس ميس اس كونوب جانتي بول. د د أبك گرانما موتی ہے جوزانے سے ناقدر ماسوں ان مالوں بڑا سوا ہے۔ورید اس سے سینے میں وہ جنگا ریاں وفن ہیں جو ایک فعر اس تمام عالم كونس وفاشاك كي طرح جلا كرمبسم كروين----اس كم نا لول مير مه الزيوشيده ب جوست والول كے لئے ورس ميات كاكام وس - يوفرور م كدو مقورا سا كاهل ب سبيرواه مى بهت ب رينن اس كى يركوديان

سی نے ٹیک مہاہے کہ و ہانت اورسیا ایخی دواؤں میں جل داس كاسائتسى -

ا زیگر میک کیا پرتم تہارے ان آنسووں کے قابل ہے۔ يرتي مير أسوول كا أس ك سلط كاحقيقت ب.

بازىكر بتبي بنيس سلوم بري يه أننوببت فيتي چيزوب يه مكري ون سنبتي بيران كواس طرح ضائع كرناعقلمندى نبيس ييم كوببت تقوثى مقداريس ملي مي ران كواگراوي آنكون ك داست بهادوكي ترپېرتېادي اِمنگوں ميں پي*گري نېيس رہے* گی اوروہ سردېو مباي^{ي کي} قدرمت ف الح مارے ول كوزنده اوركرم ركھنے كے لئے عطاكيا ہے جن لوگوں سے انسومی خشک ہوجاتے ہیں اُس کی افسر دگی کا كون اندازه كرسكتاب ؟

بِرِيق ميكن آب كوسعلوم مهيل بريتم تومهت بى اچھاہے مير آنسو توكياميري بستى بعي اس ك سلصف بي تيست ب آب اس كواتما نبي جائے جتنايس جانى مول __يصرورى كدو بهت ئى للون مزاج ب ، قناعت اس بين الم كونېي ___ ايك بوت ك طرح جين كى مركلى سے دس وسنا چا متلہ ، و كسى سے لگ كر مبت بنس كرا كاش وه مجدت مبت كرا رآب مان براب سانسان يركتى كتى برى تبديليان موماتى بي-

بازىگر كياتىدىيان پيدا موماتى بن-

برمتى اكسيس ويوتاؤل كامصاف ببيدام وجات بسيس وقت ول کی بھینٹ مجست کی قربان گاہ پرچرا بائی جاتی ہے ۔اس قت انسان آب وگل کی اس دنیاے تککراک ایس جگرینی جاملہ جهال اس كى فطرتى كمزوريان اوراس كى برائيان اس سے ساية نبين جاسكين اس مين في وغم سبخ اور صيبين المفاف كافلة بیدا ہوجاتی ہے ۔وہ عجز والحسار پُرستش وعبو دیت کی زندہ تصویر بن جاتاب -اورائي كروك اول سعب نياز موكر- اين وعن میں مست ادرای الماش وجتویں سرگرم رہتاہے۔ وہجتنا یا تا ہو اس سے زیادہ لیے آپ کو کمو ناما آے کمتنا سجبتا ہے اس زياده الجيتا جاماب مبت إيك جست ين صديول كامنزلين

اس کی نویوں سے کوئی سبت ہیں رکہیں ۔۔۔۔ اگروہ ذرای بی کوسفش کرے قدد دنیا کا بریڑ۔ براوکام کرسکتاہے۔ بر بندي كو بهلا أكسكتاب -- آبي بمي ال ي سكراب دي سي سيلي خيالات كي دنيايس بب وه كم موتار ويمني من اس ك جرب يرسكواب كيلي الكي ب-بس يمعلوم موتاب كم "رندكي" خودان مونول يررقس كر می ہے ۔۔۔ لیکن کاش وہ میرا ہوتا۔ اوروں کی طرف دیگر کسکوانے کی جگہ وہ میری طرف دیکمکرسکرا ؟ ۔

ما فرنگر. اجا توده ادرون کی طرف دیمکریمی مسکراتا ب -مريتي - بان كوني ون الساخرش نفيب كزرا موكا رجب كوني خوصور **عورت تملشے میں نہ آئی ہو۔ ترج ہی ایک لڑکی آئی تعی ہی ت**یت وہ اس کی تلاش میں اُسے دُھوند نے گیا ہوا ہے ۔۔۔۔ لیکن اس میں اس کا بھی کوئی تصور مہیں وہ بچاریاں اس سے مجست مع بغیر نہیں روسکتیں ، (غودرہے) اس سے قوہراکی بی عبت

ا زمير اوراگران يس سے كونى فريف عورت اس سے شادى كرے و ؟ مر بی ایک فریب آدمی سے جس سے باس ند وهن ہوند دولت بوكو ل لخادی کرنے سے لئے رامنی ہوگی جبت کرناا درجنرے اوراس عبست كوفدادى كدائى سلسليس مرتسطكرنا اوردير اسكاك بری قرمانیوں اور بڑے جگرے کی ضروبت ہے رجبت کا دم آ برفض بعرتاب میکن اس کو نبایت والے اور ایام یک بیونیالے والمسبع بى كم بوتىم بن فنادى ك نام سے بڑے بڑے مرد میدان بماک علت بس اوراگر برتم کی شادی بودی ک ويرين لنبطية عي مرماؤي سين م میں اتنی بے محلف کیوں ہوگئی ؟! مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے كهم دونون ايك دوكتركوبهت عصب جائت بن -وبازير بريي كتريب أجانات اور نبايت موفراوانه مين المستدامية كهناسه،

روان دم مروبيت وصد ما في بوربيت دن بوك جبار

تم الشياب كيبل منزل من قدم ركما نفااد رسهارال س ار اوں کا بہلا جوا بھاآآ یا تھا اس بی دن سے تم کومیری تا متى ديري كم موجاتى ب اورايك عالم ب دوى يس بازيكر كودكيتى سى، دەسكراما سى - ات يىس اس كى نظراس سىكى یں بڑی ہوئی مرصع مسنہری کمان بر پڑتی ہے ،

بريق ايس بركياب

یا زیگردید ، سیب بهت زمادگر داس سے سی تیراندازی کی شق كياكرنا خا- اب بى كىمى كى كرليتا بول. ليكن سبت كم اب يىلى جيے تنكاري سي طح دان بككوں ميں ادران شهر كي طفان أباديون كبين والعصرون لوكون يرمين الباتركنش خالی ہیں کر ناچاہتا۔

بريق . آب تهرين سكار كميلاكرت بن سنايدير يا گرين المشيركاشكار فرماتے ہوں سے۔

با زير يبي ريى مهي مهي بين اور شكاريون كاطرت فطرت مصحن کو اپی بیدردی سے با بنال نہیں کرتا۔ میں تواں سے د لوں کو جید اکر تا مقار

پرتی ۔دلوں کو جیدا کرنے مقے آدمیوں سے ؟ با زیگر ان ادون کوچید اکرتابون آدمیون سے --- ادر میران ددنوں دلوں کو مجست کی مالامیں گوندهد دیتا ہوں۔ برتی اب دودلوں کوجبت کی مالایس گوندھ دیتے ہیں۔

بازغر___ان

بربیتی و اور بورکیا دہ فرے کی مالا ممی اوٹ بھی جاتی ہے ؟ ما زیگر سبت کم - اوراگر او فے بھی توایک گرہ دسینے جرماتی ہے۔ برستي بيكن اس من جوز آما ما بوكا.

با ڈیگڑ ہیں بری ہیں۔اس میں شینے کی طرح بال ہیں بڑتا جکہ أس كدد ذل سيروك كر جرات بيراور قريب بوجات بي. بريني رزمبراب يين رزمبراب

وفقوه وانبي بوتار دورس بريم كي اوارمسنائي دې وه گارېاسي ۱

پاڑیگر کچہ تدبیر کرتے ہویا تن برتقدر میٹے رہتے ہو۔ پرٹیم ۔ تقدیراً گراتی اجبی ہوئی کہ فالی بیٹے سے بھی ہن برستاد ترکع کوید دن ہی کیوں ہوتے ۔ تقدیر کو توجبو ڈیٹے بیہاں تو تدبیر ہی کادگر نہیں ہوتی ۔۔۔دزئی نی ترکیبیں سو بختا ہوں۔ آنہوں کا تیل کا اتا ہوں ۔ لیکن سے کار۔ اب آج میں نے اڈیٹر صاب سے ساہدہ ہے کہ یں ان کو کچہ پاس مفت دیا کروں گا اوروہ میرا اختہا رائے اخباریں سفت جاپ دیا کریں ۔ وہ راضی تو ہو گئے ہیں دیکئے کیا بنتا ہے۔

بازیگر بریم اگردنیا بری دولت بی تهارے پاس مین جب بی تم نوش سس ره سکت

پرستم ، آپ مجدکو بیلے تمام دنیائی دولت دید یے بیمرد کھنے میں کیا کرتا ہوں۔دولت کی اس غلط تقیم کو ہجیشہ کے لئے ختم کردوں میرے داج میں سیمبی مذہوکہ کہ اور یا کمنڈی توآ بائی ترکع سے کل جبر اڑا نیں اور مختی دن بھر کی محنت اور کا وش کے بعد بھی سو کھے کھوال کو ترسین — بائے سکول بنا توں جس میں الشان صبح معنوں مرر میں اقومی بنکر بحلیں۔

پازیگر ۔ تم شہرت اور دولت کے فواب دیجے اور خیالی پلاؤ پکاتے ہو ترستبل کو زگین اور خاندار بنانا جاہتے ہولیکن تم نے ان چینروں کو جو مقیقت میں اس وقت سوجود ہیں باکل نظر نفاز کرو ہا ہے۔۔۔۔ تم مفسط ہور بہوا در جاہتے ہو کہ لینے اس اضطراب اور بے مبنی سیکوں قلب خرید دیکن پرتم یہ کیسے مکن ہے ؟ پرستم ۔ آپ جاہتے ہیں کہ اس اضطراب کوچوڈر دوں اور کے کی طرح ایک ٹمری برقانع ہوجاؤں ۔ لیکن یہ میرے عقیدے اور میرے مسلک دولوں کے خلاف ہے ۔ میری دائنت میں زندگی نام میک دولوں کے خلاف ہے میری فلے میں روح کی یہ ہے جینی بھی دل میں بھرکنے والی یہ آگ میری فظم میں کا نیاں ہیں دسکون میرے نزدیک موت کے ہم می ہے ۔ میں انقلاب بسند ہولی اور آدمی بون کیڈوں کی طرح نریکیں جیرو ملخ میں خیالات ہی جی ادر آئی میں جیرو ملخ میں خیالات ہی جی ادر آئی میں جیرو ملخ میں خیالات ہی جی ادر آئی میں جیرو ملخ میں خیالات ہی جا رات اندهیری بیچیجی بادل شور پاست کوئی بیکل کوئی دکیا به کوئی بیخ انتا ست عیش نگریس بینها بینها با پی توسب نمکرات بازیگر در از دار شیخ میس) ییکون ہے . پریتی ---بریم بیر

(دوبارہ سفید کونی لوٹی کھڑک کے سلسنے سے گذرتی ہے۔ برتم واخل ہوتاہے)

پرتم وه کهب بی بنیس ملی افسوس (بازیگر کو دیجیتے ہونے) آپ کی ا تولیف آپ کون ہیں ؟

با رُحِيرَ آجِنَّ بِدِكُونَهِي بِجَانِنا برِي وَايك مث مِن بِجان كَن -يرتيم وَآب وَيْ رائ بابي بورك -

ہاڑ گیر بھن ہے آپ میری ترکاکیا اندازہ لکاتے ہوں گے۔؟ برتیم . دائنے سے دکھاتے ہوئے ایسی کوئی ایک باشت۔

ہا آرگر سکوم ہوتا ہے کہ دن بھر نقلیں آتارتے سے تہارے رگ وریتے۔ میں سخواہن بھوست ہوگیا ہے۔ لیکن ہر مگر بھونڈا بن نہیں سرا ہا جاسکتا ۔

پریتی - پریتم ـ تم اتن بداخلاق ست بنو -با زیگر در در بریتم سے علی دگی میں گفتگو کرنے کا فواہشندہے ، پرتی کیسا تم سے کھا نا کا لیا ۔

پرمتی ما رے یں تو آپ کی باقوں میں بالاں بھول کی ۔ کمیں دوکا نیں نہ بند ہوگئ ہوں ، کیا آپ میرے واپس آئے تک ہٹمیرس گے سر ہا ڈیکڑریں وعدہ تو نہیں کرتا دیکن کوشٹ ض خرد رکروں گا۔

یم برنس کاعال ؟ آربزش سے آپ کاسطلب داو وا و اورتالیال میں توب بلتام اورآگر بنش سے قصدروبیہ کا موار کرنش سے قصدروبیہ کا دورآگر بنش سے قصدروبیہ کا دور آگر بنش کی طرح آگل بھی مرد ہے۔ ونیا میں قدر مشاموں کی بہت کی ہے۔

ہا رہ ہو بہتے ام کومیری ہاتوں بیقین نہیں آیا۔ لیکن دنیا میں زیادہ
تعداد آن آدیوں کی ہے۔ جومیری ہاتوں کو بلاکی هیل و عجت
دلس وہنی کے مان لیے ہیں ۔۔ میرے بنا لئے ہوئے وہ آ
ولوں کو نوشی ادر مسرت سے لسریز کر دیتے ہیں ۔۔۔ تم نے
کہی بسو بچلہ کی میں یہ نمی سی جڑ ہاں کہاں فائب ہوجاتی ہیں
یسب میرے کار فلنے میں آتی ہیں ادر مجھ کو بتاتی ہیں کہ اس نیا
یسب میرے کار فلنے میں آتی ہیں ادر مجھ کو بتاتی ہیں کہ اس نیا
ن کی کور کو والوں کی ضرورت ہے۔

پرتمیم کیا آپ یو قرق رکتے ہیں کہ بی آپ کی اس لتا بی برایات آدیکا ہا زیگر دیا تم نے بھی سرنجا ہے کہ جب بیول مرحبا جاتے ہیں توان کا رنگ کہاں جاتا ہے ۔ اور جاڑے میں نمی می رزئین سلیوں کا کیا حشر ہوتا ہے ۔۔۔۔۔ اور برسات کے لوڈ جگ۔ مگ جگ مگ کوتے یہ جنج کہاں عائب ہوجاتے ہیں ۔ ؟ پرتمیم بہیں یہ تو میں سے کہمی نہیں سوچا۔

یا دیگر دسیای سرحس چیر درجی در دی ادر لا پرواهی کاشکار سرتی ہے میرے کا رفان میں امان یا بی ہے ۔۔۔۔درو ہاں میں سکور ابنادہ متہور خواب بنا آم ہوں جسکوید دمیا واسے قبت کہتے ہیں میر تم میں ایکن آپ کی مجب لا ۔۔۔۔۔

باز كريام مستين بين نهين ركة .

پریتم کچه کچه سے میری تمام زندگی مجست کی اس گتی کوسلجدا سے
میں صرف ہوئی ہے الیکن میں کم از کم اپنی کوسٹس میں اکام
دیا سے مجست کا تخیل کتنا سہانا ہے دلیکن اس سے نتا کچ
جب حقیقت کی روسٹنی میں آتے ہیں تو کئے ہمیانک اور
کتے مہیب ہوتے ہیں ؟ سے اس میں مجست کا کوئی قصور نہیں
اس دنیا میں الی چیزوں کا دحود ہی سرے سے ہمیں ہے ہو فہت
ریا سے قابل ہوں۔

بازیگریکن کیا بیدکم ای جتویں صلی چیزوں کرنہ پاسکے او رنقلی مال کودکیکرتم نے جبت کے متعلق یہ غلط انداز و لگا یا ہو۔ پرتھے بہت مکن سے سیکس ملی اور نقلی مال کی پیچان کیا ہے۔ بازیگر سینکٹروں نشانیاں ہیں جوں ہی تم کونجی مجست ملتی ہے متہارے اسی بلی کی مرعت کے ساتھ آتے ہیں۔ دیکھیے یں ہے اس بندگو جند سکنٹریں کا کھ دیا - سنے رگا تاہے ، پینٹری بھی چنون - برسندرسندردرش پینٹری بیکی بیٹون - برسندرسندردرش ایا ہے سب مایہ ہے بازیگر دیکین تم ایک ایسا گرست کیوں نہیں کہتے جو کہی تم ہی نہو پیرٹیم ریہ توایک فیزنانہ ساخیال ہے ۔

بازی الیے دکش گیت کے نیابی شرط بہ کرآدمی ہوبتہ نوش رہم برستیم مینیال توسب اجعاب کرآدمی ہمیتہ نوش رہے دیکن اس نیا میں آج کک وفی نوش راہے ویس نوش رہوگا۔ با دیگر اجا تویں آپ ہے ایک چیوٹا ساسعا ملد کرسکتا ہوں۔

پرستم جی ال برش فوشی سے آب کیے سے کوئنی تستیں مفوظ کے اسلام میں میں میں سے سامنے کی قطاروں کی کرسیاں بہت آدام دہ ہیں ۔ اُن برنمل کی پوشش ہے ، ال کی قیت ایک روہیہ فی است کے اسلام کی ترب ان سے مجھے مکڑی کے نیخ آ فٹر آئ نافیاست کے اِس اور سب سے مجھال حصد دد آئے فی سیٹ کا ہے ۔ لیکن آپ توریح بیال کی کرستی سے کھیا حصد دد آئے فی سیٹ کا ہے ۔ لیکن آپ توریح بیال کی کرستی ایک کے کشنی آپ توریح بیال کا بار سیٹیس رور دوہوں گی ؟

ما فریکی آف تم فیرکو سیمے بنیں کہ میں کون ہوں ۔ پر منع راس سے کوئی فرق بنیں پڑتا ، جارا فرض برخض کی خدست اگر ماسے کمینی آپ کی اس قوج سے لئے آپ کی بہت ممنون جمیہ باریکی میں خوابوں کی تخلیق کرتا ہوں۔ پر منع میں کہا ؟

و ابوں کی تخلیق کرتا ہوں۔ ان موایوں کی جوکانا میں میں مارندگی کا بخواری ۔ اورجن کو مرفعص سوتے جاگئے ۔ ا کھنے میں میں میں کا کو تاہے۔

میں ہو یا قرائب کی ہائیس میری جو ہے بالاتریس ۔ یا عربی ریادتی نے اور اللہ ہے اللہ میں اللہ ہے کہ اللہ ہے کہ ال

شانوں میں مجت کے مستمری پراگ آتے ہیں اور تم میں قدت بردازيدا بوجاتى ہے ___ بھرتم اس فاك جمين محسور سس من بلككائنات كى بنديال تنهارى جولاك كاه من ماتی ہے۔ تماڑتے ہوا ورستاروں کی منطور کی رہبری میں ترار ندا و سيركرت موريس الين خوابور كوجا ندني دات مي

> بتويس روزاس ميك أي اليكراني خواب مي ملاد يأكر تابول بال کسکه وه بوراخم بهوجاتا سبه -برستیم مرتب کا ماتیر سبه انتهاه نجسب بین روکیا تمام مواب یه

ميرد إكريا بول چود موس لات كا جا تدجب بورا بوجاماً

پاڑنچر 🔻 🔭 ن سروین نہیں مرے پاس اور میں جہت سے قاصد ریر در کوست کود ال باره بجا کست رادرساری دنیامکه مروسة في المستداس وقد المراك في المرساسية ر بالدكرميرسة كارها عين أبالات بين الكو بال ووام ي يضيمين عس دينامون اوركمتابون فاقد بيراكو ، تر المينية سے ليا لوگوں كے دوں ميں الك مسقل ياد من د الله المجمى السما بهي موتا ميه كدكوني ون بمشك كرار ميولول بدرون اک رمین یں برج جا آہے ، اور بیٹے کے لئے کھویا الآب مسدان كالعلادة مين شمع عول كوقدرت مندويدلشا برا ، اورييران مع سيط ايك مناسب خواب قورزكوك أن كحمي بلاكرديتا بول ادران كالإرسل بالرصول ان إس العداد الركاس ونيايس بيجرتيا بون برئیم میری ترام زندگی می نوابول میں بسر ہوتی ہے بلکن وہ تو التي مكل نيس شايداس كى وجريه بموكرميري فواب ميرى اپنى تخابق تتے او محد كونوا بول كے بنائے ميں شات كا مكر عال

جهاور خام کامجریه! بازمیر مراس جرکه نظرانداز کردیات بوسستهین ان مین غرک بالري دين جائة ماكرشاس كازيا دامي تم بوجائے بين ف س كوست مولوم كوليا واواب ين مريد في متبنم كم موقول

کوچن ایتاتیوں ادرائے خوابوں کو انسوؤں سے بعردیتا ہوں. يرتيم آننوا بسكتن حين جيزاس آب كابنا يامواخواب ازما لم کر کرشت کردن گار

بأريكر يكوني برى بات بهيس صرف استقلال ادر بهت كي ضورت ب يرتم ليكن واب الماس كيد ك ماسكة إن ؟ بأزي ببت دن بهت ميس ايك فواب بناياتها وه واب

تها بسكنبت موزول موكاراس فواب كوبس الماكمي مي بذكرك اس دنيامي بيع ديايهكوني بندره سُوسال كى باعد ب اب ده يي ايكسين دوفيزو بحميل ملي آكيس مي اورجيك سهري بال اليفحن مين جواب تندين ركبت

برستم ليكن اس ذكرت مج كما فائده و با ويكل مبين في اس كواس دنياي بيجا تعارقواس كي بلي كواسية إ ب ركه ياتها مسدوداهي كمد يرسه باس موجوده الرقيم مربو وة أسے نے سكتے ہو۔

يرمم تنكره إليكن اس عفاقده كيا ؟

ا می است باس بربلی ہوگی اس کو مال جیٹرانے کا بوراحی ہوگا ہے۔ اس بیں اس کی پوری تفصیل بھی دائج ہے تاکہ تہیں ہیچا ۔ بڑی بسیا اس بیں اس کی پوری تفصیل بھی دائج ہے تاکہ تہیں ہیچا ۔ بڑی ي ثر مركونتين ولا تابول كه يسوداببت فالده كاس

برتميم كياأس كالورس كلاب كارتك بعرابواه ادركياده كالي كانے وا وق كى مالاكلے ميں يہنے ہوئے ہے .

يرتيم. توده كوئى دوسرى بوگى .آپ تو في ياشائ كرفوكوده كبال طيكى جس كويس في آج تناشي من ويجها تقار بازيكرربتا ناميرا كامب ادر دصوند نائتهادا بريميم البعاقي الع بمردعو نرك جاما مول.

با ریکر اتن ملد بازی نهیک نبین ـ رتیم بین ابنی ایس الله تاش کولال کبین البان مولد کوئی اورای با مع -بازیر ایک دو ایک بیول کی ضرورت تمی -پرتیم داس ب مرقع است برمبلکرامیول کی

المكاسانيال

اسے ڈھونڈ نا باتی ہے۔ ہاڑمگر۔ اجھامیرے عزیز دوستو خدا حافظ۔ روہ دونوں کو نہایت تپاکسے جھک کر تعظیم دیتا ہے اور کھیر نظروں سے خاتب ہوجاتاہے ،

بریتی این ده نظروس کهان دجنن برگئے --- جیسے بہان کوئی تا بھی نہیں۔

پرسمیم - آج مدت کے بعد امیدی پہلی کرن دکہائی دی ہے - اب میں پی زندگی کے خواب کی تعبیر پاؤں گیا میرادل کمد رہاہے کہ میرے دن اجھے آگئے۔ نامرادی و ناکا می کی تمن منزلیں ختم ہو میں اوراب عیض دکا مرانی کا ذائد قریب آگیا ہے اب میں بہت عبد اپنی مبت کو یالوں گا۔ اوراس کی قبت کے ناپیداکن ارمندر میں اپنی سبتی کو ایک قطر کی طبح لماکر ہیتہ کے لئے آپ کو فی فیالی کر دول گا۔

پریشی . فداآپ کومبارک کرے ۔ اور آپ کی دلی مراد ول کومبار پر را

کر - ب ب کہ کو کرسٹ کر کے خوب کما ناجا آ

تاکہ آپئی ٹی زندگی معاش کی فکروں سے پاک ہو ۔۔۔اب یں

عوب رفض کیا کروں گی ۔۔۔۔ اتنا رفض کروں گی کہ رقص کرتے

کرتے میرے ہاتھ اور باؤں دونوں کی طاقت جواب دیدے گی

اور میں ہے دم ہو کر گر بیدوں گی ۔ تما شائی نفیب سے ہمیں گے

ور ہائیں یہ رفاصہ رفض کر مہی ہے یا موت سے ہم کنار ہونے

مباری ہے "سازو نعموں کی وہ آواز جو جذبات پرش چھڑک مباری کرد لوں گی آگ کواور بھڑکا دیتی ہے ۔ میری زندگی کی شعم کو

آ ہت آ ہت بجعادے گی ۔۔۔۔۔ پریتم بیا رہ میں تہا دی

فیش کی گھڑیوں کو فکووں سے پاک کردوں گی ۔ تاکہ تم دونوں

جین سے رہ سکو۔

پرتیم منم شیک کہتی ہو بیتی ہم دونوں کو تماشے کامیاب کر لے کیلئے پوری کورشش کرنی چلہے ۔۔۔۔۔ بیں ہمی اب ولی سورے گایا کرو گا۔۔۔۔۔ لاو اخبارے نے ہشتبار کامضمون لکریس دمیز پرسے کا غذ قلم دوات الٹا کرلکہتا ہے ۔ ساکتری ساتھ بکار

المران و اس درک اور کہیں میں سیان تام مبدلوں کو چن دلیں آوم مارات کو اس کی تلاش میں میں کے سیانی تام مبدلوں کو چن دلیں آوم رشرا ایکیا۔ لیکن بعول نه طنابقا نه طام میں ہوئے گرج بہنواولیا دیجہاہ ایک بہت فولیسورت بپول اُس بی کی کیاری میں کھل ملب سے اس نے اثران شخص کی صلاح پرعل کرو جوزندگی کے اثار جزعات واقعت ہے۔

یہ گورے گال یہ کا کے کا بے بال یہ پیاری بیاری گردن یہ آبھرا آبھرا جو بن

یہ مابیہ سب مابیہ کل جہوٹا ہے منسار ایک سِیا سرمن ہار دیرتی ہارگرگی اوّں میں ہی طرح فوق ہے جس طرح کچھ دیر بینج ہمیتی تھی ۔۔۔کھڑی کے سلنے سے ایک سرخ فشکل گزرتی ہے اور پر پی کرم میں داخل ہوتی ہے ،

مرسی افاه کیسی نوشی کی بات ہے کہ آپ امی تک بیس ہیں ۔ انگر اب میں جارہ اوں میں بہت سیلانی ہوں ۔ پر ان دوروا دوروک کر انہیں میں آپ کو ابھی نہیں جائے دو گئی __ کہ کی اقد سے میری دل کی افسردگی وصودی ۔ اورمیری امیری میرود اور منده بردمی ہیں ۔

المراقع می می می مورد من مروری . منابع می مود مارس مهان کون می ؟ ینواوری تخلین کرتے میں منابع می دفتین میک اس اجری لبستی کوزندگی اور رو ابنت مجت میں دام موں سے لینے شام کا رکو آج مجے دید یاہے سے مرف

پارکر پڑھتا ہی ماناہے .) محوشخبر می

درابل شهری وشقسی سے اس شهری پرتم اور پرتی، دومشهود آرات بین وقت شعی سے اس شهری پرتم اور پرتی، دومشهود کی میمنل جنیت کا ملا بهر و کرن کے کا آرث کا مطابع ہے اور فرووس گوش بھی بریم کی گیت کا فوس سے انترکہ بیٹ کے لئے داوں میں مضوظ ہوجاتے ہیں اور پرتی کے ساتھ کا تنات کا ذرہ ذرہ وجد میں آگر رقص کرتا ہے آب فن سے اس مظاہرے کو دیج کرن صرف ہاری وادویں کے بلک فن سے اس مظاہرے کو دیج کرن صرف ہاری وادویں کے بلک لیے آب کو ایک ایسی و نیایس بائیں جبکا مرزہ شعو و موسیقی سالمرز کے بیتی ایک سوا سال کی ایک دن وجال کی داوی ہے جس کی خود فطرت سے شافگی ہے ۔ اس سے اس سے سال سے سے میں دیگ سے ہیں ؟

پرېتى —سنېرى.

پر تیم کتابی کتابی باسعت که دواردی بیشه سائد رئی اورایی دوس کے بالوں کارنگ بھی دجائیں۔

د کلہتا ہے،" اُس سے سنہری بال اوراس کی <u>"" ایجیس</u> --- کس رنگ کی بریتی متباری ایجیس ؟

برريتي ميلي ميريتم.

پرتیم - منہری بال - نیلی آنکیس پرسنہری انیلی! - پیر بھی توکچہ یہ ہی سونچتا مثیا - ہشت ۔ لنو،

بريتي كيالغيب.

پرتیم. پر نیم. پرتیم رنا-

پرتی ال برتم - ہمب بملکیے ہوسکتے - ہرایک تو تمہارے جواوں میں بنے والی دیوی کے سیار پروری بس از بحق -

پرسمیم - آج شہاری آوازیس کتنارس نے بیس نے اس سے بہلے اس کے اس سے بہلے اس کے محموس کی ہنے یہ دیجا کہ شہار سسنہی بال محموس کی ہنے یہ دیجا کہ شہار سسنہی بال دیا تھا ۔ ۔۔۔۔ و دیم ہن اس پر بچیس دیجوں جو باز گرکے دیا تھا

اس میں بوری بوری تفعیل دہتے ہے ۔۔ رجیب سے برجہ بکالکرد کیہاہے، ۔۔۔پرٹی ا ۔۔۔ ذرائم وہاں روشنی میں توکوئی ہوجاؤ۔ پرسٹی کیوں آج کیا ہات ہے۔ برسٹر ۔ ہاں باکل نئی بات - دلجواس میں کھا کھا ہے ۔۔۔

پرستم - ہاں باکل نئی بات - دیجہواس میں کہاکیا ہے ۔۔۔۔ ۔۔۔۔برتی فداکے لئے بج بناؤ کیامیں خواب تو نہیں دیکھ رہا کیا یہ سب بج ہے کیا تم اتی ہی حیین ہو باتم سے میری اکھوں برہاوہ کردیا ہے ۔ معلوم ہو تلب کر کلاب کی تانگی و تم نے لئے جم میں سمولیا ۔

بريني بريتم -

پر تیم مرس باز مقد میں جمت سے سنہری پراگ آت ہیں۔ اوراب میں تم کوآسان ، چانداور ستاروں کی سیر کراؤں گا ہم وولو مست کے کیت کا کوفضا کوست کردیں گئے۔

بریتی برمیم آج می کتن خوش ہوں جر بحرث بہلی دفعه آج ---بر تیم - برتی - ترسکرارہی ہو بیں متہاری اس جاودانی مسکرا ہٹ کوئہا کہ ہونٹوں سے ایک کلی سی طرح چن لینا چاہتا ہوں ۔

دولان ہم آغوش ہو ماتے ہیں . } { ایک لمویل پوسسر }

رگفريال ين بن- ين - باره بجالك - ،

پرستم بارہ بج کے دات کی اس تاریکی اورسنانے یں جب دنیا سکو اد جین کی چاور تانے سوری ہے آج کا عدد اس سے کا معالق میں گیا ہے۔ وہ اس کو بقائے دو ام کے چٹے میں غس د سمو ہوجامیراہوجا ماخود مجھ میں کھوجا برلیمی - س کی وف ب جمدے ساجن باقر فی کوا پناکر اے

بس توميرا بوجا

يرميم وريس جنون كاسائتى بن عا جمدن كاسائتى برما

پریتی - پرتیم ملر و آن آتشان کے پاس جل کر مٹیس پرتیم مجلوم فی داگ ہے ان سرخ شعاد سے سانے لیے بھی نیم مونے والے گیت کی بتداکریں تاکداس میں بینتہ بیلے دن کاسا

ان کے دوش چہرہے سرخ روشنی میں اور دیکنے گئے ہیں ،

برتم رگا اب، يريت كالى ريت بوييار

سوزرہے۔ رپرتیم اور پریتی ۔۔۔۔ ہ تشدان کے سامنے بیٹیہ جاتے ہیں

يرين - ارنس جبي

رجیت گیری کالیمپ کل ہوگیا ۔۔۔۔ان سے چبرے صرف آندان کی دوسفنی سے روسس میں ، آ مست آ مستدردہ گراہے)

جو) آلة اگرم

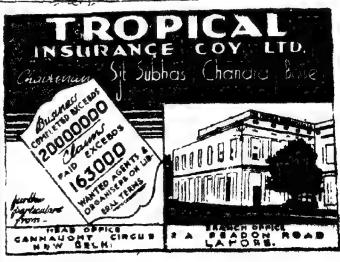
ار المعاجدون المردسة تن الم بالب ترتوميت المدود المراد

مانکل نردهن ہوجا جہم مرن کا سائنتی ہیں جا ہے جہم س کا سائنتی ہود}

صوفي

واو ۽ ڏاؤن،

وحارحتون بق مصعف محموط





من المراق المرا

سماري مل عورب المحمد ورجم المحمد المح

(ازخان بها درعلامهٔ اکٹرسیزنم لدین عرصغیری ال افری بیش لا)

طار انون اور ردگی کے تص مشول میں عود اول کامردوں کے مات آتا د اور انزرک عل ہادی سماحی اور افعاقی نظام سے سلنے بے حدم فید ہے اس بنے مردوں کا فرص ہے۔ کہ وہ معاومت کا باخذ بڑھا آیں اور سماجی الر ساسی رندگی میں عود ان کو ال سے مار معتوق سے محوم شکریں

اس صدف کو واموش رکراچاب کے کسا جی را گی کا ایک معین مقصد ہے اور صدف و الم سمای رند کی کے روح ور وال اگر بیضید ولا ممان الله معان الله م

عود نوں کوں کے مطری ذہی اور اخلاتی صلاحتوں کے الجمار کے ہتر مورفع مباکر نے کے ساتھ ساتھ جمہیں اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ کران کی آگوت وبرورس اس شرع مورکزان ممکی نسوانی خصوصیات مرقوار میں جمیس معارفی تعدید

اس مارک مشر کو سمجھ کے مقے صروری ہے کہ ہمارے وس میں سماج سے اتدا فی مالت کا استدموسود ہو یوب مرد وعورت نے کساکش حبات كاسامة سايد معالد كرما بتروع ك باورد ند كى كے جدوانس دونول كواداكرنا يرتب تقع بهون جول روا مركزرتا كي يصماني حالات اس تعديل مِونی اورمرد وعورت کے جد وجہدا ورعل کی حدث تھی برین گہل مرد نے فالون صحوامے مقابلہ کی میہائی، وہ صحوائی حالوروں کے مدمقال آماء اور كانتكارى درناه كري كى عرض سے ذمين دور حكور كوصات كريا كا عورت مارک تعی۔اور لوجوہ مردکی طرح بمہو فت متھرک مہیں ہرسکتی می اس سے اس نے کھر مارسبھاللہ اس طرح قدرت نے مرد و تورب کے فراتھن کے درت ا كم خطوا تيا وكليج وباسماجي رركي كراتفاك ساعفد عدمدي والمحتر مرونی گئی. مرد وعورت دولون ایسی اسی محدود فضا سب پر درش بائے اسے ردعی محتلف تعول میں مردکی کامبامیں سے اس میں وفید کا احساس بدا کردیا ۔ اورعور میں حن میں اس قسم کے مواقع کم مسرآئے۔ اب کو مردول مص كمر مستحد لكبس يم دولون مردومورك أردوى لموال اور مسا واٹ کے کیسے ہی زر دمست حامی کیوں رموں نیکس ایسی مکس عام حال یسی ہے۔ کرعورس مردول سے کمتر ہیں۔ اس کا بچربہاں مصرف دورا سکی رندگی میں بلکر آرف اور اوب مس می موتاہے۔ سی عام حیال عبوتقون نسوال کے جد وجہدا در علم برداری کے را ہس حال ہے گر مال دانسہ رفت دال مور باسب كونكر مور تول كو مى ممت كاحساس بوا باربس اور وہ ر ندگی کے مخلف شجول میں معدے کرتا س کرد بی سے کے حس ظرح د ه بعني يومان اورمائيس بوسكتي بيس اسي طرح ال بيس اعلى داركتر راکس دان اور انانیان موسے کی می صدیجہ سے در العرف ہے سے کہ

مفين

الله المستخف المراضع المستعنى المستعند المستعدد الماس من الماس كالمستعدد الما الله في المارية منفح الهيال المالي يمني فرقل كسليم كيايات رشاع كرورد عاد ورب الل كف وه مروك مقابار من زياده مركب السركومكي رسسارا جابكامه بيى مبب عدوه بعس وأنس اطام سين وسيسكو كسامغلين فطرى ملاحلتون كى نايروه مزير وصد "ر و ب ب منآیدایک مسلمه امر مصد که جاردادی عورت کا مانس ب محد س إن اتطامى فابليت اور ميشقدى كاسريد بهر نوب وسيسن ي سرر فناميت پرلطف ان كبى جد كرگفراى مس مورك رى در دى در وحر كوبهال جاست د كه يعورت كادومرا ابم شعشة كالعليب عبوك ور کی تعلیم، بچوں سے طریقی تعلیم اور نصب البیس کی سرتی مل کسروں ر فيها على حدمات سرامحام وي بين وه اطرش أسمس بس رودود و مدى ی الی کام کرنے والی عورب بو واسی صنت سے اس ترست ما عقد ہو ایک برکت اور بهار معقدل کی افز اکش کے سے ایک اثری او ۔ ہے مادام موری کی الدیم کی محصوات رشل ککدلاے اور سکر دالست کی وق فتوحات اور ویشناکی برمفاشنسه اور میدوت ک داکترای سست محامن ومساوات كى را وبى ال تغك كوستىن كانى شرب ركى لى جېرمل نے دبنيا مي عورتول محاملت لعص غلط الهمال و دركر ي س و و ان کی قدر و تبیت که اندازت کامعبار مدل د ماسته داگراسی مزنس راده نمیں میں تواس کی وج مرف یہ ہے عورتول کو مردول کے مرا راوا نع منيسط يقيناس قم كالنبول مي عورت مايت كابراب ماس بوسكى مي اورا علاق ووار حكسات باي بناجهاني اورا علاقي ووار حمسوب المتاصيد منین - احدمن طکون عی عورتین سیا بهول کی وروبال اس را را در ادر اخلاق میں وور مان ادر اخلاق ادر و در سوس د ولوں کا خول کر الماديني بدمذا في كا بوت ديت بي حميمت ريد كرود در المرابعة ومودت بمنائيل ماخي-اس طرح ده عورت مي است

یا مہر کی بارگی کے لئے مفسوعی سرحی کی امداد کی محارج مور ب میں ۔ • کچھا جائے کہ اس ر مانے کی عورت حن ہے الله عصراً مر موری بدر مراس کی تدیس کیا اصابین م حرقتی اکا یا س را دیت خورلول سے ایسے عل کی رواتی مدود کورک رود شد و ساو محمدس مابرفکراون و دیکانون اور و درول سونده من در مركيب كي اي درديد كي طاقب اورما بوكارو کی در اس سال سے بالدانوں سے مخمنسوں کو عیر متوارن اور ان ے کا کو سرباد کر است اللہ اول کے مربر میتوں کے لئے بیشکل مجو میا ہے۔ کدرہ مام اوراد حامدال کے احراحات برواشت کرمکس نیٹیر رت د کره و مورب دو ون آماش مهاش میں ایک کفرے موتے میں ، مصادی مال ب ن بورتو کوم دول کا مقا مله کرے اور وموی کا ووا ک دور سال س روری کا ورحدطات کرنے مرحمور کرو ماہے ٠ د شه رن کي د ک تقام ک ميش بطران که ريق تسليم کرنسايله شي ما رمره وعورب ه و بول د وتل مدومن کام کرسکس بورلول اورمروون کو اتسراک مل ست می مرامان دور کرسے او مہت سے عقد مصلحوانے شم معاول ما مت بوگا - اس سے مساوا ب اور سرکت کار کی ایک تنی دوح سدا موجائے گی - اور بدس ط وسیسب که مراکز مورت مروقت حاصل بعدد ور موحا مع محل اس طرت محمعات بي حالات كو ايسي حرورمات ر مد کی کے مطال و مطال میں ہے ورتعسم کا رکی طیا و بر حامدان کا ایک و برفرار رت کا عدر بم یمنس کر سکت کراسی عورب کے مشیحیں مے یاس حالما ۔ یہ جصے کو تی وال و رسریہ یا موسوس سے معی زمادہ صروری ہے صر کرا مک ماک کے سلے کیا ۔ حارج برمار و تامعے جو کہا ہے کہ اس مومی ک مطهر میسی سرد و شاعب متعول اس مجانی کے المدوحا رمروا ثم کرنا حامتی ہے ب ر ز اد میاسه و کرمام مرد وعورت بعیرایی محب اور اسانسمروروت كنة أن سب المسعدي كى ما إم معقول آرام والنيس حاصل كرمكين -مدر المان المول المراك الرفوران التي ي بي ريم ير - في الممثل أكار) كو مرجمج وسے لكے ا

يرك يال المركي فوطيب المركي فوطيب المركي فوطيب المركي فوطيب المركي فوطيب المركي فالرمقار

(از خاب واکٹر نصد و حبین صاحب خالدائم-ایے بی اربی دی بر طرائٹ لام) داں روشی والنے کی مزورت محوس نیں ہوتی کہ اہک تصورتسل میں مزع کی روح مونکدے ، ادبیات کی تسبف من جوزندگی

اس دم برمبدال روشي والن كي مزورت عوس نيس بوتي كدابك مناعزاب عمدكى ملكيت بوتلب كمومكه بهمتم بالثارمستى كى متوونها اور الميدكى اس ك احول ك سافد الالرام بممّ النَّكَي طا بركرف موت دكها ت بس. که وه ۱ بین محرد و مین می کاندر ہے۔ سرعصرانیف اتحد ایک نیاعنصر الناب جب سعب مع بر گير فليد ك است سرخص مرتسليم حم كردتيا ب و د باي سراے سے بڑا انسال معی خواہ کہتی ہی عیر مولی حدا واو دو او بات کا ام کیوں شرح ماگزیراس سوسائنی کی نهدیب و ماعی اور اخلاتی رمحامات ا ورمقاصد سیمها پنجے مین دس صائے گا جس من وہ بدا موا بود اس سے اس کی تصامع کا دیگ میمی ایک معند سعصت تک ایبی ما شراب کا متحد موکا -اگرانک دیروست مسب ر مانہ آ مرس مرتی بعد اس سے سا معنی ایے عصرے الزات کو تعول کلیتی بصاوراس کی لعها بید کی کا مها فی سواه و دکتنی می حدث طرار کول مدمو نبول سامر پر شخص مرا می بات درا مرس مهل ال کو در مت طور برسی محصے سے سلتدان الراس كى لوهبت كو ويجعها بركار سوشام مامنف كحالات كيشل کا باعث ہوئے یجنوں ہے اس کے مداق کی دمہما ٹی کی ساوران کی منعقات كوامها رنصوصي بحتاء

لعنس اوفات نباترات محض ادبي توتي بين يعيى نصعيف يمعسون ا تر منظ برمببل ادكره اگر و منت آفر بلی طبسعت اور و معت محیل مع كلام اقبال كوكتنا مى حس در مصعف كالمجموعة مباصاب يميربعي اسع مغربي ادب ك مطالعه بن كا بني كما عاف كا.

لمیک وه از ان جواکر ا دربات کی وینامی القلاب حاکرتے ہیں اھبی نهي سوف وه مالزات تصيعات معنين سيسيس بلد عام وز كى ساي ادرمومانی سے دانسہ وسے میں بہرہ و بجرجو ایک عصری دملی میں ارہ نیالات اور دلجیدیان بدا کردید برده افر بواس مع نیلات ادرجات ک

موكرد المل بولب يميي كمبى كى السي لصنعف كا فيال بى ذكر اجاست -جے وفت اور ملک کے تا ترات سے محفوظ ہوکر لیا گیا ہود اگر کوا مول کے بعد کی نام کاوں می مدمبی رئا صابات ب فوالعلاب زامن محصرزا عصريمى برشاع لوائے موت لمندكرنا نطرا ماجے بود ارد وادب كي مانغ اس امرکی نابدہے۔ کرمرمسعت کوا سے عبد کے ماترات فبول کرے پڑنے ہیں اوراس سے حیالات فرمی ر فدعی اور فومی صدمات کا آسمد موت اس لیکریمین اس امرکوسی وا موش در کر با چاہئے کہ تمام متمر بسال جو دسائل کسی مصف س طرز اسارعاصل كرتى بي وعت درمالات كومدل كريس اكركاب ہوتی ہیں۔

اكركا كان فدرك يرآسوك زادس كررايوك واصلام ك جاميم کی *مروا ر*مان مبدوشان برسات موسال حلوه گر موکر بهس کی روال ،ورخاک یس بیردیدیسی موحمیس در داناک برت زبردست اعطاط کاز ان شا اسلام كى شان وحوكمت حتم بوجى تنى يباه دو فارتجين حيكا عقا يسلمانو ل كا نقاره ا قال افق مدير جللايا اور مجللا كرمه كيا.

ب سويش مندلا رسي تني فلاكت سال بينا دكمعسلا رسي نفي اص مع لدر مرميد مرحوم كا دورة بارا ور وه تمر في الدس البي اورطني منافل جوان کی داب بارگات سے والبسد بن ،اکبری مکسول سے گود م ننشل كالخوس اورا يجاشن كانفرنس ملم ليك وحيام جود ودعاهر كي ميامي او علمى مجلئن بين ابي زا زبس معرص وجرد مين آئين سان كي مفعل الدين إليها زارك مالات كاباتنييل ذكره بعدال فرورى البيس كبودكر بده

من سے جمل احباب والعن إلى ـ

minsun

ان کا در اس کا در اس کا در اس کا در دخیال کی حافی ہے لین نموا

عاقعات کے ماخت الل عک اور اہل قوم کے فیے بین م المان ہیں ۔ معیام

اکھ دالل عک اور اہل قوم کور سے ساب کے فیے میں کہا جا اسے ۱۰ اسے

مان کی جیات طبعی صفیعت نعرب اور اصطرار مدمات کا آسہ بوتا ہے وہ

وافعات کا عمی مطالد کر نے میں ۔ وقعی عالات برا ک سروض لطرف اسے

ہیں ، معاملات تعدیی سامی کر سمی توی ہوی ال اور عی حیات کا دار معمرہ والی جو ان کی دید کی عشرتاں حا مویل ہو

ہیں ، معاملات تعدی سامی کر سمی توی ہوی ان کی دید کی عشرتاں حا مویل ہو

عاقی ہے ما ور بالا مورال کے واروا نوبی و احماسات وہی ایک پیام

کی معورت اختیا رکے سے میں ، ملکی اور فئی صرحت کو ، یئا وس مون اور

کا در منع میں میں میں میں میں در میں کا جھسل سمیسا ہے ۔ قوم اور ماک سے بیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہے ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہو ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

عربیش کرتا ہو ۔ اور اس کی سب سے بڑی ۔ آور و میونی ہے ۔ کوا ۔ ۔

الفظی بغمرکان خاص اور محدود معنوں کو پیش بطر کھے ہوئے اکبر پر صادق آسکا ہے۔ کہ وہ ارد و ریاں سے السعراسے ہے و ملک الدرق م سے سے ایک مینام لائے۔

٧

كوف جانع بيتفكر، صرفيار حرت كين اورحت نيل بويكي تقى اس في وه فطرة تولمي بوكيا .

ر بی ، محطاه کا واحد باس انگیر اتر بی سه نظایس ف اکبر کے کلام کو مرض می ما و ما و فطری رحی ما ن سے قطع نظر کرتے موسے اکری طبیعت بر بہت سے سروی اترات اسبے بڑے یہ کا تعلق حوال اس کے فرسے معلاء اکبری میلی مصیت گھر سے سے سروع ہو تی - عوت اس ان مدی کا سب سے بہری مرا سے ماس میں کوئی مبالعہ سبوگا کرئے اس اس نی مدی کا مور ہیں اتر صنع نارک کا مور ہیں وا حا اس نی پرس سے ریا وہ گہرا اور و بر با اتر صنع نارک کا مور ہیں وا حا کے تمال سے اکبری طبیعت لا امالی موگئی حب سے آ حرکار صدیا اصطراریم می مورو و ر ریا اکبری طبیعت لا امالی موگئی حب سے آ حرکار صدیا اصطراریم اورکارش بہاں کا مامال و دیا کردا۔

عسوران ساب کے میدات مایت سرکس موتے ہیں اور اسے اسد وہ وت سے سے رکھنے میں کہ طسیت کوس دنگ میں جامی میں اور اسے آ کی لوت ابی میلی مکوحہ کے جی میں امہنا تک سیج مملی میں ۔ ورد وسری المیسہ کی حجت عی ابی نظیر آپ ہی رکھی متی لبکس

ب ما و مود ولمبي حواب كل يرسنان بعد

متنت ایردی کویر مطور رتها کو اکبر کو حققت مسرب مامل موساس کے بیاں اس کا مجھ وراجسم میستہ طبعبوں اور حکیمول کا محت مست بن رہا۔ وہاں روحانی خدمات مبی میں بشد اس کے حرم رنفییب ول می محل آور موے رہے۔

اکرنے ایے گئت جگرگواس مردین من تعلیم کے مضیعها جہال ای کے قول کے مطابق فرسے میں دوس دیں صدا معدل جائے ہاں۔ اور وہ تو لاجوان تقا۔ ایسے کھرکو بعول گیا۔ اور ایسا بعد لاکہ والیس ا ماسم مقا ، اکس ماب کے ف اس سے داوہ کیا صدم ہو سکہا ہتے ہم معری تعلیم اور اس کے افراب کے سیس حوائی کے دیک محصوں حوائی کے دیک ہوں میں موسل کو ہوا موکی ۔ وہ ال استحار سے کیک رہا ہوں میں حوائی کام وال استحار سے کیک رہا ہے۔ حوال سے داس موقع بر کھے ۔

-

passimist) کے بیں۔ کا

اکرات سائر أو تی نامی فلسفه مدلایایفا و درد اس نے کمی مام فلسفه کی ملس کی فیلسفه در ایایفا و درد اس نے کمی مالا سال کا ملسل کی فیلسفه در برا می استان میرود کے داکراس کی اسوار سے اس کے دہی سن آف یہ دی اسال میں است میں ہو می سے جس کی ملفنی آرج سے دو دو بس مراسانی مسر لومان کے گر مال فلسفی سے کی داکیر استیسانه الملیفن و دو بس مراسانی مسر لومان کے گر مال فلسفی سے کی داکیر استیسانه الملیفن و دو بس مراسانی مسر لومان کے گر مال فلسفی سے کی داکیر استیسانه الملیفن کی دو دو بس مراسانی مسر لومان ما اور اس کی مطرف مدری سائرے کے ساتھ برد آس ، ہوتا کو و گر و در دو میں ساتھ برد آس ، ہوتا کو دو میں ساتھ برد آس کے کامول اور اس کی عطرف حریت لید طبیعت ہے لیے میں مرس دو ایک دادائی سے سرت و دیس نے بلوے لامائی میں کے سردیک و دیا ایک دادائی سرت دو بی سے بلوے لامائی دو مصلات کے سردیک و دیا ایک دادائی سرت دو بی سرت دو بی سے بلوے لامائی دو مصلات کے سوااور کھی میں

لول لوالم اردو شاعری کو لوائے عمر سے احدیر کیا جا اسکتا ہے۔ میکن اکسرے کالم میں حرب دماس کی روح کی اس طرح دور کئی ہے مکہ جرینور ما امد کے حوصلا اور العبے وطنا الیس الله تلک - اس کے اشعار اس افدرونی عمل کی لصو ترین بیس بوزندگی کی آخری فیطمی اور الماک ناکا موں سے روید بر موماسے اس کی باس میں ایک حاص ارتفا ہے جیس کا مطالحہ اس سے کالم سے کے سکتے بیس سے

ساعری رئگ طلعت کا دکھا دی ہے بعث گل راہ گلتاں کی دکھ وجی ہے آئیری (۲)

من فرائد كا محد كامرا بعول سكف في كلاك لدن كى جواعدو وا بعول كف عند عدال مال كو أعمار كل المدن كى جواعدو و ا بعول كف عند عدال مال كو أعمار كري و كله المال أله من المدن كالمدن ك

ال مرسی سول مرہو یکھ وال ہے یعترب وسار وطن من ولی نارک سکھ گنے رسا ہاں شرب و لیکس ہ

> مرروز آفس من دل پرنجی کے مناطقہ اک واع ہارہ ،ورہے واع کہس کے ماتھ

> یستے وہ وا معات حس کے باعث اکبر مرکبے مربجور موا۔ س حاسا ہوں مس کیو اہش موٹ کی مجی نمیں زندگی مے لطف ہوجائے اگر لوکب کروں ہ

ا زریہ تھے وہ اسباب حنبول نے اکر کوہ بہی سا ویا بیطے یاس پر مس ان اکرے دل پر اس صدمہ سے اپسی جِٹ آئی جس سے وہ تام عرد مسحل مکارا در وہ دس باس اور سخرگ راسمار تو اس ایم فع پر کہے۔ اس محیو امن دل کی حود تے ہیں سے حس سندم میں ، دگی تی مرکما کوں مرسکا ایج تا ہے یاد ستم تھے پر کیا کھیوں کرسکا وافعال ما کرا کا کیول موا السا و قرح کی کول سری آہ سے تالا فعات قدسکا

(4)

امی خیال کے ساتھ جرا بک مرحوب اور مزمین خوردہ و مہبت کا آئن دارہے اکبر کی قد طست کا آمار ہوتا ہے .

سلامید سے عالمی وہ رور یہ وع ہوتا ہے یوب اکر کی ریدگی مسا معلقہ کا لتار ف فی گی اورجب برونی مالواں نے اس کی طبعت کور جی عمر سے مؤر کر مامردع کرد جا۔ اور اس مخکاموں کا میب عمارکہ اسے یہ شعر کہنا پڑا سے یہ شعر کہنا پڑا سے

> حسرت وحرمال والدوه وعم و رمح و المم حود مكما به آسمال الع عمر تعبر و مكمنا سك

اس کے مزدیک دناو ما جہا کا کھنٹ حمرب وحرمان ادر امدوہ و مصسب کے مواد کی مسلس ادل اور ندگی می ملسالہ لینی سمبد بورج سنی ہے مصسب کے مواد کا اسا اعظاما ہجر سبتی مس محد مراسا معالیات وہیں موج فعالے ہم مصسب ابا مالیات وہیں موج فعالے ہم مصسب ابا مالی موسل موسل مالی کا ابعث مصرت ما امدیکا مرائی کی تخسیب اس سے وحسب مہنی مس کسی علی ومسرت ما امدیکا مرائی کی تخسیب حمال حماسہ ہے۔

طبیلبول سے مس کی اوتھیوں علاح دردِ دل او مرس حب دندگی سو دسولو تھراس کی دواک ہے اس شے ہم حتی کوشتاں کرب - اس دارِ صا میں سو اکبر کے ردمک فاراً سے سیجی سونتی حاصل میں موسکی ہے

باعتباسکیس مقاباع جبان کاکوئی رگ حس دوش برجلاً موربس بوگسا ادر با با بوات دسرکو وشمی امراط ول کھلے میں ایک کل مروکس دور گاریس

 المرانيس جنابت كما جلسك فادعى بس ادرهام تحرير دنبا سے نفساق من المرائي من المرائي ا

و بھا ہے عجب زنگ کچواس دورملک کو

کو تی سس لیے سان سحب ادمسی کا

بال سب سٹ دل خوب ساسے ہے لہ ،

وال بار م گلفام ہے ہم سا یہ کسی کا

اسی طرح بہ مجی انک عام متابدہ ہے ۔ کو سسمی عمکی حاص ادا ہے

کو مدافقر کے کر اس سے حصول کے لئے جدہ یہ درک ان تو یاس جمالھنے

کی طرح درای ہے اور کوسنوں کے فاوم طرحا نے مس سدراہ ہوئی ہے

اس خبال کو اکبر اول نظم کرتا ہے ہے

اس خبال کو اکبر اول نظم کرتا ہے ہے

امر جاب ہے ہو فہرہ داکا ناز ل

مسارا عنی فاطر نگفت کنس کنی فظ کلیال کھانا کام ہے با دہاری کا دل وہ بول جس بی جھے ہم خارِ صرت سینکڑوں میں ایر حرت وہ ہو جو دل سے نگلت ابی نہیں! بھوائے تموز علم سے جن سے حبسد خ اطلم سے بھوائے واض حرت ہوں گرفتا رحمنسم دل ہوں! بھوائے واض حرت ہوں گرفتا رحمنسم دل ہوں! بھوائے جس طرح ہوستے دل زمیت سکم آد کر او بینے یہ توحال اہل جہال دیتے ہی گئٹ ر دکن تجھے دروارے معسلوم نہیں کیوں سوال کی بطعلانر ما وگی ، العاظ کا معطرب رئم اور حال کا بند ساحتین فعس و مسدر کرنے کیسے والی صدر کو ہارے ماسنے اس تنکار کردہے ہیں۔

مکن اس بجومهاس کاسب و جی جویم اورسب اس کر آث میں ماور بصصائسرال العاظ می اواکرتاہے سے

این اور بسطے احرال العاظیم اوا ریابید سه

دل مالدس می و و توسیس سربالیس برش

امید امید س اس قدر لوش کداب بیداس برش کے سفت

اکرکا دل رنگ ماع سی سے اس فدر کملاگیا کراس کے سفت

فصل کی طرب افرا ہوا میں بعبی سامان ساط ر برسکتی تعلی ۔

اسک دن ملا حرصا سک اربی اس قدر حوسارسکن تاب و سب کہ

اکس سربیس رداست کی تا ب سس رئتی ۔ اور وہ سے احتیار لکار

آما جگا و سرسحادب به ل رات دل! بیسلا ب میوا بورغب رور گار کا

بجب نکالف کار مالم ہو۔ تو کون بسے سوحفا کف زبت سے بہررہ اور وز مومکنا ہے کہ اسے طہا میت علب ماصل ہو۔ اور روح ملعتا ر عنسم سے آراد ، حود ل اصطرار میم سے استوں درد کا بہر مان سکا بھو۔ اسے حیثی کہاں ،اس لنے وہ جدرہ حوان العالم میں شمکل ہے ماک حصی

خوتی کا دنگ ہے دل بس ذمسر سبزی امیدوں کی مراد اباغ دیراں ہو حکا گل ہے روال استے!

دنیا کے ویرائے من اکر ردر راج اور درگی کے دن درسے کرنے
کے لئے زندہ راج ور ذاسے کو فی حافا زلیت حامل زقعامہ

ملے بواہمی اس قدر امردہ رجمہ باح مہتی سے برائس تعمل کی جی فی فنا درا ایس وجی ہے۔

نتاط اورا میس وجی ہے۔

دنگ نیرام بس مطبوع نیس اسے و نبا! نجدیں ہم می تورہے ہیں گر اگراہ کے ساتھ ولادت ریدگانی کی کہاں اس کھکامی ہیں فوا کا حکم ہے صفیتے ہیں مگر اکبر مزا کسب سااساں بر مرطرف سے مائیں ٹوٹ پڑنی ہیں تو بسلے بیل وہ ان کھے و مصد کا مدارک کر اسے لیکس جب و کیستاست کہ عمرت سے موا اس کی قسمت ہیں اور بکو نہیں ۔ تو انہنا شے یاس میں وہ وہی کہتا ہے۔ سواکبر نے کہا ہے

نسترنگائے جاتو اسے دنی نوا بیدل دل کو ابھی نکات اتی ہے جوش خوں کی بیتی ارتفائے ایس کی تمسری منزل جس کی تعویرا کرنے اسس ارح کھسنی ہے

برا داد می بین نظراً فی به اک مودت باس
سعل اب کچه بهی نبیا نسخ عومت که موا
اس که اس مرا و در مین اکبرٹ چنداشعاد ایک بجر میں کچه
بی جس بروه اس مصحبتی سال بیلے طبع ارائی کروکا بقا
طبعت کی عینگی کے علادہ تا ترات خارجی و د اخلی کا جو اخر
اس کے دل پر بواد اس کی سب سے بہر زمال خالب ان شحاری کے معمد مونوں عزلول
کے نعس مفنول کے مقابلا سے مل مکتی ہے میم دونوں عزلول
کونقل کرنے ہیں ماکہ ادبیات کے طالب علم شامر کے قبلی
اصاریات کے ارتقاکا اخرازہ کرمکیں۔

 ا کھا ت**ی ہیں تازردہ علی جرم**شہ سے صومی سرصد ہے کھا تا ہا ہاہے ہے خر^س یقیس ہو حکا ہے۔ کہاس کی رندگی کو در د اور کا بی مهر سے کی مر الماسته الدلبني كرنابت س

برايكابي اك ون دو رفلك مايس مايق بم مم مس محكزاد مي مي بيول كي بك ملك ما العم بي اس بوبس بوامست استعنب استعنب مسی طوفان مری کشتی کو ولوسی میس سسکتا منب عم كوببركرهيم راحت كي بمب دون س بلا قل سعد ز درخاموش ره كس يرسيس من

فيكن فحص فلمسطه تجيد المين كرسكنا والسال والسال علي يرعموري وه وی کرے گا ہوق م ائل اے اس کی وطرت مس مدیار و باست رے کی تلخ کامیول سے بیس کو اگبر کی قطرت ٹیا یہ دور میں امرد ہے دب نشب منسم توحزورات گی لیک کبا و مبیح راس بوگی ، ۱۲ کبر البين كوم شنة مجرم بريط را أله است - اوركمال ماس سيدكها مدسه فكرودا مين عبث روزاك تني كمهيب ست آح تک ہم کیا ہوتے۔ آئدہ کیا اس دہے۔ سے اگرامب دوداہی یہ مرب سکی سب مل رہوگا آئ اکبرے جودل مرحون ہے وه دیجستا سعد کاس کا مماینجات و بنا و بنا مرمر و وکات امىسىدون، تىنا ۋل اورولولۇل كىدن گرر يېنكىيىن بوكس كى

يد يفام مهما دراى سازياده كيد ميس س اب نسر ونساكا وقت بسي ابعربين المرأدكي وملب لكاد مدكياس كرون قرت بي مبال سيدعى البراي بيكيد إشني كظ إسهداس كي انتا درجد كي حاس بسعب المرام المرتبي المرتبي المرتبي بعد وكوسم اس كى اباب والمارية وسيد ويصادر ومكي بزوعماك دوس

العدا او الميدول منه والعنب وصوح كالب ركونكم اس

نْقَدِيمِينِ لَهُفِ مِنْهَا ، وه بُوبِكا ،اب كسى اورحب نركى حواسِ وَب

سے گر رہاہیں۔ مامس ایرا کام کردیکی سہیے۔اور۔ اکس۔ کی مسين بلكه مايس كى آ وارهصه جوال العاط من لولتي موا سسمانی دنی سے سے

عالم ابس میں ملیق امول جد کا ف موٹے سر كس طف رسحية رخ كو ني لمن جبي يو مو ال الك الك المد بك كامر مع والعي كرمات وكما

کام کا فی مجھے ماتی ملس مرے کے سوا كي فني كرز بهب س اب كي عني ركيك كية ا الواسط ك سلق كهاگ بيت كداس مشهق ك حمسهم كود ؟ وات اکسے معاری تگریای روب مبس ریکے کی سیار، ٠ لاني ہے كرسا مرأ مرك لهي مين ست ، ٥ سبت ك وه حال مول كرمبال حب كا وال وكها ماسية و ومنکل مول کرنشا بی ہے دروسہاں کی باس اس كے حسرب مسدمت دل س كلى اتر كر حكى ا اورا س كم مب موشه تعلى لهي فكر والممث كيت. أرسا كرتعي حيين رسليه. س

ہ رر و مرسے کی تم کیسے ہواکٹر سکس مستسسوج لوقسية بيرام مطيطاكه ال رسى حسال حواثه و ل سنه الى سنه أن السهارما ماعزا مطب ردست ا واكباب ال التوكي راك ركعيم كم حائب ك مرک ہی مین یہ ریالوک هرجانیں کے أكركي فوصب ك فلسعيد بالمعدو كالمحرر اورمطال

کسی ا و رعیحیت پین کریں سکھے۔

تعرد النے اور موسود و م كيست سے موار مذكيجة - أوطر ز حكومت يم حرت أميز العلاب نطرتست كاد

مهداد س مارخله وكررية بنجاني في مدوستان كي وام مکومت، بیل ایسٹ دنڈ انگسی <u>سے ف</u>عقہ سے نکا*ل کرخو*و اسپیغ نا مدیس بی تقی ۱۰ س موقع پر دومنهور وسیده ان سابی مکیمنطس سأنع كيا مقاء من وعده كياك قعائد مركارى منامب يرتعت ور كرف مس ريك ونس كاكوئى احداز روا ند ركعا حاسفه كاليكن إدركا نصف سرى كسيه وعده مترمسته العانبوا-

الاثنائه كسد فانون سارى ك وأنس كلبة برطانى مكام كوب سے اس سال بھلبتو کوسل کی فریم ادمر فرہوئی .اور ص نعیر مرکور م اراكس مامروم وينف يتكف الكانديم المحاليد من الحدايا كيا . مديد المرين كأسل كمت كى دوس مبدوت فى مرد سك تقرري اتخاب كاحماد ن ال ك حيا ا در وجن عير مركارى اراكين كونس نتخب جويف كي ا ك لعد ل رو نشوك مد كم مورت ما لات مى رى - بيرفتو معا اصلامات کا نفا فہوا ۔اورہندوسنٹا پُوں کو فائون سازی میں مرج دمل دباگيا . بېلى مرسى بى الى ن لەن سازىين بغرسرى دى مندوشانى امكىر كو اكترب حاصل بوتي

" الما الله تك برطاني بنديس كورز حزل به اجلاس كولس بي كوتمام طک بین سول اور طری حکومت کی سرکادرواکی کی ذمسهدار ی کا اعلى ترين منعب مامل تعايه

مُسْفَناه جارى يَجْمِكَ إِيني اطلان موجد ٢٥ رَمِمِولا ترتى كا الع كا فلامدول كالماسيد رىلادى عدد حكومب ميس مهدوستان كى سبامى تر فى كى فارم كالمطاقعة ولیسی سے مالی مہیں کئی برس کی مسلسل تحقیقات اور محلس آرانی س کے لبدالاً خرصه المريس مديد أمن إرائيت معياس بوكا - اورمك علم في بيى ايى مطورى عط مزادى يكم إيرب عت مصاس كانعا دسوبول ملى بوگيا ـ موحو و ه آثبن عب حكومت من قطعي طور بريجير و مرد اربت - گورر بخزل كمحلس اتطاميه ك اراكبن كالقرر ملك معلم ك وست مقيار مرب ا دران ارابکس کی دمسه داری **سرت گ**ورنز حزل اور موم گورمٹ کی و منوو^ق یک محدو دہے بیملک سکے منحب کردہ نمائمدوں کو یہ افسیدار مالل مهن بعدك وه اراكيس محلس انتف ممه كوايتى رائ يريلاسكس ا بن نونطام حکومت بین و و مجانس فانون سا زمینی کونس آف استست اور ببجسليطوالمبلي معيى شامل بيس ليكير ان كي حالت رماده تركسستند گفسيد برهامسندكی معمداق بصه امبلی اور کواس مست محد تفی کیوں رمنظور ہمر گور رجرل ال سے مصلول کو مکب حسش حسم مسترد کرسکتے ہیں ۔ جا پخر المنكويمسفورو اصلاحاب ك دورس كب وولهس متعدد والغراب بینن آنے یعب محور نرحزل نے است احدیارات خصوصی کو کام حربایا خالول جدید کی روسے صوبائی خو واحدیداری کے علاوہ مرکز می حکومت میں میں ایک مدتک در داری مطور کی میسے - بف برحکومت مندکا فالب حصب مندوسا ینول پرمتمل بوگالیکی تحفطات کی نتی سے ان کے اخیبارات کی باگ ڈورگورنر جزل اور اس میران صوص کے اعدیں رہے گی مندوشان مين برطنقدا وربرحيال كسياسي رسما وسعد بالقلعا قرأ بن جديد كومايس كن فرادوا ماسيد اورموا براس كفلات الخاج كيامار إسيد یرب کھ بھا اود درمت ڈیکن آق سے تیں بیس مال ہے گی مالات پر

مع المحدد الما المعدد المحدد والمرات قائم كرا تفار المدي المرات المراك المديد المراك المحدد المحدد

متنعبًه قانول ماري ن نوجهدوسا موں کی سرکب کا آعب اکسی الم من صورت من سائ^{ن م} ایست بوگ عدایکس ملک کتوریک ماریجی اعلا محيا وجود حكومت بندكه تمطامه تنعدس الع يستدس سال ون مبندوستايون كوبارسس ملا- لارد مارسندستار كامدي سلىرسد په بدهنت کی که ای کونس میں ووباورگورنرمرل کی انجوکٹوکونسل میں **بېكسىنىددىشانى كو ماموركيا داىرغىلىرالشان بحرسە كى تو مرلارْ دىئوك خاس** مصینی کی کمی تنی ملارد مارید سے اس سے العان کا ، اور بالا حروط ا می منعند کر کونشوں سے اس نے علی جامہ بن بخ برکے میں ہونے الدام سك مارا ورجون ك درباني وتفيين مستكلات كاراك الكياب كالغ وومقندر بمنبول كوكزا برا بهسس كافحل سا وكرس بنعير اورا مداره بالمستخدك أج مع تيس سال في محض أنى مي مات كروالسراف كى و ایک براند ایک بهت دوسانی کا نقر بر جائے بطاؤی دبری المام مي كليني حوزاك فعلى تقى اودا أكريز بهذو شايون محراته مولى ولياسي مراحات كرت بوش بيك كت ورت ست يع ريوش مور وراير ا مورواسد و موال فالمنافي ببت و مرداري مي ل جا يكى

١ راگسب شاولا کر ارسے ہے کھا

سمن صابحول کرآب کی کونس میں ایک ملو ۔ ۔
داصلہ کا جال اسکاوا الدی صبفہ میں سو ملیں ہوں ۔ ر
طرام کا مربر الکر سے کا ماعت بوگا ۔ اگراس اصور کو سلم
کرلیا جائے تو مرسے نزویک مد مالک واقعے ہے کہ ابرا
مجر مالوں سے مونی چا بشے ۔ اگر میں اس افران برکو زند
ہونے مگوں لوای کو اسل میں ایک محکا لندرا کہ دل س
نے ابنا جا تفد اس خیال سے روک لیا کہ اگراس نے
ابنی کونس میں کسی میں و س کی کا تدر کر ویا ۔ و آ یے سی
ایس می کرھے پر عجور موں سے ملا سے اگرا ہوں کا و بیکھنے
ایس می کرھے پر عجور موں سے ملا سے اگرا ہی و بیکھنے
تور کر بس سے تو می آپ کی تقلید کرول کا ، و بیکھنے
تور کر بس سے تیاں واسے میں بارسے میں کریا ہے ہیں '

سَلَد پرغور کرنے کے سلتے مقرر کو دی متنی ۱۲ متم طراف کو اسوں نے بچھر مارڈ دارے کو مکتفا

ارد مارسد اس رائے سے مقت صرور سے لیکن ایمیاں انگلورد اوس مدی ایکن ایمیاں انگلورد اوس مدی جاب سے خطرہ تھا گرمی طور بر امیرٹ بل کا بمگام سر پا بوا تھا اس در مر آئی اللہ ایما ہے کہ کا مراسل میں ایمان کے مراسل ایمان میں ایمان ایمان کا وکر سے دائس کے واس کے باوسو دوہ سے سے دائس کے باوسو دوہ سے سے سے دائس کے باوسو دوہ سے سے دائس کے باوسو دوہ سے سے سے دائس کے باوسو دوہ سے سے سے دائس کے باوسو دوہ سے سے سے دائس ایمان ا

ر دوسری ما ب میں است دل میں سوسیا ہوں ۔ کو آپ کی گوشا کہ گوسا کہ است کو گئیں کا گوشا کہ است کا گوشا کہ میں ایک است دو اسکانیک میں سے دو اسکانیک بھی میں ڈریسے "

ه ما سعے بھے کہ و اٹسر شے ما وز برمید کی کونس میں ایک میدمشاتی کا اس کے عدیں ایک میردشاتی کا در برمید کی کونس میں ایک میددشات کی میامعت کا احتیار و ما جا ایحور بردا تھا مشرشوں کولورو بین مار موں سے قد مات کی ممامعت کا احتیار و ما جا ایحور بردا تھا مرکب میں موسعه بردا بک میگا میر باکرو با وادر آص ل مرکب میں موسعه بردا بک میگا میر باکرو با وادر آص ل مرابع و ایک مربع و ایک

کا ۱۹ ۵ ۴۹ ۱۹ ۵ مور الرق مگال کے نفست گور ترستے س کے بہد میں کا بحوں کے طلبہ سے مکومت بمدی اجمع توجمد کی ما من وردی کی ۔ ولرصاحب اس حب مرکی لودی منزا و بیا بھا ہتے ہتے۔ اور مثورے موقع کی تراکت کے کا طریعے اس کی اجارت مدی مرنی اور میں آگرمت علی ہو گئے۔ کا رق مشور نے بمتعمام طور کو لا۔

minimonem

تقرر ديگ بدوتان ياسب كى الهيد دوس كا اعد بوگا است ميكا حكوت كوكنى منعف ملى بعد كاليجررى منا فيست بل لارد سوف الم بارسد من مطعی رائير فائم كرنى فتى ران كواس كومزكى سحدت ١٠٠ كونى منتبعه تقا وه محصد يعد كرمدد تان مياسبين كم مطابات كابترس بماسيي نفررتفاءان كاجال بفاكراول واس كامخالعب أنعان دست سعدنه وكي ورمرے وہ او کی تھی جو اس بھر مزیکے مخالف بن رفت رفت رفت اوس جو ما بين مسك كولس والول كواعراص فعاكد المواسلط مين كمي بنوساني راسما وكربالمكن مان اوروس فسمب كندرك معنى كالحريب سكوسا منفد د ن سے کے بول سے۔ ال اعتراصات کو وہ مگدلی پرتھمول کرزشے کھے كالترس والول كى لا المهمل رمازه مروا سعنى ليكس طكب تصعله إلهة اور المعذال لسدط مدكا اسس عدوران أوكله يحوسانسي ترنى كاطلسكا ومداوري ك يتعلق مبس الدليد تعا وكهي مالوس بوكركا سرس من مقال موعات ۲ ماری شنانی کولارڈ نشونے کولسل کا احداس کہا۔ اصلاحات ي مومنوع يرسر فالى مراسله كا مسوده ديريجت تعانينو ممبرك متعلق فل مشربكركو السرائ سعانعان نعام العالين ميرسب سعة زماده بالثر لا دُد كيمرست جي كديروك ريج مربعام هكومت كود ديم مريم كر وبيين محيمترا دف نغي . بألا خر 79 رارج كوحكونت مهد كامر اسار روا ندكر و**يأكب** حب يد مراسله الديا اس مي موسول موا يولارو مارك في عام مول کی ایک کیشی مس اس کوغور کرنے کے سفے بیش کرویا نیودکو ٹی و است خالفن با موافعتت يس مين بهيس كي - البنه لعد مي البين ممرول سيسع تبادلهٔ خیالان کیا رس تغیر دوره ایس کی می الفت کی اور کماکه ية نواكل اليي بن الت مو في ركر آب لبدر آن دي الوين معلقه مع المعملات کو کا بید کا رکن مفرر کردیں کونسل کی متعقد نما نفت سیدست اثر موکر لا وقو مارے اس حیال کورک کرد سے پر کما دہ موسکنے -۱۲ دیوس من وائد کو انبول سنياده مرسع درما بنت كياء

الريموس تورگرمان ، لوك برام ورد و الله ماسكت بعد كرالي مخريز ويش مو في تقى وادراب اس كري بي نفع ياشته سند عل كرد كان كرم مسور وسيل اس زار من اللها كوش كرم مربقه و

منبت أنم به يكوم أفريات فابر بركئ تويد الالالا ِ مرکاری آور فیرمرکاری اوروس طبعه می آپ کے ایز اور ^{*} پرد لوزی کاکم کرنے کا احث ہوگی اس کے رحکس ایس أُمْنِ كُالْحِيْرُ رُمُودًا . أورمبات طابير مرحاني أدهب أي أولَ مين كسي كا نقر كوف كى كاشت المستبداى كالم کیک ما د و مدد شانی ممرول کا تعر کرد با نیکن لا دُفتْهای دستر پیست رسبت ۱۴۵۰ سند ۱۶ اسب دما ته برامر نوسنبده سب ركهاجا مكنا - داسه حررها س كر ملے کی ۔ کراس مشاویر سرکاری طور پر مورکس اس انکاہت جِمال كك المكلو اللهن طبعة كالعلق في المرام شاريروا ً فربي سر إنش سنميمه محالف اورمور فق يربيد دسسهار را در أنكلت مان وولول ملك احملات ارساء واساميم ومرسطان كري تشخه ناكر نقرهل من أبيا انو - يخشد رفتا روته سهم ہوجائیں سے ورر ایک یا ایکی میں نروع مواجی من عند الى يندم بندوت أبي معى منز كب بول كے- اور بهت مسانيكو الدين لوكول كولهي بمسدروي موعى ادرينيال كباحا مف كاكوا نسرات ادرا بن محما بول كرير قياس كرليام است كاكراب بعى الدائ سقيعن تنعى معقل بطالرى دلت عاركو نؤكر شابى كي عنت سيحة سيخ يمكنا يراربيرمورت بنكا مربوكا- أكركسي مندومستانى كالقرر بوكياء تورشور وغل رنته رفته وعبها فرمات كالكب ترييك انظور موسك كاصورب بیں مندوشا نیول کی توقعات اور عام حیال ہارے مقاملہ ين صعب اربعون محمد اورابك عليراتشان محكرا ميدا ويعالم يس بارى تكست النين بيدا ملن ادو السيام المراريل وميري ويحاك ميومري ماهنت

الله و الله

مورمني ځنالنه كو حكومت مهند كا مراسله كالبسه من يش وامهر مند مد 'العت ہوفی ملارڈ رس سلے تھی جس کی: مدومسسان دومتی محتى يحالفس كاسامحيه دياء اور كسس بضال كا أحهار كبابكه حارجي اء فوتبي مار د رست کسي بر مدوسهاني کا واقعت بو ما منامه سهمس لارد گم (سابق والسائم عن كو معي كيداسي تسم كا احتلاف مقا يمسدمبري ماوله شروس يسترأخ تك مخالف محفي يحود لارد مارسك كوتعي بدالمميا مقادكه الك مندوساني كوروين طير کی محالعت اورسگا سرار انی مول نی جائے۔اس سنے کا بینیہ کات سے رہے جی س ر ہوا۔ الدیہ تصعید کے طوریبہ یستحصونہ ہوگہیا۔کود كى كولس كے بجائے الله ياكولس ميں ايك بارو بهدوست انوں كا تق م درا جائے کچھ موصدے منے لارڈ منٹو کو اسی پر مناعب کرنا ٹری اگر ال کی مشکر رائے تنی کر مهدوستا بول کو تطام ماکس میں مز مصعب دہے وسآ بحكافتنا بمفور مصوصدي خطوكتات سك لعدنوغه فالمشركزة مُ مِدَكَّبَا آنَى سى السَّ ادر مشرب يَتِينَ مُكَرامى ك، م نكلا ادر بالاحر٢٦ وأكس ك وارد مار ف ف ما معمل الماري يد دومام اللهاكوس تقرى ك يدفع من كروسيد دا در ينيكاه ن بي سيد منظوري عطا بوكري اگرید لار ڈمنٹوکو فی افغال ماکامی موئی لیکین ابول نے برحال فلی برترك سيس كياتي ترينا كيب سال سيديد كم جولاني مشذ التركوا منول-جدمراسله كاروه ماك كوجعها البن مي بعرمدوت في ممرك تقرر يررود اوربه خال طامر کیا۔ کو محکمہ فالوں میں کسی سبدو شانی سرسسٹر کا تفر رکر دیا ہے اس كم سلف كوئى أينى دانت مدرا ، ناتى - اور تركمي حب دية فانور مردن می تفاؤل کے منبسدیں مندوسًا بنول مے کافی نام پیدا تقا-اس کے لارڈ نمٹو کے نزویک محکمہ قافن می سے اتبداؤکڑا تقاراى مؤسلس انبول سف مشرسنها اور واكثر كمزى كانع الخرّ كى عرض سے ييش كئے ميں مفند كے بعدا ارولا في مث ولا يوكوا ود ف بمند مهر جير ادر مرسمها ك نفرري معاس كي . بحيثيث بموكبش جزل وم في الحال عارسي مشر فالمل من سا مبرورة آف يونيون كال سلاكن وزارت مغورها مهاج هيرمبيريل بمسليثو كونسل





قرمیت کے سوال سے قطع نظر قدر تی طور برانبس حکومت کے اندر ونی حلقہ بس ترکیب کرنا چلہ ہے ؟ اس مراسلہ بس لارڈ نشو سفے یہ بھی ظاہر کہا کہ بیتجو مزاس رائے سے تحقف متی جو سابق بیں بیش کی کئی تھی ۔

مرتر الراست قطعی عماه ، دوگاریس برا شبن کمیٹی نے عورکبا تفار ان کے دیش نظر تو بیست ند تعاد کہ ایا ہم کواب میں مرک تفری فرر داری اسینے مرلیں چاہم کواب کی مرک تفری اسینے مرلیں چاہم کواب کی فرورت کی نیبس ہوگی نیبل کرب کے کسی جدید فائون کی فرورت نبیس ہوگی نیبل مرک نیبل کرب کے ساتھ ہی ہم الاغظیم الشان المول نبیس سے ماس کے ساتھ ہی ہم الاغظیم الشان المول کو بی فرون ساتھ ہی ہم الاغظیم الشان المول کو بھی نسلیم کر لیس کے جس بر مہر کی موقور ہے۔ لعنی کو بھی نسلیم کر لیس کے جس بر مہر کی موقور ہے۔ لعنی کو بھی نسلیم کو لیس کے جس بر مہر کی موقور ہے۔ لعنی کی مطاوف کو کو اس عمدہ کے ساتھ میں اس موسی کی موقور ہے۔ اور کھا جائے گا ۔ اگر و وں س عمدہ کے لیٹ مماس، اور ما موسی سے جس

۱۱ را گست کو لار فر مشرف اصلامات کا جو خاکہ میش کیا ۔ اس میں مبی ایک و مبندوب ای ممرسک تقریب کے مفلق رکھی ۔ اس درمبال میں حالات اس فدر تبدیل جو سکتے سعے کر دائر اے کو مواسف لار کی مجمد کے ایسے اکثر رفعا نے کا درسے اس شار میں انتخاد من دائے کی مجمد نہ تھی انتخاد انڈین پرلیں سے متعلق مبی حبال نعا کہ موافق اور می اف آدا ، بی تقی انتخار انڈین پرلیں سے متعلق مبی حبال نعا کہ موافق اور می اف آدا ، بی تقی مبی عبال نعامہ کی آباد کی آون منی ۔ بی بی مبارک ایک می بی بی بی مبارک کا دی دی بی بی بی مبارک کا دی دائے تا کم کرلی متی دی بی بی ماسمبرکو و دیکھتے ہیں ۔

"جہاں مک آب کی کونس کے ہندوسانی مجرکا فعلی ہے بلاست مراکہ فالی ہونے پر ور پر مند قاب تو ماک معظم سے کسی ہندوسانی کے نقر رکی سفارس کر سکتا ہے۔ آب جاستے ہیں کواس شامیں مجھے آپ سے کس قدر آفاق سے ہے۔

لارڈ مٹر اگر موہند دستانی ممرک نفرسک اس قدمو میسٹا و دہمی اس کر منتقل بنانے کے مق میں نہ سختے بھا نجر ۱۲ رسم کو ا اصلاحات کے اعلان کے سلیسلہ میں اکھاہے۔

می بر مسوره مذور به که برنددت نی ممری نظر کااهان که مرسی فران کا جزو بود ملک به نیز دست نی ممری فران کا جزو بود ملک به نیز ترمعمولی خالط سیک تقدیم برای خواس می از این کا مشا می می ایست می برای می این کا در این کا مشا می می می این کا مشا می می می این کا در این کا جزوت بارد یا گیا تا در می می این با باشد کا کا در انسان کا جزوت بارد یا گیا تا می می می می ایست که به عمده می در انسان کا در انسان کار در انسان کا در

جوری فی فی بر کا تورکردیا مائے ۔ وزیر مبند و افل نے خلاف کونسل ام کولیند فرکردیا مائے ۔ وزیر مبند کی کونسل ام خلافت نئی اس کا جہال تعاد کہ والیان ربابت اس امرکو لمیند فرکرا کو ام مس سے کوئی تحص اس مصب پرفا نرجو جہاں ان سے سے می کا توجہ میں ۔ باڈس امن اور در دواداللام اسے میں ۔ باڈس امن ور دو دواداللام اسے میں ۔ باڈس امن ور دو دواداللام اسے میں گئی ہو ہو کے منظور ہو جانے کی تو تعی ۔ فالفت بیر شدیع ہو گئی ۔ بنانچہ ہم روزد می کو لارڈ مار سے سے والسرا مے کو لکھا ۔ گئی ہم میں اسے سکون سے بردائشت کرد ہا ہمل یجسب ہو گئی ۔ کہ ان فر سے میں اسے میں دونت وزیا کو تجسب ہوگا ۔ کہ ان فر سے میں اس قدر شور دوغو فاکیول محت ایک اس قدر شور دوغو فاکیول محت ایک اور آخر ہیکہ کر تسکین دیتے ہیں ۔

~1

بہتی ہونکہ الدائش ون بہ میں کے صعدہ کے اس سے دارالار میں میں میں اس اللہ کی اطلاح انہیں و سے چکے تقے۔ اس سے دارالار کے مہا حق سے قبل یک فنت تقریر کو فیا ہی مام سے دنیا اس کے ایک جود ادرالار اس المعرود لادی اس میں نے یہ تہیہ کر نیا تعا - کرکھ میں کول: ہود درالار اس المعروف کی ایس مونے کے در دار الموام سے زیادہ نما فغت کی امید دمتی ۔ بلکہ تا ایک کی توتی ہی۔

مهم رفرورى كوملك مفلم سعدلارد مارك كي كفتكريم أي وصدياه الدور د منتم من مرسد خلوس سعس وائے كى مااعت كى كيس لارد المست في الزقيل مين كما ما ورجواب مي مرس كيا - كداب ال موال كووابس بلين كميمى اصلاحات كى كاثرى كوسك كاركر دست ك یں - ۱۱ ماری کولارڈ مار سے سندرسوال کا بیندمین پس ک اورسنما مصمتعلق والميسراك كى دائ يراه كرسانى كاسيد ف الاال رب اس تم يز كو شمطيور كرايا-اسى دن لار و ما رائد في ايك شفعل عرص واست نکے منتجہ سے معنور میں روانہ کی ادر اس سے ساعدہ السرائے کی تخریر بعى طفوت كردى ك ميند كم منفق فبصدكا دكركاا في دمددارى كالمركب میا ما د دیک منطب کے نگوک سے رال کی اوری کوست کی ملاسم نے اس تمام کادرد آئی کے خلاف بڑے ہوٹ سے انجاع کیا لیکن کا بیا کے متنقر فيسلوك المحي وه جوسق اس كجاب بين وريرنوك پلفالطرائی تجرزمش کردی دورس کے ساتد ایک حطام ماسع الموعليف فرائي كاستكريراه اكياءا دراس تويزك ملاساسودالا المسان محدون وتعيم كيالين يه وزركيا - كاس و م برحتم يتى كرف إستعمان وسان مين اصلاحات كأجرمندم نبوكاء اورعوص كياء ماكم مفطمه الفاائي تفري ومكاب

وایان ریاست نے بھی کوئی اعراض نیس کیا ۔ بلکہ ما راجگان برکا نراورگوالیا جب مسرسد اے نقر سے بعد میلی مرتبہ نمار بیں آئے ۔ تو اول ہی دن ال سے نے گئے اور در اراج دبکا سر کھالے میں بھی نزیک ، ہوئے ۔ خشو مسر الس بی سندا جر کہی انڈین مبل کا فکری کے مدر نے ۔ خشو ماسلے اصلاحات بیں پہلے مید دسانی ممر فالوں ہو نے انجیکو میں نیوٹ فراد یا نے ۔ اور ناش ، ریوس دے عہدہ برجمتان ہوئے۔ اس کے بعد براس کے سیدے میدوس نی منتقل گور مرمور کئے سے اور آخر بعد براس کے سیدے میدوس نی منتقل گور مرمور کئے سے اور آخر

قالول ممرقد مندومننانی خوانیس کا آیک قبول ما هنامه پشاور سے جندالوالوزم خواتین نے مندوسانی خواتین کی علمی اولی معاشر تی اور مدنی اصلاح و ترنی کے لئے شائع کور کھاہے - یہ برج فک میں جیمقبول ہوراہے۔ اسکے مضابین **ب ند کئے جاتے** ي تصاريمي ديجاتي بن-ربالرنبي بانبدي كحرما تعبراه كم الخربية هنترين أنح ہوجا کہتے۔ جنددسالانه دوروبے قسم علی جارروپے مبحرخالون ترحد بشاور شعبر

مبدل بركس

فيلد مارش فان بيندن بركت جهاني كي خو داوشة سولي حيات كاليك في في في داوشة سولي حيات كاليك في

انبساكتين المدن فوى امرهى ايم اعدايل ايل بي وطيبك

آغاز

واقعات وسوائح، ہوآمدہ سنجات پر درج ہیں بھسنف بسنے کی ٹوائش کا نتیجہ سیس سے بلکہ ال کامفصد ان معدد تحریکات وگزارشا کی تنمیل ہے ہو وافیا فوفتاً مجھ سے کی گئیں۔

میراهی نظر اور کا این کا ب انگفتانیس ملکهان افراک کا ب انگفتانیس ملکهان افراک کا ب انگفتانیس ملکهان افراک کا ب انگفتانیس می می اور ان احدول کی نوضی کرنا ہے جس برسوج سم کو کی امریوسے ذہیں سے اپنا فرض سمجندار ما جول-اس سے زیادہ کوئی امریوسے ذہیں سے بعد مہیں ہوسکنا کہ کچے عمد زرگناہ کے طور پر تحریر کول - یا کوئی افرائی تعدیدی ہوسکنا کہ کچے عمد ذرگناہ کے طور پر تحریر کول - یا کوئی افرائی تعدیدی ہوسکنا کہ کہا تھا کہ کوؤرستائی میں صفحات رکابن کول میر خوالات بیری حوکات بیری خلطال بہرحال انسانی تعسیم سام عمر خوالات بیری حوکات بیری خلطال بہرحال انسانی تعسیم سام عمر افسی ایس سام عمر افسی ایس سام عمر افسی ایس در ایس سام عمر افسی ایس میں دوسی بنیں ۔ بلکہ دلی پیس مسلس

میری بادواشت کمائیده صفحات بو مادر وطن کے معب
سے زیاده المناک ایام بس تخرید کئے گئے بس سایوسی ادراکا می
سے تابع ، ناقا می مبر داشت روحانی بارے زیرا نزم صرحن و بود
میں نہیں آئے مبری لگاہ معلی ادر متوا تر آئٹ دہ کی طرف ادر
بامری طرف سکی ہوئی ہے۔

س شكريك ما قد إيى كاب كو ال تمام لوكول كما ما منام معنام معنون

ابام طفلی

مرافرج من دامل مراكس خاص اداد كانتجب نه تعا - بلكه دا قعات كى روش پرمنحر مقا جب بهج مح ل كم كمبل من عن كوش ابنت خيات بس مى جمع كس پيشه كا أقاب كرناروتا و مراكسته فرى ما زمت كولېسندكرة البيت باداتاه اصليف واس كا

الله میں اسلوسان کا بینتید ہما رہے خاندان کی تسدیم روابات بس دفل مواسعہ

بماری خاندان د بنکن واردن اکا میدا این ارک ہے جمال مقدمتالیمیں وہ اقامت گریں مجاتھا۔ و بال دسے فال کرم ویرا ایم کفشت، بدنا ختان بروارک ہو، بوا رونسیا بس پہنیا۔ ان ٹیوٹانی بہا وردن بیں، جوکا وزن سے ادر ولستال سے لائے کے کے لئے بہا وردن بیں، جوکا وزن سے ادر ولستال سے لائے کے کے لئے برعیدو الب بھی تقے ہواس نام کے حال سے ورند ورت رفت ارامیسات بمارے بعضہ من احاف کی وجہ سے ہمارے نعلقات ارامیسات بمارے بعضہ من احاف کی وجہ سے ہمارے نعلقات منتری پرد ثبا کے سائد زیا وہ منظم اور علا تو ارجیرا (MARCHB) منتری پرد ثبا کے سائد زیا وہ منظم اور علا تو ارجیرا کا جوں صدی کے البوں صدی کے اوران میں باکون ختم ہوگئے۔

بمهت سنتن ركك كافانداني مام سب سيرمك فشيائه میں امتیارکیا بنوارک کے دوران فیام میں اس فاران رمیس ک مسے ہم لوگ باہی ا زوراج سے وربدرتصل مورکشے سفے علا وہ ادیں میرسے پر داوا کی اجرفان مٹن بورل رصب میں رمسیکے سنفه اورمشرتی پروستها سے تصیہ ہائی کیمن بیل میں سکونٹ امتیار کی تھے تقیم وادی میندان برگ خاندان سے تقیں ان فالول کے مردیائی نے بوایک مرتبہ بحیثیت کل کے ورڈرک عظم کے تحت جگ میں ٹرک بوٹ سے ای جانداد اس شدط ک ماند انی بین سے پوتے کے ام دمیت کردی کرمہ دواں فاندانی ام استوال کیں گے۔ان کی جائداد و وجاگروں ، یو دُک اور لمبسى مرمنل متى . جورة زبرك كمنع بس واتع بس يملع مغدور میں مٹرتی بدونیا کے ساتھ مکوست برنیٹن برگسک مصدمين إلم تها يكن لعدكوممزى بروستياسي لمق كردياكيا- ندكوره إ وميت برشاه ويرك وليم اني في اني مامدي عل و اور دفته دفته دو برے ام مے بائے اخفار ا مرف المنتن تك كانام كسعال بوف نكار

اس وصبت کی بنا سر با نی لین بیل کی جاید او کو فروضت کردیا گیا - علاه ه برین جنگ آزادی رستا الله ای بیروک آرج به سیاح مجبور مرکمیسی کی جاگیب رعائده کرنا پڑی بیروک آرج به سیاح خاندان سے قبعنہ میں ہے -اس برمرے ایک بھائی کی بیرہ قائمن وستعرف بین آبنی نبعائی مجے سے عمر بیں لورے و وسال بھی چھوٹا تھا۔ گوبا کہ اس فیل عربی تھا وسٹ کی بنا پر بھاری زندگیوں سے دوراخلاص دمحت کے رست میں بدیند نسباک سے وہ بھی وح میں مدارم مدا ۔ اورکئی سال بم صلح اور جنگ سے ایام بیں بحشن ایک افرے ایسے بادشاہ کی خدمت کونار ہا۔

مرے دیکیں کے رمانیس برے ورور اور داوی نیودک میں رہنے سفے۔اب وہ مرے دالدبن ور دومرے اعزہ واقر<mark>با</mark> كي ما تقدد إلى ع جرسان من رام كيسب بس ، نعربابرسال موسم گرماس مم و اور اور وادی کے باس جا باکستے تھے گو بیلے ر مانا مس گھور اگائری سے مفرکی صعوبات مروامت کرما شرفی تھیں اكب مرتبه و اواصاحب في بوسلنه الم المعالية على المنجى کی رحمنٹ بیں رہے منے۔ یتصدسنا باکم المنطاع کارُ کے موسم مرایس وه به علیت زینداسکے بیپولین اضلم کی خدمت میں حا منر بوٹ برقریب ہی ٹی کیس مین کے قلعہ میں معتبہ نھا۔ ادراس ان عاصل کی واپسی کی ورخواست کی جراست ندگان برما تک کست سیست تھے بیکن اس سایت سرد بسری کے سائٹ نفی میں جواب و ماگیا اس معد کا مجد پر بهبت اتر بوا- محصد بهی معلوم بوا - که اس ز ما نه من والبيسى افواج ميردك مي مقيم ربيس ادريهال عصم كركررى البس يرس يجامان وركرو بن أن الاثير ك مالات نلا كين مقر وسندك من اس علا ذمين بو في فيس مدوسي افوان نهراسارح سے بل سے اوپرسے برابرہ ماتی ملی آر ہی تیس مبین آ حركاد انهب يعيم باياكيا تفاء أبب فالنيسي افسروب وملقه کی مدافعت برما مررتعا-ابک بالاخانه کی در بچی <u>سسعولاک م</u>واینها ا المات كى رفيّار دومري مورت اختيار كرنى . توردى اي كى كو

الم الله من دوراره عبوركردست موسع -

دادا اوردادی کے اتعالی کے بعد بیرے والدین شامانہ میں نیزوک بینے آنے و بال اس شناسا سرمین برختقل ہو نے کے نیزوک بینے اجدا دکا گھر حاصل کیا ۔اسی گھر میں جمال الوئیں کے دما میں اس قدر سرور ایام گزار جکا تفا۔ بس نے مین البحد میں اپنی بیری اور کول کی معب میں محنت اور شقت کے لبد آرام حاصل کیا ہے۔ اور مرے خاندان حاصل کیا ہے۔ اس طرح تیزوک مرا گھڑ ہے۔ اور مرے خاندان کے ساتھ بی مفسوط بال کی حنب رکھا ہے جس سے بھر وال محال کے ساتھ بی جے شرب نے ہیں۔ اس سے بحث البیں مو کی وال دوان کے ساتھ بی محمد رہنے ہیں۔ اس سے بحث البیں مو کی مور میں شاق می مورک خود کو جمید ندا کے دم پروسن بائی ہی طعموں کہا ہے۔

یں اہب ساہی باپ کا بٹیا عسم اند مس توزن میں سوا ہوا میرے والداس و مست نبر ۱۵ میدل رحبت مس نفشت سے میدڈ پر متاز تھا میری والدہ مرحن جزل سونکا رشکی وخر تھیں جو تؤدان زمانیس توزن میں ہی مقیم سفے۔

کام سرتھا۔ دوؤں ہم سے گری جست کرنے میں مسادی سقے۔ اور ا اس بنا پر اب بی بی کی روحانی اور ا خلاتی تربیت پر پر ری کی ہے بی کے کے ساخد معروف کار رہنے سے آج بسرے سفیہ کہنا مخت مشکل ہے کہ اپنی تربیت کے سفیدں دوابل میں سے کس کا فیادہ اس انمند ہوں ۔ ایک ہما سے کردا رکا کونسا و خو والد کی بھیا کاممنون ہے اور کونسا روز والدہ کی ترمیت کار دواوں سفیے اپنی کوئٹستوں سے ہیں ابکت ندرست بہنہ اور ایک زبر وست قریب ادا دی کا ملک با دما انکہ اسیفہ دور باشے جات میں ان فرانس سے کا مبابی کے سائد جہرہ برآ موسکیں ہو ہم رہی ان اللہ میں حافل ہول کیس اس کے سائد جہرہ برآ موسکیں ہو ہم اسے انسا فی جربات کے مازک رہ پہلو کی نسود ماکر کے جمیں وہ بہتر سے سف عوما و اتی ہو والدین اپ بی کے ساخد انہوں اور پروشیا سے عوما و اتی ہو والدین اپ بی بول کو دسے سکتے ہیں یعی خدا سفے تا در مطاق کی ذات پر اُر احتماد عجندہ اور ما در وطن اور پروشیا سکے تا در مطاق کی ذات پر اُر احتماد عجندہ اور ما در وطن اور پروشیا سکے میں خامدال سے ، ہو ما در وطن کے لیٹے دکن رکین اور متون کی میں در متون کی خدید در کن رکین اور متون کی بی میں اور متون کی بی میں اور متون کی بی میں در متون کی در میں در مقال کی ذات پر اُر احتر وطن در اور در اور والدین کی داند کے دو اور در اور در اور در اور در ایک کی در سے سکت کی در ایک کر در سے سکت کی در اس در میں در میں در در اور در در اور در اور در اور در اور در در در در در در در در در اور در در در در در در در در در

فرجیں کی فائد بدوش زندگی میرسد والدین کو آن میست کالون، گرا دنیز بین رصو برونن کو گاؤ -ادرمیر کار کوست گئی اس کے بعد والد طازمت سعم بار کان و گرائم ایک میست

م پزنان کے ایام کی یا دمیرے دہن میں مجدر باده باتی نسس بی المون مدائل ك ورا بدري الاصاحب واتقال سوك يتلاث الم المكر كلم موقع برايد كارات مالات صدير الس بعبليت طبيب مسكري مبدان حباك كالمغر سلب المجاعف م الما تعاد اس مبلك بين المهول سف ايك بدي ليس كو حواصر مے ارسے جائے کی نا پر انتشار کی ماست می کئی کرکے سم مصحے برمایا تعاینیں مالبد میں مری انی ال واسسی اراک بہت سے واقعات سا باکرٹی نفس یہن کا ۱۶رے بے پور ل يم حبب ان كى عمر المكين كى حار د دست متحاء رست و في على لمطاره **کیا تھا۔ تھے**دا دا صاصب کا ایک مالی اٹھی طرح ما دستے ٹی نے ایک مرتبه جوده و رست بهشاه و با یک بعیم کے بعب وم ک تفا محوما به كهاجا سكايت كرمهد و، أرك كے الحلمب اللي كي آمري متعاعول في مبر سير تعبن كومموركبا بي يشكث بس بوسعال **کی بغادت، کی میدائے مازگن**سه صونه موان موان مو**کو مصے گئ**ے۔ والد اینی رخمبنشه سے کراس کو بک کود ماسے سے سننے رو ر بہوٹے مجيحة معتنسا كب ول تهراورن سرقاليس معي رسبت ادر هكم وبأكدال مع انسر مرد سالسك ك و انعله كي توشي مس شهرك برگهم من جرامان كي جا شف مبرى والده اس حكم كى علامت وررى كرسف كى ها مسار **رسی ایسی وه پیچه** کمره مس جلی ایس ا در سرے مگو شیاسے میان البين كراسيف ول كواس جال سے تمكس وسے لَلب كر بہرا در ونيا کی مالگره کادن مبی اسی ماریخ یعنی ۲۷ رماری کوست کو ماان کے المنزيب يدروشي ولى مهد سلطنت كى بيدالين كى مايدكارين كمجاريكي ، بخلیس مال مجداس سیکورسد دان نید نید آرما فی دوانس مسيم فينش على مين المي تفهزاده پروسنيها اوليم اول) كومتحده حب رئي كا

مسینشا و خددیکا۔ کالین اورگرافیزیں نیادہ ومرزرسے۔کا ادن کے زارُقیا میں افغان کرما کی تعریب براس وقت کے شاکمل اسٹریر میں بھری ہے۔

ال ہی سبس س در اسی طرمت سرسا کے انانج کے طور بر دفتہ رسد مرساس سی رائدی کی طرف سے اسالعلق ماطف پیدا ہوگیا جس کی من و طاسسہ بیر مشسر وطاطاعث یر تھی ۔باہی ہے ہم مجول کے فور مل اسی لعن نے والدین کی مند بدیکرانی کی طرف سے کو آر نقال کے حد ، من مہیں ۔ بلکہ ایک جر حدود اخمی فی کے حد مات مراک و اے ۔

میمن ایک گادل سے یہ برتها رطات ایک تعلق سے مورود مصد بدلعلقہ ایک عالوں فران ریابہ کا قد بس کے کان پریم اکفر طایا کرتے ہنے میں ان سے بھائی ہوائی بس باخ فریب کے مہت محت کیالرتی میں ان سے بھائی ہوائی بس باخ فریب کے تعلقہ بالا بسر کے مائک تھے آن کے مشعد دیجوں بس میں میں بہت سے سامی اور دوست س کئے ریس کا بدزا نہ بھے تبہت اچی ارح یا دہ ہے کے حرام میں جب توزن میں جم میں یمن میں وویارہ اس معام برگیا۔ اور موقع کے اس جب فرن میں جس کم حیلیت مکان میں و بیل وسف برخس کی جاروادری سے اندریم کی وزادہ میں برا

ارتبی کا موجوده آلک میرسد ایک اس زماند کے ساتھی کا اوکا فعاد اس
کا باب بیب بی ایسی طویل اسراحت کے سفے دوار ہو کیا تھا۔

میں میں خوالی و میں بی میرسد میں اور بروکسشٹ
اس سے بیشیز دوسال کی ایک ٹانزی مرسہ میں اور بروکسشٹ
کسب میں تعلیم حاسل کرما رہا ۔ اب جھے معلوم ہوا ہے ۔ کہ گلوگا وُ
والوں نے بہی حمرمانی سے جھے باور کھنے کے لئے اس مکان پر
جس میں ہم رس ہنے تھے ، ابک منی نفس کے وال بہ رہ فیم بی بیسی میں قریب نے فصید فراسات میں کی بارتی اور میں اور بین بی دلی میں اور بین بی دلی میں افریق کا مورض کا داور ہیں ہی دلی مسرب کا اجار برمیس کرسکا و دو دبارہ و سیکھنے کا مورض کا داور ہیں ہی دلی مسرب کا اجار برمیس کرسکا۔

اس را ذکو دنظر رسکت بوٹ جی کا دکر سرچکا بوں ہیں وائون سکے سا تعد کردسکیا سول کرمری ابدائی تربیت بہرس اور مجمع تری امر ل پرسمی تعی - بہی وجہ تعی کر جب س اہت الدس کے کان فی رحمت بوا : لوس نے یہ محس کی ابدی ساتھ میں کے ہے ہی ایم جمورہ سے ما رہا ہوں بایں بہر بسب بچھ اسے ساتھ میں کئے جا الج برس : الکہ س ننا ہر او جیاب ہر جو بیرے ملسنے کہنا وہ می بھر برس : الکہ س ننا ہر او جیاب ہر جو بیرے ملسنے کہنا وہ می بھر سلف و راہ کا کام دسے سکے اور تمام عربی جے بہی اجساس عائم رہا - ایک بدت مربی اس بولیدارال بیری جا بس می متفار نداری فری طلاد کی خارف میردل کردی گئی۔ بیں رحمب کا کما مدار بروا ہی تعاد کر دالدہ نے دان مفارقت دیا ۔ اور بیرے جو تعی آری کورکا کماندا مقرد ہونے سے کچھ ہی قبل والد میں بہیں اس دنیا میں بگروتہ ا

تعسب کو نمیس ببکدایک مامی قوت کو فعل تعابیر فردگو و گای ای از دی حاصل مقی که این محمت و لوان نی می ببر صورت امنا فکری اس طرفقه میرکسی مدیک " ورک" کی روح کا رفرانتی لیمی هوی می جس کوسطی بر میرن نے خلط نظر سے جانچاہی ۔ اس میں شک نمیس کہ لورک بنو و اپنے لئے میں اور دو مرول کے لئے ہی ایک مخت مزاج سیاہی اور معلم تعالیک ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے انگرس سے اس غر محدود خرد اختا دی کے افراد کا می مواہل تعالی بواہل تعالی بواہل تعالی بواہل تعالی بی بواہل تعالی بی بواہل تعالی بی بورداس کی فطر کا خاصد میں ایک بی بر بر نر موس و می محتی میں بکد اپی آزادی میں بی بی برادی اورج کی سب سے راد و اپنی قیمت ضروبیات میں سے میں دوراس کی افراد کی مرب سے راد و اپنی قیمت ضروبیات میں سے میں دورات میں میں اورج کی سب سے راد و اپنی قیمت ضروبیات میں سے دورات میں اورج کی سب سے راد و اپنی قیمت ضروبیات میں سے دورات میں میں سے دورات میں سے دورات میں میں سے دورات میں میں سے دورات میں دورات میں میں دورات میں دور

مصود ومرسعدورس كى نفيسات سعيجال مك ان كا تعلق مرده زبان سے بعد مبت كم بمدردى بعد انسان كارمكى يس ان زبان ک قدر وقيمت ميرك مشتمينند ايك موردي اككسى مفعدك وسائل كى حينيت مصانبين ويجا جلسة إو مرى رائيم مرده زبانوں كے كئے بہت زياده وقت اور وت على مزورت ب الران كوفاص مطالبوسك مليمونين سمعاملت - توان كامطالعه زندكى كانزى الم كيز الم مِنا چاجئے اس فدنسک اوجود کر مجھے جالی مطلق می امانیکا یس اس دائے کا افهار کے بغیر نبیس دوسکتا دکی کش پر مدارسی موجوده السيد الموجوده مارزمخ بخبالفيداور ورزشي كعيلول كواسيطعاب مس نمایاں جگہ دیں یواداس کے مصل المینی اور او مان زیا ول کو نعاب سے خارج کرنے کیا یہ مزوری ہے۔ کوازمنہ باریکی بن سب چیز بر تمذیب وتمدن کا مراد مقار و در جدید می تمی ای كوانتهائى ابميت كي نظرت ديما بلك وكيام بسندو بغيان سے اب یک فند بدلوا نول اور پیم کوسٹسوں سک بعدا ا إناادب الداب فنون وفي نبس كيستن و (در ا تجارت مي كيل إي كي عليث عالم لمنا المنا

مالونكم عصرتنيق كى مرى لكا دي برطى وقعت تقى تا بم من الله من برطى وقعت تقى تا بم من الله من ا

موجانا چاہئے کر ان افراد کو انکل ہی نظرے گرادیں یجنبول سف مهارى اوروطن كى اروخ ميل ويلصيص نباال اورتفليم انسان كام أيم وشع بن- جيس ان افرادسي إذان باروش الكبري كي مارويخ مين إس مسلا مب مجھے راحراف کرتے ہوستے افوس ہزاہے ۔ کہ یس نے جرمن نو توالی سے نفتگو کرنے سے دوران میں اکثر اس امرکو محسوس کیا ہے۔ کران کی عام معلو ات سے با وجودان مے مطامح يظرم كسى مدكك جالب اوريادري بن كو دخل مومات مررسه حرميمي بمارس معلمين اورمدرسين اس ننك نطرى كفنحلاب بماري مما فطت كرني تنصدا ورآيج بس ال كايمنون اورنستكريموسف برخودكو مجمورياً ما بول راس زما نه ك لفتنت فان و نتیج بالمخموص میرسے فنکر بیسکے متحق ہیں یجب میں اہمارہ یں دامل ہوا تعالے ومیرے ایک عزیز سنے ان سے میری منعار تر كردى تفى اوروه مبرسه معاملات من تهميشه ايك مخلصا بدارخص دلچین کا المادکرنے دست مددمشر بیدے نصاب کی تمیس كئے أسس صرف بحد سال بى گزرى منتف اور خو دكو بابكل م طالبعلول كى طرح بمحضد تعدين بخديها رسي نمام كمعيلول يسم بالخصوص موسم مروا كحصرواني كليلول مين بشي مسريت سانتريك بوستے۔و الیک زروست کردار اور زبردست تحبل سے مالک تقعه مزيدران انبس نعلم كاجرت أنكيز خدا دا ر ماكه حاص محت اور چھ برس کے بعدبراس کے درجہ تصوصی میں انہوں۔ ېې پيالين رېس كامبق د يابيب مين چندسال لېد دېسسر حرمير نقانيدي والسعوا وتوجع يمعلوم بوكرب مدسرت بوا جزل مطاعف كيميجرفان ويتميغ بعمر ميرسي معلول مين بس فان ویم کر اینے لفٹنٹی کے زبانس مبی ماریخ م سے بہت دلیسی تقی۔ اور جب کسی تومٹ گوارون تم میسردا فيكلية تواكثروه مناسب مقاءات ديكوكران لأاليول كأفؤ ا مَارِسْتِ سِرِ الْمِي زَا نَهُ رَسِفُ كَالِهِ) مِن شَمَا في المالِيهِ مِن بِهِمْ

كر كرير سعدل وواغ يس بيدا بوجاتا مضايين تعطيلات كانقال فبط مرت مصر انفر مرقدم كياكرا انفاءاس زار س سفر بالخفي موسم سرايس كوأى معمولى كام دتعا برخض كى مزل مقعودك احتبسار مسي مست دفي راريس رجنيس كرم ركف كاكوني اتعا مزم واتعال ادراس سے زیاد مست رقار گھوڑراگا ڈیاں بھے بعد دیگر سے فراتھ المدورفت تعيير ليكن يرتما منمكلات البينة كمعراسيدد الدبن اورلسيف بهن بعالیون کو دیکھنے کی تما کے متعابد س کو ئی وقعت زرکھتی ہے۔ اب بیشی کی محصوص ایسی صمت کو دیکه مکرمیری دانده کا دل اِنتها می مسرت سے باغ باغ برمیاتا تھا مجھے آئ تک کس کی تعلیلات یس اینابلی مرنبه کارگا و کاآنامی طرح یا دید درسید سابتيول كساندين لأنرتزس دات بعرهمور الحاثري مي اسفر كرّناد بإنعا ردات مِس غيرمتر تع بروبارى كالموفان مجارى اس الجير كا ذمه واربغا ا ورجب بم كُلُوگا تُرمينِ بن - تُوامِي فاصا اندمبرا تعا و ال اس ام نها و د بنگ ردم سے ا درجهاں نه روشنی کا ان اف تعان حرمى كالبيرى بادى والد ميرس أنظارين مبيعي موكى واس بُن دبی تغیس عجویا مُد تی تعیس کراسینے ایک بیٹے کوخوش کرسفے کی فكرم كمبس ووسرون كى ضروريت كى طرف سنصفافل نه برباي. عدر حرب ومبلطات میں برا بہلا ہی سال ما کر دهم المستح موم كراين فهراده فرفيرك ويم ارو بعدين شهنشاه فرفيرك بوية اوران كى بيكم ما حبسف ابني آ مدست ميس معتر فرايا ساس موقع ويبلي مرتبهم ف أيض أبى خائدان مح تقريبًا تمامً افراد كوديكما. اس ون مصعبتية قوا مديس بمسن ابي المكيس ابني اونوكسي نداماني تعيس ادمذ مبنا شكسسكه ايليم كردن أدار كرتب تمبعي وكدائ مثع اس کے بعد ایک دت مگ ہمارے ورمیان اس نتا ہی جوزے کی نوش اخلاتی اور نوش طبی سے بی جسیصے بوسنے رہے۔ اي سال اكتوبرين نناه فرنميك الم جهارم في ما مكن مهافي ا مرته مائی کئی گویاس طرح میں نے رہی وجی در دی اس بالدی کے دورِمکومت میں دیب بدل کی۔ بصر مخت ترین کا ت

مثلا مآجنه ا درسآلغرميه اوراس مصميس تقورى تفورى مشق بوتى رتبي تقى بعداناں برنس بس يعبب ين كا وقث مويكا تقا مانهول في محصة اريخ سوسیکا مطالعکرنے کی ترخیب دی۔ اورمیری توحد د باوسے کی طرمیت مبدول کی ریه ترعنهاب میری آمنده ترقی سے مطعیمبت ایم نامت میں اس میں کھیے شک موسکتا ہے کار بخ حرمیجزل کے عمدہ مسک فے بهتريمملمس وجب معدادال ميراتا داحزل بسلا ف كوموا- أو نفشت كرنل فان ويتبح ايك ايم ومردارا مرعب ره پروال موجود من من ايد اراجي موجود من ايد ما تداراجي اویسی)مقررمونے وارسٹاٹ کی ابندائی حاعتوں میں پڑستنے ولمے لر کے کے دل میں ،جب کو ، بلانک اور کو ، روز امیں تیر نہ کرسکتے کی سا برفان ویتین کے دول کی مشعقا ند فرب اس کے کا مدصول بر يراتى لقى المرت عقبل كي حفيظت كا ديم تعي يديا نه موسكا نفام بمارى معلما مدر ندكى كأسخت ترميت معى ممارى برحوش ملقتول كمو دبلنے سے قاصر ہی ہے گی کہ میں اس امریس معی شک کرنے کی جہارت كرّابول. كولهو ولعب كاطفلا نه شوق جو لعبسِ ا و فات حبل المجرمنيكا موك کی جد کس پہنچ جا آیا تھا بہم کا ڈ ٹول سے زیا دیسی د دسے مدسہ ك متعلّين مين نظراً سكتاب فيهت سيمين استادم إيسالي مقے بجربرات کو سمھنے وا ہے، نرم دل اور منسف مزاج سمقے۔ الشروع س خود مي معي سب مجهد تعليكس زيمة أنووه - بيت عمام طور پرارشدنلا ، وسعمنعت كياما سكت بعد ابتداكى ام مي مجم برایک خاص حبمانی کمروری کا افزیقا . بنصه گزشند علالت کا ور نه سجمنا بطبعت يمكن اس مجع اس تربت سيطغيل بس دنت رفت زيادة ندرست مركب المام بالخصوص مطالعه كي طرفت ميراميسلان خاطرببت كم تعا رالبنه نبدريح اس طرمت بعي مبرا رجحان زياده بهوكيب الساد بحان جوبركا مانى كسا تعرز خنارا اوراحت كاريط ايك فین اورطباع تلیذ کی معات معیم ترکدد یا گراس مین حودمرس د بنی بصبمانی کمال کوکو ئی دخل زندار اس *فغ وغود رنسک* با دجر د جوخو دکر^{سا} کی حربی ۱۰ سبط<mark>م سے مح</mark>وم

الم قاردا مدید وردی بهب بک جان باتی رہے برر سے بر سے جم پر عزت و میں ان باتی ہے اس بھر اس بھر اس بھر اس بھر اس بھر اس بھر ہور ہے گا میں ان بر بھر کا الا دم فاص مفرد برے کا مرص حاصل ہوا۔
اس ذا ذہیں جو گھڑی علیا صفرت فی مرحمت فوائی تھی۔ وہ تین الرائیوں کے دوران میں میری وفادار دفیق دبی ہے۔

المالا ا

رہے تعربم سویتے تھے کر برائے یہ اسماسات بچا منہیں ہیں کہ برائے قلوب میں می ای روح کی کار فرائیاں ہیں جس نے براری افواج کو طفارک کے بیرانوں میں فتح و نوب کار است د کھابا ہے کیا یہ تعوب کی بات ہے کہ اس وقت سے براسب ہے مبری کے ساتھ اس د س کا انتظار کرا کے تھے یہ بہ خود بھی تحارب عبار میں شابل ہوں گے ؟

وه دن آ ہے سے سپتیر ہماری حوش نقیسی سے جمیں یہ ترف مال موا كرباد الما معظم كي حضور من مين كف كلف بنم فلفه منكي كسهينيات كت اوروبال المل صفرت وابنے است باب كا مام ادر مبده نبانا فيرا . يركونى تعجب خيزامرسيس كرمهم مب سے اکثر فلبی امت ركی نبایراول اول تر ایک نعظ مین نان سے ذکا سے مجر لوے نواس طرح کرتمام العا و کو کر مر كرك بك دم الله ديا داس دن سے مينية مهيں كميسى أيسے بارننا وكا فرب عص دبوا تعاريكي أن كاموه الإنفاكه ال كتفعف وعبت سع برير آنكهون سعايى انكبيل ووطا ركرمكين والانكى سامور فوازأ وارمسن سكبن اوننا ومنعم مرب اطاص ومجت كرسا عذيم سينفنككو كرفير اور مرما یا کرسحت ترین او قاب مین تعبی تمبس اداشیه فرانف می کوتابی مذ كرنا چلبف بهب جلدى بهب اس وان كي على طور يرتنم بي كريد كاموق عالم بموگها۔اور آج مم میں سے متعدد ہم جاعث ایمی و فا داری برمون کی آصدیجی فهر شب كريك بن يتمي في رميع المنشار من مدرمية ومداد وخرا وكها رايف و الى تجواب اور رحمانات کی نبایر مدت العمران حربی تعلیمی اداره کی طوف سے لیے قلب مِن مِذابة يَشْكُرا ورُعلَق ما طَرُحُوس رَبّار بامول الله جمعي الينصافة والإسام وكا نتا ہی دردی میں اصور کرے دل میں مرت دا بتا اج کی اہری المصنے لگتی ایس حتی رجگے عطم کے دورال میں جی میں بڑی نوش کے ساتھ اس موقع کا تدائمی وتباتغاك إبيصائفول تنا ماؤل اورهول مم ورمول كحياكولون كوايي ميزريطير مبهان موکورن اپنی تروی سالکه پهجود وران جبک می دا فع موکی سیکھیے خوش نیسبی سے سالگرہ کی رسوات متروع کرے کا س طرح موقعہ حاس مرکب كروزناخ كى الركول سے مدرست حرب يكتمن كم عمرطلدكو اين مير يرجولذيد اخذيه و الترام سے لدی ہوئی تھی۔ موکو الیا تبرول اوسکے تنسم، بیخوب ا دو فمن محموما مرئ ين خوبس كي طابق الم كوشة كالمبرين كمر بن خود سي كيرموري وقية

مربار صال ما می این و مین ازی صوبجاتی تو و مین ازی دازخاب دم الل مامب گیا- ایم الم سے یمونی بت

جدیدا صلاحات کا اہم ری حدمون باتی خود نالدی ہے۔اس کا مطالبہ مبندوست آئی خود نالدی ہے۔اس کا مطالبہ مبندوست آئی خود نالدی میں بنت اللہ ایک مشترکہ دیورٹ نے اس کا خاکہ بھی میش کر دیا تھا۔ نیکن اصلاحات مل لگائی مشترکہ دیورٹ نے دیوا دی حکومت تھا۔ نیکن اصلاحات مل لگائی ہے میں مت کم کردی

والولئی املاها ت کے انحب صولوں کی آرادی و اصدارات مرازی عکومت کی درائی برمخصر کے برکزی عکومت کو اخدا رہا کہ وجہ وفت چلہ ہے صوب بات سے اختیارات والمیں سے یہ موری بی مکومت کے افزا وا فلا قا وخیل نہ بریکنی علیں۔ ان کی حیثیت بخرار الحبث کے تھی جس کو کم بنی اپنی تجارت و منا دے لئے کچھ اختیارات و مے دیتی ہے لیکن جس وفات میں کی وضورت موجہ وہ انجبت سے ان احتیارات کو والمیس سے سکنی ہے۔ ایجنٹ کمینی کا بروحت موجہ وہ انحب ان احتیارات کو والمیس سے سکنی ہے۔ ایجنٹ کمینی کا بروحت موجہ وہ انحب سے ریکن اصلاحات ہے۔ کہ سکنی ہے۔ ایجنٹ کمینی کا بروحت موجہ وہ تھی دائمت موری ہے۔ مرکزی ہے۔ ایکنٹ احدادات و مرکزی ہے۔ ایجنٹ کمینی کا بروحت موجہ وہ تھی دائمت موری کی اس کے لئے۔ اور عکومت و مربزی ہے۔ اور موجہ ات مرکزی منت اور موجہ ات مرکزی ہے۔ مرکزی میں موجہ بی مرکزی میں موجہ بی موجہ بی موجہ بی میں موجہ بی میں موجہ بی میں موجہ بی

ننی کرده اس نظل کوخم کوسے لیکن گور زجرل نے ایمی جنتیت سے عاجی خا برکردی خا محد علی اس کا تعلق و مبط حرف ان اور زک محد و فیصح جن پر گورز انفرادی باخفی حدثیت سے کا رمد بو ملکتے ہیں۔
اصلاحات بعد مدکی دوسے برما مبندوشان سے علی و کردیا گیا ہے اس وہ برطانوی مبندوستان کا صور نمیں ۔ بلک ملطنت برطانیہ کا بوز و جسے بہدوستان کا اس سے کوئی گعلق نہیں ، اور بلحافظ مبندوستان ای صعب میں تہما رہو گلے حیث میں آصر بلما نبوزی لینڈ یم بینولی افرائی حیث محد و اڑ لیہ و حجد برس سے کوئی گعلق نہیں ہوئے ہیں مندھی واور لیسی ایک محد و اڑ لیہ و حجد برس سے کوئی گان کو ان کے صور کی عنان محکمت عطب ہو اور ان و دوسرے معروب کے مائن کو ان کے صور کی عنان محکمت عطب ہو اور ان و دوسرے معروب کے مائن کو ان کے صور کی عنان محکمت عطب ہو کی میں بران کی سمی محل میں کو انہوں کی میں کوئی کے حصد مدراس اڑ لیہ اور کی تصدید کا علاقہ حب ما کیا گیا۔ امدار لیسد ہیں کی گیا ہو کہ کی ایب کی گیا ہو مور ہیں۔ در ایس مور ہیا ہی کوئی ان محرب ان کی سمی مور ہیا ہی مور ہی ہیں ہی مور ہی ہی مور ہی

 یاکوئی صیدد معدر قائم کسے دادد اس بن انتظام حکومت حسب مراب تشکیل کرسے

محياره صولبل مين مكمل خر دنختياري حكومت رأمي مركمي بديديني تمتظون فينتقله كى تعليم وانبارحتم موهميا بصدا ورمودكل بزواست وأتفام بكميل وكليل بعد إلس والدن وزراك زبرامت دب یہ وزرا صوبجاتی ابوانوں سے ممربوں سے اور اسی وحث بکک اصبار مول سك . جب كك كرا إوالون كوان يرمعرومسيد اور و دال كي تىبىيرەن دىپلىيى سىھاتھا ق كرنے ہن . دوية دە تخرى*ب م*دم احمّا د مے ذر بعدا**ق کوعب**دوں سے الگ کرسکتے میں س<u>وا اوا</u>ندگی اصلاما ن منص مزورى فزار دما نعائك وزيرا لوان كالمتحب متده مبرتبو يمكن وسلطانه كى اصلاحات ف يذبد إرا دى بعداس كى وحد سبعد كالوال مام میں توکوئی مامز ومبرموگا ہی نہیں ۔ الوال حاص میں بید ممبر موب سے حو اس د نعه کے ماتحت ورا رن فعوں کر پیکنے ہیں۔ الوان حاص مز محالوں عن اول مزنب لب كشجاد ب بن ال كامفعد وبي ب جوز كليند يس والإلداكليد -باويكرمانك بس الوال اعلى كا -ال كانتفس ر أممل كى زودلي خدتما وينزيس مانيروال بيد كبونك اليال عام عمواً ان والموں برشا مل بر المسع بر وم كر برطبق كوكوں سے اللن مستقيس -اوران كى مصاب ووسوارلول سعة كاه بوسق بس قدر گامب ان لوگول كوا متبارات مينته بين تو وه عوام كي املاح ك من استعال كرف بسر اوربيض اوقات ان كي تجاوير معدد دسے گزر ماتی ہیں ۔ اُمینی اہرین کے بیس اس کا ایک ہی علاج ميعداورمة مكسل مارالامرا- تأكوه الوال عام كى نتمالسددر كومن سے نظام موسانی کے درہم برہم ہونے كا ادائت بوردك تر زمکیں دلبت ان کے نفاوین مانے منرور کردیں۔ تاکہ پاک کواں **تھاویز سے پ**وری واقعیت ہوما کے بیکن صوبحاتی ہو دمختباری ہیس۔ تمخفات مصعدد وبصر جراقدين كي مكاه بن اس كوبيت بكو العسليند باوي ب

و تعصومي تخفظات فركي ول بن

(۱) جی مور برگررز کو الفرادی فصر داری ماهل سے

را اسداد توبیات وامان جوتندهسد امن ما مرکو خطوه می ولیس یا جوگورسے حیل میں مروج حکومت کو بدراید نشد ذخم کرنا چاہیں اگر ایسی صورت حالات بید امروجائے ۔ توگور نرممن زسجے کرکسی انسرکو اسمبلی کا ممرا مزد کرویسے حجراس کی مرجائی کرسسکے ۔ اور اسمبی میں اس کی سمجا مصد سے سکے لیکن اس کو دلئے زنی کا احتیار رموگا

رب ، گرزکو کل اجتدارے کووہ ایسے فان کشکیل کیے بیس سے محكمه كارخاص سي كانعذات منعلقة تب وليندكارد وانول بارنتحاص كى غير خوص كے باقد مس رآ مكس. ما موائے ان كے جس كو انسي كثر حزل آن پولىس اگرىرامارىن دسى يىپى درراكو اختيارىس کروه ان کاعف ان کو محرگوررکی مرمنی کے و کمدسکیں ۔ اس کی و جر رننى كمصعان ابكشكو ارلينيدتغا كراكرعوام كتخب ننده وزراجو عمدًا ترقی نسد طبقه بسیمتعلق ہونگھ۔ اُن کی کا غدات مک غیر مروط طراق بررسائی موگئی ۔ تومکن ہے کدو ہ محکمہ کا رضاف کے ملازس سے ماصی سے واقعات کا اتقام لیں رکبو مکر عوام عمرٌ ما انتہا لیسد لوگ کو سودنیا میں ایک جدید دیائی تشکیل کا حواب دکھا باکرسے ہو اسپند کرنے ہیں۔ اوراہی انتہا لیسندلوگوں سے خلاص طار میں تنکر کا رہا اطلاعات دیاکرنے ہیں جیس سے ال سے رفیق دبسا او ا ت وہوو سرایاب مونے میں اس سلنے اگر برسسدا فندار مونے کے بعدیہ اصحاب متعام كي جذب من مرك مول منوط شع تغب ميس -ر جے اسی طرح گر نرکو مجا زہے۔ کہ وہ صوبیاً بی حکومت کے لئے صوابط بنوائع كركسي طرح وزراك الين ميسغه مات حكومت منقهم ہوں تھے۔ادرکس طرح وزر ا، وسسکرٹری اِس کو اِن معاملات سے متعلق کرں سخے۔ جن ہر و . الفرا دی حبثیت سے کارنبدمرسکت ر ١٤) مخروجه علا قول كالكلي وعير كلي اشطام مند دلست وس اخدیار والو د حانی کیسی مندرچه بالدا وریرگورتر انزادی دائے سے عمل کرسکتا ہے۔ اور اسے وزرا کے متورہ کی فزنت

مهیں بیکن اگرکوئی بخویز وہ ال عام سے قبل کر بی حواسے لہدرہو

رجیسے وہ صوب کے مفاد کے مفاد سے مقاب ہو۔ تو دہ اسے دوکر مکتا ہے اور سے اس میں اس اور کے اس میں ان امور کے اس میں ان امور کے دوست کے ساتھ وہ وزرا کے مشورہ ما مل کرنے کا یا بند سے لین اس بر میں ۔ میں کرنے کا یا بند انہیں ۔ میں میں کرنے دوست کے ایا بند انہیں ۔

ران صوبے ان حامر کا تحفظ۔

رب، الليتون كم حائز حفوق كالمحفظ

رجع ، مازمتول سے معون میں مراعات کا تحفظ۔

رد) برطانی رها با کے مهندوسال میں و اخد مراحبت روائیں بارت ملازمت وغیرو برحلاف تعزیری قیووکا السداد - ریاستوں کے صعد ت کا شمغظ -

نصوصى اختبارات

محورزول كوبعي كورز جزل كى طسهر ح خصوصى امتيادات حامل بي رق وه المبليول سيحسب مشامطالبات عاصل كرسكاسيد. ب، گورز ایک ما فذ کرسک اسد رج) اسبلی بریز بات کے مشورہ اسبلی کے سنے قوانین وضوابط باسکا ہے دس موجب تی مبلیوں سے منظورت و قانوں کو روک سکتا ہے ۔ ابوانوں *کونطر* نی کے بینے دالیں کرسکا ہے گورنر جزل یا شہنشاہ کی خوشنو وی م الشي المنظم الما المنظم المنطب المن المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط المنط المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب ال ل کرکسی خاص مبیغرمایا م حکومت کا بار اینے کد حول برسے سکتا ہے إن انتبارات برمفعل بجث فيدرل مكرست من كي مئي لبكن ان خصرصي ذمردار لول واختيا رات سيسريد رسم لينا عاسف كورنر جزل مكور مزمر وقت ورواكى كاررو اشمال مي وخيل بول محك مشبد کی بنا بربی کا تکوس نے وزارت کی تشکیل سے انکار کر إمقاليكن والرائ كع بعام ف مكذر نعناكوم وث كرديام ين ات فرایا بقاکه ایک کا یا خشا نیس سیسکه مربح تی مکومتون می رمیندماتگر نرک سنے مخصوص کردشے مایس - اور ا ن کو ملی کی شکل دی مائے ۔بلکستالذ ایسفسکے ہمت صور کا م بندولبت وزروں کے باتو میں سے برامرمی افاز ورما

کیں گے۔ اور دی پنی پالیسی کے دم طار ہوں گے۔ گورز کس معاملہ میں پنی طرف آ فاز فیس کرسے کا ور دار کی در اور پر سے معاملہ میں پنی اس کی خور دا کی زیر تجویز اٹھا کا ایک خصوصی فرر دار پر اس کے فامن تنا بت ہوں گی۔ آو وہ و در اور پر اس کے مطاب است و جبالات ہیں کرسے گا۔ اور اللہ اور برمکن ہوئی سے ان کو اپنا ہمی ال بنانے کی کوشش کرسے گا۔ اور اللہ اور و فران و لئان و برابین کو شنڈ ہے دل سے سن کر فور کرسے گا دار اللہ اور و زرا اور و فران اللہ کی کوشش کرسے گا۔ اور و زرا اور و فران اللہ کی مرب کے گا ور اور اللہ اللہ اور و زرا اللہ کی مرب کے دور و در اسک من کی کورز ایسے برک من کی ہوئی۔ اور و ذرا ایسے برک امران کی میں کہ وہ و در راکے ساخت کا م نیس کرسکتے ہیں اور یہ مردت مالات ہی جند امرد کل معدو د سے۔ ور نہ و زرا کو ملک کی اُلاو می ہے۔ اور ال کے رو ذرا مسک کی دور اکور میں در اکور میں در ورزا کو میں در ہوگا۔

گورر موبر با کا سال کے لئے سیس ہوتا ہے لیکن وزرا کے ہدو کی کھر برجا دنیں۔ وہ سی وقت علی دھ کے جا سکتے ہیں وہ اس تو تا ایک جب کہ ایوان مدم اعما وی تو کیے باس ذکرے میا اسلی کی میٹ ا حتم ہوگئی ہو۔ یا وہ حود منتفی ہو چھنے ہوں۔ بر روا تقدار دہیں ہے۔ گورز مو برے لئے ایڈ وکیٹ جزل مقرد کرے گا جو مو برکا قانونی منیر اعلی ہوگا ۔ یہ کوئل کی کارد وائی میں مبرکی طرح منز کب ہوسکا لیکس اسے دائے و بینے کا تی دہوگا۔

مدرج بالا بالنست طاہر ہے۔ کہ ایکٹ عشالانے مدیدائی چند تعفات کے قت کمل آزادی قام کردی ہے۔ برمیندوزی سکندافی ہے۔ اور و، صربی آن حکومت کو صب من تکمیل آنگیل ویک کی تخام ہو بیں لیکن مربیات کا آمدی کا یک متول سمہ طاز تعل کی تخام ہو

کی جائے۔ وزراکے باس رو بعید کہاں یہدوت نی صنعت کو فروخ وبنے کا بھی و ند اکو محدود اجتمارہے۔ ایکٹ کی دخات براگر لفظ لفظ عمل کیا گیا۔ تو نامکن ہے کومو بھاتی یا فیڈرل حکومت ان دفوار ایس عمل کیا گیا۔ تو نامکن ہے کومو بھاتی یا فیڈرل حکومت ان دفوار ایس کاکوئی علاج تماش کرسے کیو کداب ابران تعلیم و اقتصاد دیات کا مشغقہ فیصلہ ہے۔ کواصلاح صنعت کے فوض سے بی برستی احتا ہے۔ کواصلاح صنعت کے فرعی بوئی ہیں بنصوف برطانہ ہو کستی انقلا ہو کین دیکر تھی کرناد ہاہے اور نستی انقلا کو ایک عدی ہوگئی ہے۔ اس حالت ہیں مبند دشانی منعت کو خصوصی مراعات تعدیم ہوگئی ہے۔ اس حالت ہیں مبند دشانی منعت کو خصوصی کی دی و تا مدید کردیں۔ اور و تر اور بر تعربی قیود عائد کرکے ان کی اسٹیا کی دی و مبند نرکر دیں میکن انگلا ایک ہے۔ و اتحات ہی فات کریں حکم کر نود مختاری صوبہاتی مکومت سے ہند دشان کر کرنا اندہ میں گا۔

رو الدُولِ الرحمان الروايم المعالم ال

كياب كوكم نظراً باب و

ر میزناند واخانه بی سم ولی

جنال المراسية المراس

اندرسيما درباراو وصبي

اندسها كى تحقى كاشوق زملوم كس كس ولى يسب به كاب كاب کی اوبی رسال میں کوئی اندرسبعا پرفدرمسندرسائی کری بیمتراسیس مرى نطرسه مى خدمفا مي ارك بي ين كوين فيرولمب كبمي نميل كم سكتا يول توا درسبها محيثيت اردو ورامركى بيك صنف كادو وكى رماک ہے اور ہماری زبان کو اس بریمب دائی تق حاسل ہے لیکن ہمال تک الدرسبهاکا او وجه کے دربارا وراد کا سے تعلق سے یسوال کر آیا اودمعكة خرى اجدار حضرت ملطان عالم واجدعل ستء كو اندر سبحاس ولبيطى منفى ادر تغفور نسفاس كوايك ورأمهكي صورت بس ثنا المنزكرو فر سے قبصر ان کے اسلیج پر کھیلانھا یا نہیں ہخورطلب ہے۔ کہا جا اسے۔ کہ حفرت جب مکان کے دار حکومت بس لعنی انزاع سلطنت اور حد سے قبل فاباً سین عدد مدر وعدد الله کے درمیان جرعروج اندرسماکو بوا دہ محسى عهديمي بنيس مواليكي اس كعطان ابك مظربيه بيبهي كشا ومعزول كوادرسيماس كونى لعلن زتعا -زيدوا تعدكوامدرسبعا تيعروع بمكسيسلى بان ملى كير حسفت ركتاب.

بركيف ووشف ولطايت بن داور برطرري ايدي يكور كوشادت ممى سے البنتیج مصد طلب سے کے کی تہا فالول کو قابل دائوں فامد ہا جاسے ا در کن کو لغل انداز کرد یا مائے . اور اگر الیا کی ایسی باسے تو کھیں ، در کن

اندسها تدموا حسبه شاي سنبي بركه فأفي مانيس احداس وبمآرم فددم كالمسديتي عاصل مول باليس واس مصقط نظركم كادر كال

قط نظر کیے اس امرکو کی کم نافیہ ہے گا کہ آسیش پرتی کے فٹ میں مرشار تكصنوا ندرسمعا برجوروماني لغريج كاحب ديداك بي كمي ملى الحرابا برا اثعا واس وتت جار اندرسعائس منهورتقبس يجن بيس بيال المنت كى اندرس بعدا مقدول رّیں اور حداری لال کی اخدرسبھامتبول ٹرقمی ۔اندرسبھا ڈ ل کی ماریخ خوو ايك منتقل محبث بهدا ورولحيسب بحبث كيمبى موقع طا -توكوثي مقاله برو تلرکے نافرین نیرجمسینال کی مدست میں چنی کیا ماسے گا۔ مومنو **م نیوکر** كے تخت ميں حرب، س در تخسب ديركر فا اللَّه كانى بوگا ، كو اگر ارد دور امر کی اسدائی ایر ح کا مراغ لکا یا جائے۔ آلوا نمرسبعا فا بگا نفتش ادل ثابت ہوگی۔اورخطاما ت یہ مہرا بھی المعنوی سے مرد ہےگا۔ بیزا درسیما سیم بدالی کے رمانہ کے تعیں کے ساتھ اردو درانہ کی میدایش کا نمانی میں اور بالواك مبلمعرمند مقايم دم برسرطلب ينوش تستى سے حمد تنابى کو ابعی کھر کم ایک صدی گرری ہے۔ واجدعلی شامسے معمد حکومت سے کمن مال اداد ابنی رہے صدی فبل مبدوستاں سے فعلف گوشوں میں مثماتے ہوشے چرا عل کاطرت موجود سنے میکھ اسنے مسکے چندمال قبل لکھنومیں بھی زادیہ عزلت بین زندگی سے آخری دان گردار رہے سے ۔ان میں وہ لوك مى تعجبهول في الني المعول سے او دو كے کی داخریب مناظرد میصد سے - امران سے نقوش ان سے اوح دل سے مونبين برئ تقد اليي مين نهادت كي وجدك مين زقيامات كي كي بگسے نکی تبیدی بالغزیری گنبایش اگرشهادت موثق ہے تاہم کھی جن دحيدا اى وقول كالطِسع ما درسى معملان فيتغام كالمرا

بريك كالماء تذكر سدم متعدوين تارينس بباءتمار أميل أوابي المنا

المن ان کومن گروانی حمیت اندسها کا ذر کسی بنیں یو وسلطان مام نے اللہ میں بھی اندر سمبھا کی طوت کوئی است او است کی کرتھ مندیا میں بھی اندر سمبھا کی طوت کوئی است او است کی کرتھ مندیا میں جو خود میری آ کھ سے گردی ہیں او میں مند ابقی سے مام کا دال است کی کرتھ مندیا میں جو خود میری آ کھ سے گردی ہیں او میں کے مقتلے پاس محوز فایس یو مطبق کی ہیں ۔ اما است کی امر محد الله ذکرون میں جا بھا آ کہ ہے ۔ احد ال کی اندر سبھا کی شہرت و مقبولیت کی طرف بھی شار آ میں میں کہ اندر سمعات میں میں کی طرف بھی شار آ میں میں کہ میں کہ اندر سمعات میں باغ کے سمزہ یرون با ا

المان تعامد بن ابس مخفر شود ب . ایک دوان ب داور یه خمار مساز فعیش برای است کو توجیش سلام گرئی سے می شق برگیا تعابیجان کے مسال کو تا گان کا تعابی است کا تعابی کا تعا

واصع رہے کہ اس دفت کہ اردو میں کوئی فرامہ زقا، واجلانیاه کے اکتر جکد قریب فریب فریب کل الله دربار اُنگریزی کوسنسکرت سے تن میں دربار اُنگریزی کوسنسکرت سے تن میں دربار اُنگریزی کوسنسکرت سے تالی پیدا مجا در امرائی و دربیمی ندجائے متحد کہ درا رہیں کوعلی ایم سالمان عالم کوسب سے پہلے یہ خیال پیدا مجا اورانبول سے پہلے یہ خیال پیدا مجا اورانبول سے پہلے یہ خیال پیدا مجا مدرسی اس مدروح کیا ۔ تمام اندرسیمائی محمل میں اور اہمیں مداری اول کی ادرسیمائے متحل تولیلی مندل کی ادرسیمائی محمل مقی راور اہمت فراع دربارت فراع کے ایماسے کمی محمل محمل محمل محمل میں راور اہمت فراع دربارت میں میں دربارت میں میں ۔

خیر ورامد کی تکیل کے لیے الم والدر کا اصار تو بزی گیا یتھیقت رسبے کو اتخاب بھی توب تھا ہے کہ ان جمیل امات نے بادشاہ کے مال عائب شف الدادرسلا کا ترک درمیان میں من وقت کی مزاحام علی ولمیدندہ تے لیکن ما دمیل کی حرت نک درسی خیدرادش ہے دل چا ہم پاگئی اور چرمٹیا برج نے کھی کی آواز نغیر سنی۔

خنان کو دنظر که کوپر انعمن نظب میار اور مردر بارسنایا در است کی اندر به ا مرمن عمد سلطنت بی مین مقبول نقعی - بلکه آن بعی اس کی مقبولسدای قدر سعه مِتنی ایک صدی فبل -

داج اندریوان کا باوشاه ہے۔ و ورسے کرکڑمی السان میں ۔ بلکہ
ویوبی اور بی بی ۔ ور بار کی ایک مرجمین پری ایک و حوان پرس کا
نام کھام ہے عاشق ہوتی ہے ۔ اور اس کو پرسنان اڑا ہے جاتی ہے
ماجہ کوایک ولوسے تمام و اقع معلوم موجا بہت ، اور حیری کی اس
حرک پرسفیانا کے ہونا باہت یکم ہوتا ہے ۔ کو کھام کی اس سے
کفوں میں میند کیا جائے اور سپری کے پرکار کرائی کو مد بس کر
و ما جاہے ۔ بوقعہ کے جائے ہے نامراوحوں فعسب ایف وارائی ٹائن میں
حکوں میا مالوں کی خاک جہائی میرتی ہے بیکن امراک و وقی سے
حکوں میا مالوں کی خاک جہائی میرتی ہے۔ بیکن امراک و وقی سے
میں ٹی اعدے حصور میں بیش موتی ہے۔ دراج اس سے گا۔
کی والت کرتا ہے بیمبرتر و المغیاس مائی کرتی ہے۔ دراج اس سے گا۔
کی والت کرتا ہے بیمبرتر و المغیاس مائی کرتی ہے۔ دورہ مدائی کرتی ہے۔
دراس کی باش کو ان جب اعدرہ ہے مقربی تا ہے۔ وورہ مدائی تا ہے۔ اورش کرتے ہے۔ اورش میں جوجا باہے۔ اورش کرتے ہے۔ اورش کرتے ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ گھام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔ گھام ہوتا ہے۔ اوراس طرح ورام کا پرسے ور احتام ہوتا ہے۔

قامل معمول نگار نے کسی خکرہ ماکسی را دی کا سوال میں دبیب لئس مہ اس جگہ بیٹا ہوا کھور ہاہت بیجال ارکوں کے بے شمارا والوط فسے میں بہا وست دیزات ۔ فراین ۔ شعے محفوظ بس یمکن نہیں کراد بزادہ نے اکھو نبوکر سے فی مروسائی کی ہو۔ اس دعت بیزی ہے اللہ میں میٹابری ہی میں عدد اور ہی کے بہت سے بلے سے جات سے حبارا ندر بھاکا تی صرباغ من طربی شم حود یکھے سے رہے ممکن ہے کا ندر بھاکا تی مرباغ میں کھری وانائن بڈ معمل کی سنجادت کی بنا پر تحر برکیا گیا ہو بہر کمیت جہان کم دمنا دیزی ادر بھی شماعت کا مل سے ۔ اس سے انگار میں کی جہان کم دمنا دیزی ادر بھی شماعت کا مل سے داسے انگار میں کے اس سے انگار میں کی سے مدموں کے مدموں کے مدموں کے مدموں کے مدموں کے مدموں کے مدموں کے

طامکیآی ، آئی سی بالامعبرترین شادت ب دادر معنون اس محف کاشامکا ر بع جیس نے باہمیس و ، آئی ، یک سومی کسی بھر برنسیس کی دواب را وہ کے نیم سمی دور مار بخ وانی میں کس کو کلام موسکا ہے ؟ لدا ابتو یہ لکا کہ اندیسباطا عدسلطان عالم میں حود شامی اہم ام سے قیصر باغ کے قدر تی کم بیٹے برکھیل گئی اور حود با دشاہ وسر دیگرارکاں وہ میں اسلطان سے حصد لبا۔

اب م بینی شهادت سے داہم کرنے کی کوشش کیل ہے۔

داروف سید حمد عدن ای جب کسی می سے داروف تھ اور سالنہ

بر بر بن تقے۔ امول نے سوے اوبر عمرائی ، علام نظم طبا لیائی سے

سنبادار قطا۔ بڑھا ہے میں جی سرخ وسیند ۔ بچگوشہ نوبی سیز تی کانچی

تو فی کا انگر کے ۔ بینچ کٹاؤک کر تر یکستن سوت کا دومال ۔ ڈھیلی لبری

کا ماعا مرہ نورگی کا حولت ۔ اپنی و اھبت ۔ وسنعدادی پرانی حیب الی اور

عدمنانی کی بادگار کی حینیت سے لگار ، ونگار سے ،اس وضع کا لوگی نبرک

مری ناع سے نہیں گزرا۔ ان کی گفتگو کا انداز بعلق ومردت ہے داب و

مری ناع سے نہیں گزرا۔ ان کی گفتگو کا انداز بعلق ومردت ہے داب و

مری ناع سے نہیں گزرا۔ ان کی گفتگو کی انداز بعلق ومردت ہے داب و

مری ناع سے نہیں گزرا۔ ان کی گفتگو کی انداز بعلق ومردت ہے داب د

مری ناع سے نہیں گزرا۔ ان کی گفتگو کی انداز بعلق ومردت ہے داب کا تی ہی

موصوت نبل عندا و لجد عذر کے واقعات نمایت معتبی اور نیبن زاد کے ساتھ بان کرتے ہے۔ انہاں نے شائل ان وطائل اور بن اپنی آنکوسے فیصر باغ بیں اندرسبھا دیجی تنی آپ جی شطر کی و لفری سے مخطوظ ہو بھے۔

اندرسيعا كامنظ

ادول بدری دات سد به ندنی مبزه پر کمیت کشیرون ست رنبر کا شفاف چنمه آب این مرم بن لبول سے جملک د ا سین داور اس آیمند فدر براه آمال کا انعکاس مجب مروسی طال کواپنی فاف کینچرایت رمره شمنا وجو نهرک کا دست گذاست دود دور کک دور دیا گھڑے ہیں -ان پر اول اس فرج ویا

په امریفین کے مان نہ نیس کہا جاسکا کہ جو احد سبعا کھیلی جاتی تعی
وہ من وعن میاں امات ہی کی اخر سبعا تی یحقیقت سبے کہ بادشاہ
کی جیست میں غضب کی ذرت نئی ۔ جب بشاہرے اس خاکھنگوں کے
ان کمور خار کے ہزاروں کموروں میں ہرکور کا نام تعا۔ ادر ملان ان مالم
اس کمور کو ای نام سے لگار سے نے فوا خدر مبعا میں عبت بدا سر ما
اس کمور کو ای نام سے لگار سے نے فوا خدر مبعا میں عبت بدا سر ما
کون بڑی بات تی ۔ یہ مزور سبے کر دائج الوقت اخدر مبعا وُں میں یہ
امات کی اندر مبعا کو صرت کل سمانی کی مرزیب نی کا مزت عاصل تھا۔
میں ہوائی وجہ سے کو امات و بادی شاعر تھے اور عجب نہیں کا نہوں
میں ہوائی حرار مول ۔ کو فاص تو میر باغ میں کی بھیلے جانے کے لئے فیلی کے
اندر مبعا خود یا وفاہ سے کے معرف فراغ میں کھیلے جانے کے لئے فیلی کی نام کی مردور اس کی موجود یا تھی ایک بلا

آفراد کرکے ملی تعیر سنین بھیں کیا جاسک ایکس ریفین کے رافظ کہا جا اس سبت یہ وا تعیر زاحا مرملی و تعید رلطنت کی وہات نے بل کا ہے عاد علی اکت خوٹ بخت کی وٹ کے ابد مطیاع کی صحبت میں مروم کڑی مقیس ، ورباد ا بھی بھر کر منم کشتہ ہو گئے ہے .

خاتنب

اف د بله صدور نعا مگر طویل جوگیا بخوش بول کر نیم د نعل آیا اورا افد سبحه است برسرد تذکره می به امر طابال کها جاملیکا که موله مالا موفق وطینی شیادت کی نبا برا فدرسیما کو فیصر باغ کے نبا بری کئی مرورت عالم واحب علی نبا ه آمزی تا جدار اور در کی مررسی کا مرورت عام برد اور اخر بیا نیم نیم نفسی فیسی گلفام کا بارت کرک اس عاوج و دیا چس بر اور و و در ام حس قدر می نازگرست کم بهت سه یاد میس بیم کو میلی دنگا دنگ برم آدانیا ل

(ازقلمسِزحجاب امتيازعَلِيُ

اس شب بین این ارسی ردم میں بہت ویر یک مرودل کی چیری اُپ میں صرد ت راج -

رات بہت گرم اور بویسنسان تھی۔ مدیجی کے باہر اندھیرا۔ جیسے تکان سے ندھال ہوکر کمیے کمیے سائن سے را تھا۔ نہ سمان ریما ند تھا۔ نہ زمین رکے قسم کی اواز۔ودرودر تک ارکی اوردر انیسیلی ہوئی تھی۔

میں اپنے المتوں کے کرتے میں جے میں اپنا می فانہ کہا کہا تھا۔
اپنے اسسٹنٹ کے ماتہ ایک مرد سے وہشہ ار گرمیں معردت
تھا۔ جس بہشدرات کے ستمان کھنے اور شن دم میں مردول کی چربھا و میں سرکے نے کا فادی ہوں۔

جن سند کا من دکر کردا بول- اس زان می کا دن می و با اس شدت کی بیانتی که مرایک کا ول سنی می تعا بسم جرا وی سنت . بوتیا تندیت افتحاره شام کم قبرس جالیتی معصص شام کرند اصاحت مع کرنا جرئے میر لافاتھا -

مجھ ہمیشہ سے مرددل کی تیر ما الدیں دلیسی ہی ہے۔ آ ب کو معلوم ہے کہ میاف کے میں الدیسی کے میں ہے کہ است کے میں ا معلوم ہے کہ ہمیضے کے مُروے کس بے وردی سے بیزیک و یکے جاتے ہیں ۔ اس نالم فی بس محصالے تجربات کے لئے لاشیں فیر معمولی کو ۔ اسے دم تیاب ہور ہی تعییں ۔

میں اپنی تربیکا میں تھا می فا در سے بڑے برتی لیوں سے دش تھا کرے کے در باوں میں بزر ایک اوش بڑی تی میں اس کے جیرے میں بعد جات کے دیکے جو ایک کا

کول رکھتے۔ در پی کے اس الله آل ادا کی کے منوس اندھیرے فقط ا برشا پرگوشت کی گیسے ہدا ۔ ہر کرالو ادر گیست ہم ہم ہے ہے ۔ ادر ا رکی اللہ اسٹے ۔ اور ا رکی اللہ اللہ اسٹے ۔ ان کی بتعباری ادر بے الی میری معرد نیستایں ارار من ہوکر مجمع کھا ری تھی ۔ ا

یں نے سرار ہوکراے سٹسنٹ سے کہا ۔ میر اور کو لاد ۔ ان توں مردار ور زندل سے اکسوں دم کرد کھا ہے" !

امی براحوختم می زبراتها در یک فراساً اوا بندرتین بطاعه می بر براتها در ایک فراساً اوا بندرتین بطاعه می بر براتها اور بر مسر می اور ایس می بر براتها او بی مست ایک می می بر براتها او بی می می براته ای بر براته ای بر براته ای بر براتها این سے برین اوا بن بی معمود من المدین بی بی بر براتها این سے بری بنیا وا بن می معمود من المدین بی بی براتها این می برا

یں بے کم پے کام میں نمون دار کی میری کائی۔ می فان سے تعکارت میں اور انسان کرت میں ہا۔ کر سے دریا۔ کا فال چاہا۔

Ni

میں مان میرسقار المداور میری نیند تم نہری میری دوج می فانوں کا محسست مگاری تی - فررا و نے اور میری نیند تم اب و کیمے - اور توں کو ملتے جسرتے وکھا کم می کفن ہیں بیسٹے ہوئے کہ مہراں کو مسرون رقعی وکھا ۔ شام کے وقت جب بیداری کی سرعد کی دھرا وازیں توار ، کی وٹیا میں رفتہ رفتہ نوو محرر ہی تقیس - تی جا کہ شینیوں کی گھٹی ہیں رور سے بجی - کریس وز ک گڑا ، نیدا ورخنو وگی کیافت اڑھی - فداؤ نے خواب میرامس کا اور سے ہوئے فائب ہو گئے - اور میں گھراکر کھڑا ہوگیا ۔

مىدلىدى كول كرابرساكا- در شبى دى افياليا-* داك روس كورې ؟ * جى بى دل راجى -

" منبرے اندی اُڈلی رِاُح رات گیارہ بنے کے فرب ملینے۔ ایک رس ایپ کا اُشغار کرراہیے۔ بہترای یا وداشت کی تنب میں اکد لیجے'۔ مین کچراموچ کولولا۔" گردراٹھ برئے ۔۔۔۔ آج تومبر ایک ادر

محریمراه دُائی آگپکوشا برگار منش آپ کاستطیع کار برے اندی اِکل ۔

منطی فن مدید کیا - اوراد محاله مجهای یا رواست می رات کی الآت اوراد محاله مجهای یا

گری کے دن تھے۔سات تو بج ہی چکے تھے۔ دات ہرنے میں کیا دیر می معدمبلد میں سے منسل کیا ۔ کھا آ کھا یا ۔ مارع ہوتے ہی بیگ لیکر ، یک میک کونسسٹ کی محید ٹی سی کائری میں معارم کیا ۔اور فرے افرمی یا کہ کی طون معان موکیا۔

ملامل الدين مراق على المين الدين الذي الدي الوقال ميدا و المين المراق على المين المراق على المين المراق على ال المد وأن كون بنين مرة المدين المرك شهرت ببت و در مدى كار ما المينون كا يك المراق المين المراق المراق المراق المراق المين المراق المين المراق المينون كا يك

یں بھیشہ طازموں اور کمینہ لوگوں سے ڈوانٹ کر بات کرنے کا مادی ہوں مطبعاً سخت او می بس حیار میں نے کہا۔ آئی انتہاں اس سے کیا۔ علوم جہاں کہتے ہیں ۔ ریشہ فتہ کالوی شہرسے اپنرکو گئی۔ ادابک اجالو مڑک پر چلنے گئی۔ مات گہری او از مصیری جو تی جائی تنی ۔ ہرطون ایک دران مثابی رہ اُ کیا۔ دوسرے کنوں کے جو شکنے کی بیف ہوا دیں اور بی مقیس ۔ مؤلک کی مامتی پر گھوٹ کے اپن کی ادار اس معلوم ہمتی ہیں۔ جیسے کسی بی اِ بات میں فیصل کے دست ہوں۔

یں۔ دی ہی گھڑی وکمی یکیارہ بھنے میں جیندی منط، اق تھے۔ اس سے گاڑ بران سے تیری سے چھنے کو کہا۔ مقولا ، دیر معدجب ہاری کافری ال سے نے اُر آئی ۔ قدیمجے فرا

تعب موا- کیایم اندهی اول مه به می نویهار جی مظریبان فرسرمهری سے جواب ویا- ده مجرست حرا بود تفا-

ای آوزندگی کے آبادی بنیں - یں نے کہا -یں نے و بہلے ہی عرض کردیا تھا ''- اس نے بے پردائی سے کہا مجھے عنسہ آیا ۔'' گستان تم سہیں مٹہرد - یس از کردہ مکان فکاشس آباموں جہاں برامریض میں انسان کردہ ہے :

یہ برکس گاڑی سے کُورِا - اور اُتھ میں بیک بیکوش کے کا دے کا اور اُتھ میں بیک بیکوش کے کا دے کا دے کا دے کا دے اور اُتھ میں بیک بیکوش کے بیاری اور اُتھ اُر کا میان وُسوند آ ام اُل کے دور بید مرکز دیجا ۔ تواب گاڑی کی دیسنیال می نظر شراقی تقییں ۔ چاروں فون وم تمناک آ کی کا میلاب برسی اور اُتھا ۔ تیلفت مجھ خوف سا مسلوم بڑا۔ چا جا اُتھا کی کا میلاب جا دُن ۔ کہ اچا کہ کی کے در دور ب سے کرا ۔ چنے کی در میان کی اُل میں میں موجہ و دور سے کرا ۔ چنے کی در سے کہ ۔ موجہ دور سے کی در میں نظر آئی ۔ میں می موجہ و موجہ کا مربیا ہا ۔ اس کی طحت و ما در کے مربی کا مربیا ہا ۔ اس کی طحت و ما در کے مربی کی در مربی کر کے مربی کی کھور کے مربی کے مربی کے مربی کے مربی کے مربی کے مربی کی کھور کے کہ کور کیا کہ کور کی کھور کے مربی کی کھور کی کھور کے مربی کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کور کی کھور کھور کی کھ

کی اجرف مکان کے وروازے میں ایک وافحملی الم تھا ۔ میں آرم بینیا تر دکھیا کرور یدوکر کی کے وروازے میں ایک موسال کی تعبدنگ فرصیا آتھ میں ملی کا دیائے جیب بیاب کری ہے ، مندپر محبرالی ۔ مندمیں وافت انہیں مغوری کئی ہوئی ۔ میر والی سمیت گہری اترائی ۔ محصہ الیا مسؤم ہوا جیسے دو مکان کوئی کمت اور انی تبرہے ۔ جس میں یوار می عوب مروب کی جیست رکھتی ہے ۔ وہ محمل تے ہوئے ویتے کے تعلی کو تحلی یا ندھ کر گھرری تی سفورے کھیا ۔ توسطوم ہوا کہ دان انی کھوری میں دیا ممثل والدہ تھا ، میرے رہے سے میں میں غائب ہوگئے ۔ میں مجا ۔ میں الموری کا داورہ کرنے لگا۔

گرہی پی بڑھیانے کہا۔ ڈاکٹر صاحب تدیتے۔ آپ ہی کا انتظار ہے۔ بڑھیا کے حلق سے کا فائسلتی دکھ کرمیں منبولگا۔ فواسے ڈوقٹ کے بعد تزود سے اس کا چہرو تکھتے ہوئے میں نے امر تدم رکھا ۔ گھر کیا تھا۔ ایک دریار تھا۔ کہ میں اوال گرہی تقیں کہیں جسیں غائب بے کھٹ پرگھاس اگری تئی تھی۔

یں نے کہا۔" معزر فاتوں! مرین کہاں ہے ؟" بڑمیانے مجواسے سیمے میلنے کا امتارہ کیا۔

ز معفرانی رنگ کا لماکرا سے بعید ال محتنوں سے نیچے انگائے۔ دیا جو انسانی کھ بری میں میل را تھا۔ اتھ میں اٹھائے بڑھیا ایک آگے میلی جاری متی۔ اور میں ہیں کے پیچے میلے۔

ادر محے اتبارہ کیا ۔ جہاں محے جا اتحادیاں بین کو راجسیا دواز ہے پررک بھی۔
ادر محے اتبارہ کیا ۔ کیا ند جا رہ ہیں ول کر اکر کے الد صلا گیا ۔ کیاد کمبتنا ہوں ۔
کہ ایک سکت سام یا کی برا بر صعیف فجر حاکزاہ راجہ ہے ۔ اوراس کی وائیں آئکہ
بر بی سرحی ہوئی ہے ۔ اس کے کو است کی اواز جمعے با ہر سڑک پرائری متی ۔
بس کی دومری آئی اہم کی طرح سرخ ہوری متی ۔ اورفول سا ان کی طرح میک
دیم متی ۔ وہ مجھ کمکئی باندھ ایک آئی ہے۔
دیم متی ۔ وہ مجھ کمکئی باندھ ایک آئی ہے۔
دیم میں دو مجھ میں باندھ ایک آئی ہے۔
دیم میں دو مجھ میں باندھ ایک آئی ہے۔
دیم میں مرض ہے کی میں نے لوزتے ہو ۔ میں دوجھا۔

" أن برسيات كها-

ان کی و اسکی رکوئی زخسہ یہ کیا تعلیف ہے ! کیکہ کریں مرفین رمجھکا۔
وفت بڑھیا نے دیا نیج پاک دیا۔ یا فوشاک الل کر اسمبٹ کودوں افساد پر المحالیة اور فوشار ادازیں تجدر بہیں ۔
وفل المسال واکار کی تیجے ارنہیں کہ یہ زخسم معرع میاں محالیا ہا ہو تھا تھا ہو تے مار کھا تھا ہو تھا ہے کہ کہ خوا میاں محالیا ہا ہے کہ کوئی خوا ہے کہ کوئی مرف ہی مرب ہے گئی خوا ہے کہ کوئی مرف ہی مرب ہے ہی ہے گئی مرف ہی مرب ہے ہی ہے۔
یہ کوئی سے تیز جاتو ، شمایا ۔ ادر میری ، تھی مرف ہی مرب ہے ہی ہے۔

میں بے ہموش ہوگیا ۔ دوسرے دن پوسی نے کھے اندھی بادلی کے کھنشدوں میں سے

جيب دوا سے ميور دينا جاستى ب-

سفِ کہتے میں ۔ مجھے کوئی وسٹی عارضہ ہوگیا ۔ مبض مجھتے میں مکر اوشوں کی دن دائے مصحت نے میراد ماغ مجالئرد کہہے ۔ براہ دامت



الانفه حيات

والوزور فقد فورث بلوستنهائد مي اصلاع متى وارتكر من بدا يوا-اس فعض القراري المركد كامتور ترب شاعرب اس مغمون کی امّیازی خصوصیت ان کی دیت اورمعیعت سبے ۔ ٹے ٹی سس كي طرح يرشرت مي كعيراً مقاءاس كم مزاج مين ما لي كي انكساري تني اود کام میں حالی که دروسے مندرجه ذیل اس کی ایک شهر رنظ سم اف العب كالرحمد بعد رنعم ورحصقب بك طوال نعم الحيليا كالري ١- فم أيزاش ري محمت كوك زندگی ایک خواب پرایت ن سے . ورحقیقت مرده نوابیده روح مولی ب ادر سنیا الی بنین مین فطسراتی بس لا ننگ ایک خیت بدندگی ایک مدانت م اس کی مزل مفسود قبسد نہیں ہے پوروج ک بارے میں نہیں کہاگیا ہے كرتومتى ب اورمتى مين ل ملت كا مذخوسني اور ذعنسع مهدى معور مزل ب يا مزل معروب يكية" عمسل كريمب داكل المصيرين المستدير ونینکی وحمسین رز منگار س

Colombia de la como dela como de la como de

بكديها درا فاستسديك جنك جو ٥- متقبل كيه مذكرو - أكرح وه كيسابي حوفكوارمو به جان ماصی کے مردول کو گڑے ہی رسینے و و عمل كرو - رنده رمار حال مي عمسل كرو دل بس بمست ركعو ا ورفدا پر معبروسه كرو ٧- نمام راسم وميول كي سواحم مان مبس تاتي مي كريم مبى ابني دمدكى كواعلى مرسه بريميني سكت بس اه دسغرا خرست پر ر سیند سے تعجب۔ رئيك عالم پرنغتس ما حجوز سيسكت بين ٥- ينقش يا بيس موس ع كر ترايد كسي ماني كر حبر كاجماز ووب بيكا بويبو مالوسانه زندگی کے عبرت اگیز سمدر میں بات بایوں مار رہام الهيس ويكوكر ومعارس ميدسے. ٨- أوبمسم تارمرجانين اوركام كرين سمت سنعدا وربلالها ظ تيمب ك ميت كي مال كرت ربا بميشه كي كوشش مي رب محت كرما - اوريتم كا أتفادكي بيمنا الايحيات بيرامي فعار يدمقهم كميرج تطاللا فديس ميداموا ادريط اللا

ین اتف ل کیا یہ برایک مشور بادری تعاداس فیسائی زمیب

پر بہت سی کت بر الحی بن غاز حقی کے زمان بن جارس اول کا

مرده ہو ہاتے ہیں۔

بالنسيم چلتى بيد- منور اسمان زمن كو گرمات ميں داوريه بيديا موجات ميں مگرافسوس بهم زمین کے معسندور با و نتاه! ہم ہوراے بڑے دوسے کرتے ہیں نتباب زيدگي كورېت ملد كھو بليقينے بي اور مقور می درمین کمانا ورمی اعلت بس بہارہ تی ہے گربہ ارتازگی نہیں ہتی ہماری قبر بیں خزار تمبیشه رمتی ہے ر ١٨) برسن پرخدا كالقش مسيم . مسرا فینی سوانگر میں بیدا نو کی ۔اوراس نیستا میداد بس ووات پائی اس کی شاوی مشہور مصور جات اولیس سے بو نی۔ را د كودائى مېت خش گررا - يې جان اولىي كى محبت بى كاندين تقا . كممنزا دبسي تعسبهت واليعن كى طرف رجوع مو كمي-اس كى ايك ماول پيده وزرتر" ين شهور بي مسلك يس موسائمي اف زندي ت (بزم اماب بیست یک موشی-اس کے لیدسے اس نے بیت م كم منتعل نعداسف كى ما نب أو مركى . البنة ما إنه رسالول سك سق معناين لكفتى رى بسطور فوبل ميل اس كى ايك نغم كا ترحم ب گنن میں کوئی ایسا ہیں۔ نہیں ' وخت بركونی اليها پر نده منيس كل يركوني البيا قطر سنسبنم نبيس حس براسعد تبراكفت نبي ١٠ يتم منم كم يته يرسه بي العمل منا برندوں کو ول گداز ا فاز توسنے بی دی ہے ترى قدرت في فطرتونيم من اليصر وكون كي المرتز كروه بيرس كى طرح جمك المشاسية

بعدد من ونیورسی کا وکس جرمین نهادیاگیداس کی بهتری تعنیدهت برنی لونگ اورمولی دا ننگ ب

معلوم ہوتا ہے کو زندگی ایک ملا اسب اور اور خوات ہے ور اور ی روز و جو جیسے ور از ی روز و جو جیسے اور اور ی روز و جو جیسے جیسے اگر ایک سال میں گروائے اور اور ی روز کی ایک سال میں گروائے لئے دور ایک سال میں گروائے لئے ایک اگر ایک سال فعنولیات میں گرد ہائے کو اندلیت ہیں گرد ہائے کو اندلیت ہیں گرد ہائے کا میں کا روائیس کی اور اندلیت ہیں گرد ہائے کا ایک سال فعنولیات میں گرد ہائے کا ایک سال فعنولیات میں گرد ہائے کے اللہ میں کرد ہائے کی اللہ کا ایک سال فعنولیات میں گرد ہائے کی اللہ میں کرد ہائے کی میں اور اندلی سال میں کرد ہائے کی کے اللہ کی کرد ہائے کی کا است کے دور کرنی میا سے اور اندلی کردا ہیں گرد ہائے کی کا ایک سال میں کرد کرنی میا سے اور اندلی کردا ہیں گردا ہی گردا ہیں گ

رىس كوتانهيء

ما ، ال قطر إست المبائد و بخت . غینی اور تمام بی و بخت برای مست ما و مست بر افظم . نمین کاعظیم الشان کرد ایست با اثبا بول سک او نباوی نمی دب و بیشته من .

م بیر رئیبی

آئیزا کا فیس میشکانی می مداید ادر شکت شهرس وفعات ياكي ۽ أيك اوري سارمجين مي كترت مطالعة بن كي وجرسے معن ببت خراب موكّى تى داس شحص كالقرئدا لعدب عد ز. كى عز بت میں گزرار انس ائی حمد کے گئے بہت مہر ہے۔ ممذرصه وبل ترحيه اس كي الك تمد كات ا كيام عمت ومثال وكن أربه ي حسنكمند مديا، ل ہرشام بتر می سن می لعمتوں کی لومیار سر تی ہے بربس يرى رحمنب مصمم كي طاح أسمال س المسيته المساته برستي رمني بين ۱۰۱ سے میری نید کی ساعتوں کا کران آل ایرے آرام کے واسطے بشب کا پردہ وال ونباہے بعربرا فرال نخسرمي مالم كوروش كرد تاب ا دد میری تمام حوابده و قرق می درج بیونک دبتا ، مور میری و میں ترمی خارمت میں بیش میں۔ یں نے است دن تیرے سائے وفعت کردیے ہیں۔ یرے واقعوں سے بشرومنوں کی بارش مرقی رستی ہے معدامي ما بين كرمده ترى مد سي معردت ديون رأن داكور) زادا بادخدا وجرسلي بيد الممن ورالاندكا بالنفطا بعث أيم مي بيدا بوا ما ورسم شاري القال كيا الكام بت المريخ ال من كوث كوث كوم يون تي تدايدي س كاكو أي

pro la rollistated a

لارځ مت متهر منبع به مع بری کل کارترس نروز سب مروبا مرن کافراد وست مقا ا - است الكيارة كمعول سية النولي بيصف واسك ا ر د نیاکس فدر تا ریک سر مائے۔ اكربهال ينم تورده اورفت رميب رده بهوكر بم تيرب الحوش من مياه نها م ۲- وتراسته دل براس طرح مرسم کاری کرتاہے - که وه اران درحوں کی مانند جوا دیلے بنرحوره وسمه سنحوشموكي فهك بعيلا ويت بين ابت فمسے دو مرل کے لیے اعت افلیال موات م في تركي سيد وحيّال مرما لكب. اں کی رنس مرہت کی شعاعوں سے ربادہ ریش ہوتی ہیں تارنجي مين سم كو و تهمام ونسن ونيالمين نظر آتي هي حودس کی روشنی کمیں و کھائی میں دیتی ہیں۔ ۔ رٹامس مور ؛ رى بروازو قنت ال اب ورياسي روال مد وهيما ومعيما فيل ا ستہ مائٹ ہونے والے خواب کے ما نند سمدر کی ماب بھنے میں ہمبیتہ إنى ساموشى اورمثا منت كوتا كم ركد. دتت بی البی ہی کم اواز حرکیت سے سواکے بازوؤں پر ایک ما کیک بحرجاوید کی جانب ار ما بروا حلا ما كاست- ا درايرا تمام نزز و بال و نف وتباسهه.

٢- كلاب تصليم بن اور مع كهلاجا تيمير.

اورا نی مورتیس بیان از کرا تی بین-

گر میفرخواب کی ما نمذ خائب ہو جاتی ہیں ا

س طرح شام کے وقت بلول مزاروں یک

مؤر کا مان بنگائے ملتین دام اون

رحارمور ہوتے ہیں۔ اور پیم مرجعا کرم جاتے

دافيتي

فاك را في

راز قلم خباب علام محمدالدین صاحب نبرایم اینی اینچ و دی نبریا کی اساد کالجامر،

آج ہے چوسال قبل ہم نے یہ نوٹ ک**کمیا تھا۔** ہمرید برفزہ انتہا ہے۔ ایس کی کمارک وہ

اس كتاب كومكمل كرديي-

بيان

سنری کلسوں دا مے مندردں کے حُسن وامرار کے افسا نے آفر مجھے بنارس نے گئے۔ وہل میں مدتوں تعبیں بدل بدل کر بھرتا رہا۔ اور اس شہر گردی میں ایک بوڑھے برمن کو مجھ سے اُنسس ہوگیا برمن کانام تبلنے کامیں مجاذ نہیں۔ کیونکہ مراس کے مرتے دم کی خوام شس متی۔ کم برکتاب اُس کی بادگارہے ہ

بنادس دیکیمنے کو تو بہت نولمبورت شہرہ ، گررہنے کواس سے بُرا اور کوئی شہر نہ ہوگا ، پوٹر رومانی مقام اوی گندگی سے لنٹرنے تہڑہ دہتے ہیں - اور ہروہا کی نباہ ہیں ان ہی دلاس بیٹ ہیں گئی - اور ر کئی سوختہ اختر سورج ڈو بے کے بعد بعبی مرگھٹ ہیں قبلا و کیے گئے میرے بورسے ساتھی کا تمام ضاندان موت کے اس طوفان میں بہہ گیا ۔ اور ایک ون جھے اس کی طرف سے بعبی مسندلیہ آگیا ۔

بورهارین ایک نیمی میست والی کلیا کے گرید فرسس برایشا بؤاتھا۔ مجھے دیچے کرمسکرایا۔ اورموزرت سے ارازیں بولا بہم لیگ نیس ۔ لین میری سانس کی گنتی فتم بوجی ہے۔ اورایشورٹ جا ہو وہم ہم بیسد مدہ بسال نامہ کی زئیت ہے۔ بڑے فخزواتساج سے بیش کرد ہے ہیں ، ہمارایہ دعولے ہے کہ مشرق و مغرب سندی اورار و دکا اس سے نطب تراستزاج نامکن ہے نشبیبات کس قدر زنگین ہیں۔ عبارت کتنی مترنم ہے! لعلف یہ ہے ۔ کہ اضافت کا استعمال کمیں مجی نسیس کیا

تعلقت یہ ہے - کہ امنافت کا استعمال ہیں جہ کس کیا گا۔ بطاہر میرایک ترجے کا رجمہہے ۔ لیکن حقیقتاً یہ ایک ستقل منابیت ہے - مبسے فٹر جرلِدٌ کا عرضیام!

میمن کی تقریفوں کے بادعو و نجھے اس کتاب کی خوبی کے مقابلات اسکان سی ہر کتاب سے فلاک تھا ہم یک اللہ اسکان کی ہر کتاب سے عقیدت رکھ ناخل بیلے مسلمان علی ہے با گر حب میں نے اُس کی ورق گروانی کی اور نیکل مقابات کا ترجمہ ایک نبذت سے ساتوس سے اپنے دوست کی بادسے گر گرا کر معانی جاہی - واقعی اُس بوڑھ کر شمن کی دھی وت کے جات کی دھی وت کے باکا آب کے میں کی امریکی کو دی تھی ہا۔

یکن بہدوستان کی خفری العنابید ' ب مراس کا مامول بہت زیادہ ولفری ہے۔ مراس کا مامول بہت زیادہ ولفری ہے۔ بہاں دسی دہشتناک قتل اور ب اعتادی کی واستان نہیں اور فورت سے نفرت اور محبت کے اتار چرماؤ کو مطیعت ترمیز ایر بی باین کیا ہے و آتا شرا

ابراسسورت كخلق

بڑی دیری بات ہے۔ کر بیال ہند میں ایک هِرِّ دِرِنَ بهارا مِ عَارِ فَتِنْ مِدِ کَا نَتَیْ نَامی۔ اُس کی فرج دلیری الدوا اُن کی کمان میں ماک کے چاروں فرف میں گئی۔ اور پہلے دستے سمندر کی لمراتی ہوئی موجوں میک جا پہنچے - اس کا ذہن علم دوائش کے سائز سسمندر بارکر دکا تھا۔ میاں میک آگروہ کمی چیز سے نا واقف تھا۔ تو دہ عورت اور اُسس کی

هبت بقی دین کننے کوہ استری ویر کا او ّارتضا۔ نودشن کی مردت کہ جو عورت اس بزنگاہ ڈ الملے اُس کی البشس کی آب نہ لاسکے۔ گر و ل برون کی طرح بیخ کی عورت کی گرم نگا ہسے بے فہر!

جوں جوں بہاندی عمر مرده معتی گئی۔ اس کے سرسید دریرد س کن شولیں نیادہ ہوتی گئی۔ دہ اس اُدھیٹر بن س مصے۔ صارا جر کا کوئی مثبانسیں اگر موت کا تیرنت اور مربیع گیا۔ تواس علانت سے بُرزے ارجا بئی سے۔ اس مصیلا دُکوکون سینے گا ؟

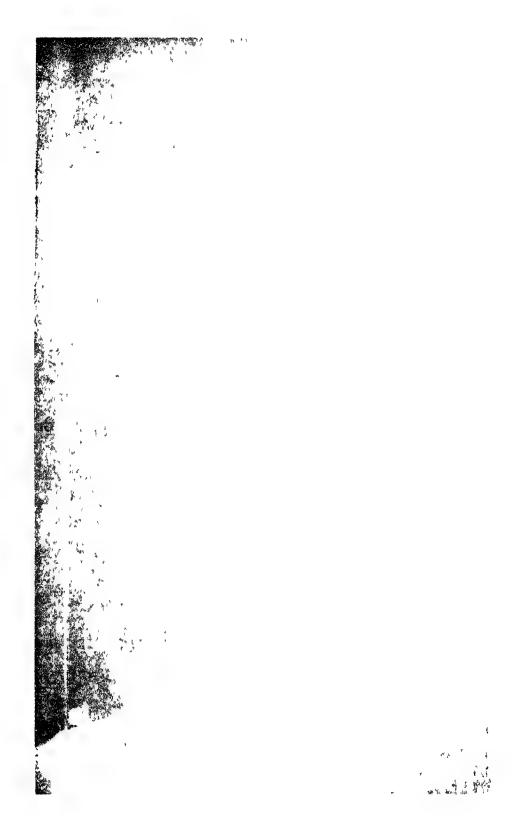
اخرائنوں نے سوی سوج کراکی مشورے کی مجلس جائی اور سام طک ہیں سے کئن کئی کرعورت کے دوپ ہیں ڈھلی ہوئی دلفر بیبال مجع کرمیں - اوراس ذگ برنگ کی تاروں والے وام کو اپنے مہارا بہ ک راستے میں بھیلا دیا گر میں ب کوسس بے سورتھی اعورت کی نظر کھے تیرائس کے دل میں بوں تھیاس جاتے تھے۔ جیسے فبیحل میں نیزاں دیا ہ نیٹے کسی مسٹ ناتھی کی سینے برسے ۔

وزیرائ کا بیابی پرسبت جملائے۔ اور ایس می گنگ نے لگے۔ یکی کی جمی حدموتی ہے۔ ایک راجہ کو استر نوں کے بیز وں کی بان سے انبا دل بچانا جا ہنے۔ گرامتری وَنیرین نمیں باب ہے۔ یہ راحہ ہے ویراگی نمیں۔ فرستی کوریم جرم ہے کیا کام ؟

ا المون من به مستوره كيا- اورسب محرب داجر كے سامنے ناتھ باندھ كر كھوم موگئے اور برودھان نے بڑے كركها.-

مہارائ او معیداج ہم آپ کے آگے شاوی کی بنتی کرنے آئے ہیں۔
سنری دائی ندی نے سیتاجی کو سنری کرشن میگوان نے دکمتی ہی کو بیا جا
از یکی امند ہے۔ کر آپ سلطنت کے درق ہوا میں کیجیرنا چا ہتے ہیں ؟
گر قہارا جدے اُن کی بات پر دعیان نزکیا۔ اور کہا تو یہ کا گر تامنیں اینے
مہارا جہ کی زندگی میں کسی اور کو گذی پر جھانے کی فکرہے۔ تو دہ ایسی سادا جہ کی نزد جا ہے ہوں میں ہوں گر سے در دواہی ہے
داج باشے تیا تھے کو تیا دہے۔ یہ شن کر سب وزرد ایسی موٹ آئے۔ اور
ادکی یہ دیا رکیا۔ کہ مک میں حیاسوسوں کے ورمید نونید ہونے میں جاملامی

مله يومېد سكانى نام ك رعايت هـ



Page 72



رداب کا یف در د اس تار

كر جوكوئى اس راج مهف كوشا وت كا -أس ايك كروثرا شرفى انس م سع كى -

یمن کرمب برست استرک بوتشی جنر مغتر کرنے والے جمع موسکے ۔ اور اُندوں نے بزاروں ہون اور کیا کیا جس مرکئے۔ گررا جماع وقوں اور بیا کیا جس مرکئے۔ گررا جماع وقوں اور بیاک استری کوجواسس کی نظری مدین آنے کی جرات کرت ولیس کا ماد بدتیا ۔ اور فذیر در انحاس خون سے کہ کہ بہت اور کی دور ہے اور کی دور سے خالی نہ ہوجائے۔ دا جسے اور وگرو جاسس مفرر کروئے۔ جواس کے آگے آگے دور ہے جہائے وارو کروں نے سے جس کو اُس کی دار دیں دور از دار کو مندین اور بیا جنے سے جس کی نوات وریا کے بہاؤی کے است میان ہے۔ اس نفوت سے اُس کی فوات وریا کے بہاؤی کے است میان ہے۔ اس نفوت سے اُس کی فوات دریا دار ارکھنی میں ، تھوزیرے کو جوال سے دیکورکو والد سے دوکناسل نہیں ۔

ایک دن د فی دارانسطنت میں ایک معتوراً سلا۔ اُس نے شہر میں پہنچتے ہی اِدھواُ دھرے پوچینا متر فیع کردیا کہ بیاں کیا کیا عجا بُہات میں دوگوں سے تبایا کرسب سے بڑا ہج بہ اُن کا عمارا جہے کہ ہر حذید وہ گذی کا مالک ہے۔ گرورتوں کو دمجینا بھی گوارائیوں کریا اوراُن سے اس طرح دور در تباہے۔ بیسے فاؤس سے ماگ اِاورہ ہ خوہ جُس کے دیویا کا ادتیارے اِ

عجب بات یہ ہے۔ کدور جنے کام دیو آلف اینے نیز در کی انی لینے تروں کا پیکان نمایاکہ مورت کے سینے کو جمعلنی تھیلنی کروے ۔ انی طاقت اُز مانے کا تمانی نمان س

کیاسورج کرگرہ نے سے بواکو لدر نے سے اکارکرونیا جا ہے ؟
معتور یا گنا گر بسب شانت ہماؤے مشارع اور سکر اتار ہا۔
ادر اخیری کھیل کو بنس دیا۔اور کنے لگا۔ تصارے وا مرکاول اور کا
ہے ؟ میرے باس مقنا طبی ہے۔ اُس کا یددھو نے وزیروں کے کسی
ماسوں کے کان میں جا بیا۔اور وہ ہما گا ہما گم ان کے پاسس گیا اور
اُنسین اس برے بول سے آگاہ کیا ۔اُنوں نے فوراً معذور کو اپنے پاس
بر میں اس برے بول سے آگاہ کیا ۔اُنوں نے فوراً معذور کو اپنے پاس
بر میں اس برے بول سے آگاہ کیا۔اُنوں نے فوراً معذور کو اپنے پاس

انوام وين كاوعده كيا معسورات كها: -

م مجھا ہے ماراج کے آگے کسی نکسی طوح میں کردور پھری سب بچسمبل درگا۔

بروحان دام کی فدمت میں مامز ہو گئے ۔ اور عرب کی کہ فہاداج اِس بستی میں ایک سِنروق یا دعلم مصوری کا ایسا ما ہر مصور آ بابوّ اہے ۔ کہ اُس کی منال منی محال ہے ۔ راج بیسٹ کر مبت مسرور ہوّ ا ۔ کیونکردہ فود اِس نن کا اور دیگر عملی فنون کا ماہر تھا ۔ اور عکم دیا کہ مصور کو ہے ہت کیا جائے ۔ مصور حبب دو ہر و ہو ا ، تو راج کا حسن دیجہ انگر سُت برنداں ہوگیا ۔ اور کسنے لگان ۔

مال ج آرج میراحیون سیول ہوگیا۔ کا ب کے بے نظر شن کادر شن نفییب بوا بیں اپ فن کا صلہ بھر بائیں۔ اگر جمع بریر ویا جو کریں اب کی تفور کھنٹی اور تاکو عمر بھراسے کہ ان دجوں ، کیونکی سورج کی گری مبکا ر سیسے کے عکس سے بھی بنجی دہتی ہے واج نے کہا کہ بیلے مجھے اپنے کام کے مونے و کھا و کر گر فروار نورے کی کوئی تصویر میری نظر فرم سرے دونہ بھے سے بُرا اور کوئی نامو گا جائے معود نے اُس کے سامنے ممتلف مالک کی مینے مقاور مناظر بیش کئے اور ان میں چھپا کرایک فورت کی تھور بھی رکھ دی اِ مهاراج ورق اُلٹ بلیٹ رچھ باکرایک فورت کی اُنکھ اُس تبیہ پر برط گئی۔ اور جونئی اُس کی تھا ہو بھی وہ اُسٹ منظم کا مکم ہی وہ گیا۔ اور اُس کے ناطاقت عموں سے تعدوم جھوٹ گئی۔ اور اُس ب ایک سیمتے کا بیروخی کا حالم بھی آگیا ،

مصورے کامرانی کا قنعتر نگایا - اوردزیرد سے کسنے لگاہ "۔ لواب راج سٹ ٹل گئی - لاؤدہ اشام دلاقہ - گردہ کسنے لگے کہ پہلے ہیں اس کا یقین ہونے دو-مصور نے کہا:۔

ا چھا یونی سی۔ جاؤ پیلے مهاراج کو ہوش میں لاؤ۔ اور پیزسنو کروہ ہوش میں آتے ہی میرے موج و نہونے پر کیا کہتے ہیں۔ میں ساتھ کے کرسے میں مختر تاہیں۔

سله يميى چندركاني مام كى دعايت ب .

يزك فيال مع سان مد مستول ب

دنیدن فررانچاکردن کوبلایا اورا جوکورکے بردن کا شکھا جھلایا حمیا عود اُس بر محلاب کائن حمیر محکالیا -اوراس کے سرمی اور با وُس میں صندل کا میں طاکیا -راج ہوش میں آئے ہی لچا رہے لگا-معود کہاں ہے - دہ مصود کماں ہے ؟

دزیردن نے کہا:۔ نهاداج وہ جداگیاہے ۔ راج نے جو نمی بیٹسما اُس کے چرے کا داگہ وسنک کے رنگوں کی طوح بدلنے لگا - اورائسس کی اُواز براملاکی ناروں کی طرح کا نہیئے تگی مادر اُس نے جلاکر کہا:۔

سنواگری اس کو اہمی ایمی میاں حافر نرکیاتو ہم تہیں اور تہمار تام کنے کو کو اموس بیوا دوں گا۔ دزیر جائے بھائے گئے ۔ اور معدد کو مادون کے آگے ہے آگے اور وہ اُس کے قدموں ہم جاگرا اورالتجا کرنے میان میاران میری خطامعات کر دیجے۔ مجمد سے بڑا وشٹ کامن ہوا۔ میرے کرموں کا تکھا میرے بیش آیا کہ مورت کی شبید منظر کا تعدید میں مل مل گئی۔ لیکن ممادا ہے کہنے لگا:۔

ادمفوروں کے بادشاہ اِ تونے مجھر بڑی دیا کی کہ مجھے رتصویر وکھائی - تونے میری آمکھیں کھول دیں - گویا اندسے کوسور ج کی دوشنی دکھلائی - اب یہ بتا کہ میکسس کی سنبیدہ - کیونکر فانی اٹ ن کا ذمین تو ابسالازدال حسن برا نہیں کرسکتا - یہ تو اس سب کے بانیوا ہے کیا بی کاریگری ہے مصور میرشن کرمسکرایا اور کھنے لگا:۔

ماداج مری مغیوت مانیخ اوراس مورت کا خیال دلسے ایک اوراس میری مغیوت مانیخ اوراس میری خفلت آب کی تباہی کاسبب نکلل دسیجی مجھے ڈرہے کر کسی میری خفلت آب کی تباہی کاسبب نہ بنے وارم کردوا ہ۔

مصوربس بردر شاکر و ۔ بیر سائے دوراستے ہیں۔
ان میں سے ایک جن ہے ۔ یا توجمے اس کا نام بند تباوے اور ہیں
ان میں نے ایک جن ہے ۔ یا توجمے اس کا نام بند تباوے اور ہیں
انہیں درج اہر سے لادوں گا بیا جن یہ ہو۔ اور ہیں بینے لو ہے کی
پیمادی مجالا کو اور گا گئیری نیان ماجوکہ بیاس شکار محکم ہوئی تیں ہوئی لگاری کو گئی جاری تیں ہوئی ہوئی ہیں اور ایس اور کو گئی جاری نہیں اور آب کے ایک میرے پاسس اور کوئی جاری نہیں اور آب کے ایک میرے بیاس اور کوئی جاری نہیں اور ایک ایک میرے بیاس اور کوئی جاری نہیں اور آب کے ایک میری ہیں توسن لیجے کے بیٹ میر ناگوں کے

بادشاہ داننگ راج ، کی اکلونی مبٹی کہے۔ جسے سب ماگ را فی کہتے میں -رہ بیاں سے دو سینوں کی مسادن برشکل میں اپنے محل کی البكانت ميں رستى ہے۔ اس كى شكل وست بامت ؟ مس كا بخربراً پ كواس تعديرت بونيا ب- اورير تصوير أس كى عالم افروز عيك كاليك ومندلاسانتش معي ننيس بئي وصل كأرز ومنداكس كم صورت ويجيكر موت سے دامل ہو گئے ؛ گرنبانے داسے دب اسے باقوت کی ڈبیاسامن موسابایا قواس کے اندراسیا تھوکادل رکھوریا کی ام وروا کے تراس برمعول بن بن كربرسند مي عك محكوف كسف سن مزارون و محصینے والے آتے ہیں۔ اور شاوی کاسٹدریر بنجاتے ہیں۔ اور وہ سب برایک بیسی مقارت کی نطرهٔ آلق ب سگرست نمی ا دُنْبَعَدْت بڑے ریم سے کرتی ہے۔ اوراکبسس دن کک اس شرط برقهمان رکھنی ہے کہ ہرووز أس الك تجمارت ايك سوال كاجواب لياجا وس - إدر أكر كوفي اُمیدداراس سے ابب برش کرمے میں کامیناب موجاتے حبس کا اً ٹرائس کے پاس نہو۔ تواس کا انعام وہ خود ہوگ*ی۔ اوراگراسس مب*عا داب ده ايسالاجواب سوال مذيه جه سك توميره أس كانتلام موجاتا ہے - اور ده جو چاہے أس سے سلوك كرے " اج كك كسى كو السس يركا ميا بى نىيى موى كى -كونك أس كى عفل أس كي حسن سي ميى براه جرف هكرب اوران أن كرن الكام طلبكارون مين سے محدثوا مسس ف دوسرے مکون میں علام بنا کر مصبح دیتے ہیں. ادر مجھ اپنے فو کر حاکر بالغ میں اور وہ برروز اس سے حن سے سمندر کومومبرن موت د مميعة بي - اوراس برصية موئ طوفان كي آگے ب وست ويا اور تعند اب كواك رہتے ميں- صاراج ميں آب سے بتيني كرا موں - کراب اپنے آپ کو اپنے عصول الکت کے فرط سے میں مت معنیکں-اہمی تجیمنیں گیا۔ دوت ہے کہ آب اس خیال کو مبلاو*ل* کیونکداس سے رہادہ برمال اورکون موگا ہے معلوم موجائے کواس ك قىمت مى بىيتىمىشدى مامادى مع - جوابنى مرادكومردنت ساسف ميم - اوراس مك بيني كي اسيدتك فدر كفنا برو-مامام حكرورتي مندركانتي في قد مقد لكاياادركها: -

اد محبوبے معتورتری رائے برے فن کی مدارت سے بہت ہت ب ہے کیونکداس سے معبی زیادہ برصال وہ خض ہے۔ جو تام عراسی افسوس میں گذار دے کواگر وہ بہت کر ہا تو شید ابنی مراد کو بالتیا - بہتر ہے ۔ کہیں ابنی زندگی اس سرا ہے و کیھنے میں گزار دوں - اور بے بہت بن کرکوسٹنٹ نہ چیورٹروں - پھر راج نے اس سے دہ سندیہ ہے کر اپنے باس رکھ میں - اور اُسے بین کروٹر اخر فی افعام دی - او راسے ابنی شبیہ کورٹر اسٹر نی الفام دی - کیونکر اُسٹوں نے بیسو میا کا اگر تعماراً جرائی کوشش میں باکا مربا توسلفنت صرور بربا و ہوجائے گی ۔ گریا انجام تو اس طرح بیس باکا مربا توسلفنت صرور بربا و ہوجائے گی ۔ گریا انجام تو اس طرح بھی ہونا ہی ہے - اس لئے بہتر ہے ۔ کہ جو بڑائی کم نعقما ن دینے والی ہے اُسے جا جا س لئے بہتر ہے ۔ کہ جو بڑائی کم نعقما ن دینے والی ہے اُسے جا جا ہے ۔

مونی راجے سفر کا سب سامان تیار ہوگیا - اور اُس نے یہ وقت نمایت ہے مبنی ہے کاٹی سلطنت کا سب اُسطام وزیروں کو سپر دکرکے اور اپنی نمجر ہرکی سنبید ساتھ نے کر دو تن تنا اقتمت سے مرجیت کا پان ہم مجینے کے کا سکا ہی تھا۔ کدائس کا پُرانا رفیق مجاگیرت راستہ گھر کر کھوا ہوگیا - اور کنے لگا :-

کیا آپ اکیلے ہی جائیں گے ؟ راجے کہا:۔
اے منر میرا اکیلا جاناہی شاسب ہے موت کے منیں ووسروں کو دھکیلنا کہاں کی دانشمندی ہے ؟
جاگیرت نے کہا ؛۔

اے دام توکن فیالوں میں ہے ۔ اگر تو مجھ جوڑگیا ۔ تو گویا اپنے
اپ کو مجھے جبوڑگیا ۔ تو اور میں ایک قالب اور ایک جان مجھے ترب
اور میرے فیالات اور کام ایک جسے تھے ۔ گر اے لاجراب تیرے ول
ادر جان برکسی اور کا قبضہ ہے ۔ تو مرت جسم ہی جسم رہ گیا ۔ تیری مورج
تیرا ذہن تیری عقل اب ہیں ہی ہوسکا تھا ۔ اور جبھے جبوڑ جبا
یے ۔ اے داج اور ایے میر ترف ابھی سے سو ج کو تیاک دیا ۔ اور نہ
دیماکہ ترف و رہاں جاکوعت کا مقابلہ کرنا ہے ۔ اگر تیرا ابھی سے عال ۔

کیسے دہے گی یہی وجہ کروہ سب برفالب آجاتی ہے ۔ راجہ نے دب یہ تقریر سنی تواس نے اپنے رنین کاناتھ اپنے ہی تقیس سے لیا۔اور کھا:۔

بعاگرت و فے جو کھے کہ سیج کہا۔ لیکن اگریس ناکام رع ویراکیا۔ مال ہوگا۔ بعالیرت نے کہا :-

دامدنا کامی می می دوست کا شر کب بونا بستر جو تا ہے لگر فوشی دوست کے دنیر دو معرب تی ہے توناخش کا کیا بوجینا 4

غرص دون وورت المفي شرخبور كرمنكل كي فوت مل ديئه بو درخت منگورد س ارسبلول شهراس فرح بھرابؤ استعار جيسي سمندر جوابرات سے -

دیکن را جربریم کی دھن ہیں ست نہ کچھ کھا گا اور نہ بنیا تھا اوا کھا دی کی تصویر سے دل سبعا تا ہوا مجلاجا تا تھا - اس کی جبر کی حفاظت بھا گیرت بی کردنا تھا - ایک دن حب دو دو بہر کے دقت برگد کے مجیلیے ہوئے سایہ میں سے ار ہے تھے ۔ دا جدا نبی مجدو مرکی تسویر کو دیزنک تکتارہ ۔ اور یکا بک خاموتی کو دیں توڑا: ۔

اے بعالیرت یے عورت وات ہے۔ اور میں اس ایک و مستو سے ناآ شنا ہوں - کیا تر بتا سکتا ہے کہ عورت کی فطرت کیا ہے ہی ہے۔ بھاگیرت مسکرا یا اور کھنے لگا :۔

چندرکانتی جی بشخرادی کے لئے رکھ جھوڑ کے کیوکر برای فیروسا موال ہے ۔عورت عجیب الخلفت دچیزہے ، سنتے اس کی بابت ایک کمانی شنانا موں :-

ابتدارس جب بر ما تمانے عورت کے بنے کا حکم دیا قر است معلوم مؤاکر تمام سالا اُدھی سے بنانے بین فتی بر دیجا ہے - اور کوئی شوسس مادہ باتی نہیں رہ اس کو مکھ کے عالم میں آسے یہ ترکمیب سوجھی ۔ اُس نے جندر ماکی گوائی کی عشق چیلین کی تریف مثنانوں کی توسیس -بزے کے دیدار مان گوائی کی عشق جیلین کی تریف مثنانوں کی توسیس -بزے کے دیداری سر بن کی نظر نیکھٹریوں کی تازی کروں کی شاومانی ۔ بادلوں کی گرید وزاری - جواوں کی بے قبائی تقویر سنسٹ کی مجمع معلومیں ۔ را ل مرسمالي

4

کی ان ملوطے کی سینہ کی زی ہرے کی کاٹ شہد کی شماس- چینے کی در سرمانشہ مح میں مزمی میں ملون کے حصور کو گو کے نعیجے

۔ بدری - پر کائن کی گرمی - برٹ کی سردی - طبیبوں کے جیجیے - کوئل کے نتھے -مجھے کی منگبتی اور میکور کی دنیا -

برماتانے است اچھا كدكر درت كودائيں لا البي ايك الك مائة مى كورائيں كا در

ب النور مجعود فنے بر مورم اکر ہری زندگی بہت اکارت جاری ب یہ اور آئی بہت اکارت جاری ب یہ اور آئی ہے ۔ یہ اور آئی ہوں۔ اور کھیے رورہ کردی تیری دین یاد آئی ہے ۔ یہ دواس کا ابن بھرنا نیکسبازیاں کرنا ۔ کھین ۔ جرٹ جانا ۔ بھر سے ڈرنا ۔ اور ایری بی بناہ لین ۔ من کر گرفنا اور گرفز کرمن جانا آنکھوں آگے بھر نے گئت ہے ۔ اُس کا بدن طائم تھا ۔ اور پھر نے گئت ہے ۔ اُس کا بدن طائم تھا ۔ اور کسی کی سیدرصورت من موسی منی ۔ مجھے بھروابس وید ۔ اُس کی سیدرصورت من موسی منی ۔ مجھے بھروابس وید ۔ اُس کی سیدر مورت من موسی منی ۔ مجھے بھروابس وید ۔ اُس کی سیدر مورت من موسی منی ۔ مجھے بھروابس وید ۔ اُس کی سیدر مورت من موسی منی ۔ مجھے بھروابس وید ۔ اُس کی سیدر مورت من موسی منی ۔ مجھے بھروابس وید ۔ اُس

اورورت بررادی کے والے کروی تمیرے بی دن دہ میم اول آیا۔ اور کین لگا، ہے ایشور نرجانے کیا بات ہے ، گریر آخری تیجہ بریمنی بول کواس ہے ، حت کم اور معیست زیادہ ہے -اسے واقی سے ایس ج بر ماتیا کی آواز میدان میں کوئے اُسٹی -

سی اے مثل جا۔ اب اس کا انتظام خود کرائٹ آدی ہو لا:۔ محرس اس کے صافہ نہیں رہ سکتا گئی پر ما قائے کہا '' اور قواس کے بغیر چسی نئیں رہ سکتا ہے اور یہ کہ کرائی سے آدمی سے انبا تمنہ موطولیا۔ ادکری اور پر تفوی سے

رجینی معوف ہوگا۔ آوی گردن تعبا نے سوچ دیا تعای کیاروں - اور کیا ڈکروں میں نے اُس کے ساقدہ سکتا ہوں - اور شاس کے بغیر!" بھاگیرت فاموش ہوگیا۔ اور راجی طرف متوجہ ہوا کیکن راج دیب جاب محشی جائے ہوئے خبل میں سے گزرتے ہوئے ناگ رافی کے ممل کے قرمیب پرواؤ کرتے ہوئے جبل میں سے گزرتے ہوئے ناگ رافی کے ممل کے قرمیب آیسنچے ہ

بهسلاون بسس

حب مبع سویرے علی کی سنہری کلس درختوں کے مجسد میں سے سورج کی کرون سے مجھ گانے ہوئے مؤوار موئے ۔ معادا موم ندر کانتی کا کیک بیکارا محمال میں بریاد ہوگیا ؟

مِعالَم تنف بوجعا "دوكس طرح ؟

را جرنے کہا " افنوس ہی ما مراہ دن داہ سوتے جا گئے انی مجدوبہ
کی مرر ت بی محمداری بوری دادر مجھے ادر سی چنر کا دھیان نمیں رہا۔ ہم سفر
کی انتہا تک تو سیم گئے گر جاری سعید بنوں کی ابتدائیمی ہونے والی
ہ داحکماری ہے کیا سوال کردن گا؟ بیرے دل میں اُس کا شمکتا ہوا
سانیال بھی نہیں ہے ادیا گراس کے تعدّر ہی نے مجھے الیا موہ لیا ہے۔
لاکیا جانے اس کی مرگ لوج مین کو دیکھ کر مجھ برکیا دالت طاری ہو۔
میرے ہوتی دحواص بھی ہے گم ہود ہے ہیں۔ اکیس دن کی کھینیا بانی کی
میرے ہوتی دحواص بھی ہے گم ہود ہے ہیں۔ اکیس دن کی کھینیا بانی کی

بھاگیرت دلا۔ مہا، ج اسی کے توٹ کئے تی آپ کے ہمراہ موں۔ دب ہم دامکماری کے سامنے مبش ہوں۔ نو آپ کمدوی کہ آپ مبرے مشہ سے گفتگو کر ہوئے میں سب مجھد دیکھ یوں گاہ سرے مشہ سے گفتگو کر ہوئے میں سب مجھد دیکھ یوں گاہ

راجه کواس سے المینیان مُوا اور وہ بچروین وونیاسے بے خبر مو کر ان محبر ہدک دصیان میں تمن موگیا۔

بی جربسادی می می مدورس داخل بوگ مادر ان کامتعبال بخرکاردون می کی مدورس داخل بوگ مادر ان کامتعبال کے متعبال کے مترکزدی کے مترکزدی گئی۔ کو صاراح جندر کائی ابنی قسم ت آزمانے آئے ہیں۔ اُس سے اب

فاص فادم تب کشتر سرس سے بھی زیادہ زرداد رہب کی آبھیں ناگوں سے بھی زیادہ ارداد رہب کی آبھیں ناگوں سے بھی زیادہ ارداد رہب کی آبھیں ناگوں مان خان میں نے جس کے چاروں واٹ ایک و کھتا بات تھا۔ جو تقریب ہوئے بانی والی جسیل اور بادر عشل خانوں اور سابہ وار ورشقیں میں میک ورت سے مزین تھا۔ جہاں ہوائیں زنگ برنگ بھولوں کی میک سے گراں بارتھیں۔ اور شافیں ان گونت یہ ندوں کے چھیے سے لرزہ براندام تھیں۔ انہوں نے تمام دن دہیں گذادا۔ گررا جہ ناگ والی کے ویدار کی تشاہد کے سوا اُسے اور کھیے نام دن دہیں گذادا۔ گررا جہ ناگ والی کے ویدار کی تشاہد کے سوا اُسے اور کھیے نہ کو اُس کی شبید کے سوا اُسے اور کھیے نہ کو اُس کی شبید کے سوا اُسے اور کھیے نہ کو اُس کی شبید کے سوا اُسے اور کھیے نہ موقعاتھا۔

جب دمعوب دهل محري مهاراج دبند كانتي اور معاكيرت دربار مِن طلب كَيْرُ كُرُ عَام الإان مِن الله الله عن الدُر كُرَفًا مِن بِالرَّاوَانِ ينج - جمان وس سياه ست نيام ف والع بلورو كالمكروون أراسته ها -ادروارس جامرات سے مجمل ملک كررې تيس. چھت سے فالوس لگ سے تھے - اوراس کی تعبلطاتی ہوئی روستنی تام منظر کود معنک کے رنگوں میں زنگ رہی متی اس نورادر سایا کے " لا لحم من نظرب كارتقى - حبب جندر كانتى اورجا گيرت كي چند معيائي موتى المحصل كوقراراً يا- أمنين ساسنے ايك سنري تخت برناگ داني جلوه ا فروز دکھائی دی۔ اُس نے کائی کاساسٹر لباس بینا ہُوَا تھا۔اور وَ کُھُل سے در می مونی ساری جیسے مکشی ممندرسے ابھی اہمی با بر عل رہی مو-مرمو بهرى آنتھيں شہد كى انبوت كى ايك قطار تيبس اورلا نبى لان**بى ثرگا**ں ان پرمدموش موموكرگرى پرتى تىسى بوت بروت بى ارنىنے وال عملاب ی میکھریاں تھے - اور اُجرب ہوئے سینے سے صندل کی ممک رہی تقى . نازگ كرك اروگر د ايك جرا اد كرنيد تعا مادر ما ول حناس ديگي ويك تے روٹ ک طرح اریک بادارس ایک سونے کی فی تی جس کی کل مانپ کی فاح تھی ۔ آنکھیں تعلوں کی اور زبان رمرو کی ج۔

من كاس البن من الكراني في المرابع بدايك تقارت في الوالى الديمة من كاس المركبة المرابعة من المرابعة من

فکن راجر کو اس کے ول برمبوت کردیے والاحن کلیاں گرادا

تھے۔ سانے سندلی پر کا نیٹا ہوا گرفرا اور اُسے بُون تکنے لگا جیسے کبوتر سانپ کو اِس

بعاگیرت بھک کرآ داب بجالا اِ۔اور یا صباند مدکر بولا۔ او سرکار جماران کی زبان مرداس ہے ۔ سم ہو ترکیف میں راج کماری نے کہا یہ کمر کئے بھاگیرت بھرآ داب بجالا یا۔ اور کیف نگا ۔

ار کار درت کی دات ہے۔ ایک داک میں ایک ناستک دہ ان تھا۔ اس کی شاوی ہونے والی می و اوروہ طینا دیوں میں معروف تھا واسس کا ایک دوست اُس کے پاس آیا۔ اور اُسے معملاح دی کہ دہ محنیش مہاماج کے مدد پر چواحاد احراد معائے ۔ اکافرادی بخیر سرائیام ہودہ استک کو کھواکم کا سنسا اور دیاری کا فراق اور ان گا۔ یوں کتا تھا۔

سواه گیش کی بھی ایک ہی کی ۔ آے میاں سوی کیا اوی کی بھی فدلم ہوتی ہے۔ اورائے میری شادی سے کیا مطلب ؟ جو کام بھی سوج سبجر کر کیا جا ہے ہے ہوڑو دان و جوں کو ۔ بیس فے دید بھی پڑھے ہے ہوڑو دان و جوں کو ۔ بیس فے دید بھی پڑھے ہیں دسکے سیا ہی ۔ بیس فی دید بھی پڑھے ہیں دسکے سیا ہی ۔ بیس فی کہ بھی بھی کو میں بھی بھی کہ اور اس کی بعنگ شندی جی کو بھی بھی کی دہ آئی گینی ہی کہ دیا کہ دوانیا ہو گی ۔ اور با و کی ماریخ آئی گینی ہی ہے ۔ اور با و کی بالدہ میں بھی اگر تی تھی ۔ کمہ دیا کہ دوانیا ہو گی بر بسید کی دو بازلود و میں بھی اگر تی تھی ۔ کمہ دیا کہ دوانیا ہو گی بر بسید کی دو بازلود میں بھی اگر بر بسید بھی کی ۔ اور جب اس کی دو بازلود میں بھی اگر تی تھی ۔ کمہ دیا کہ دوانیا ہو گی بالدہ ایک کی ۔ اور جب نام سیک کی دو انہ بھی دہ بسید ہو گی ۔ اور جب بی بار باؤن کی کا دو گور بر سے میں ہوالدہ انگ کی ۔ اور جب بی بار باؤن کی کا دو گور بر سے میں ہوالدہ انگ دو سے بھی ہو گی ۔ اور ایسی دہ آبھی تھا کہ اُس کی مشکیتہ مرحمی ۔ اس کا دو سے بھی ہو آب کی ۔ اور ایسی دہ آبھی تھا کہ اُس کی مشکیتہ مرحمی ۔ اس کی دوست پھی ہو آب کی اور ایسی تھا اور کھنے گیا ۔ اور سیت پھی ہو آب کی ۔ اور ایسی تھی اور کھنے گیا ۔ اور سیت پھی ہو آب کی اور ایسی کی باس آبا اور کھنے گیا ۔ ورست پھی آس کی مشکیتہ مرحمی ۔ اس کی مشکیتہ مرحمی ۔ اس کی اور ایسی کی باس آبا اور کھنے گیا ۔ ورست پھی آب کی اور ایسی کی باس آبا اور کھنے گیا ۔ ورست پھی آب کی باس آبا اور کھنے گیا ۔ ورست پھی آب کی باس آبا اور کھنے گیا ۔

" دیمی گنیش جی بادت کانتی !"

سین استک بولا " ماؤ بوٹ کے نافن ہو۔ یہ کے معدم اللہ
ایک نموس گائے میری دہنے رگور بھینک ماٹ کی اوٹینیش کا اِس
سے کیا تعلق ہے کیا دنیا میرے کوؤں کے گور کا انتظام اس کے سیجے۔

ادده د جمنا بحرائ - كرون التي ما والتي م

جب اُس کی مانگ دوست ہوگی اُس نے ایک اور میگر تاوی کا مندیہ میں ہوگی اُس نے ایک اور میگر تاوی کا مندیہ میں میں م میں بیا اور نیاد ہاں کرنے لگا مادرا یک وست مردوں کا فرکر کھ لیا دیب کبھی میں باتھ ہوا ہوگا ہوں آگیا گیندیش ، تی معاوارج نے ایک کوٹ کوئلا یا - جو اُن کے مندسے مردوز پر معاوا کھا تا تھا ۔ اور یہ کیا ،

کوت آج ایک استاک کابواہ ب اورجی واستے سے اس نے محور نا ہے وہ ایک استاک کابواہ ب اورجی واستے سے اس نے محرور نا ہے وہ ان ایک محور ب نے اپنی قالہ سے اکھاڑو یا اوروہ اکل مور ت ہے ۔ بسے بارش اوروه وب نے اپنی قالہ سے اکھاڑو یا اوروہ اکل کارنے کے ان است کے بنے سے گزرے تم ہمارے اور مجھ وبانا - ہم اس برجاگریں گے ۔ کوت ب بے النہ ابنی کیا ۔ اور نا سے ک کاکندھاڑ سے گیا ۔ اور بنزے اُسے نے بیلے اور نا سے ک کاکندھاڑ سے گیا ۔ اور بنزے اُسے نے بیلے اور نا سے ک کاکندھاڑ سے گیا ۔ اور بنزے اُسے نے بیلے اور کا کہ کاکندھاڑ سے گیا ۔ اور بنزے اُسے نے بیلے اس کی واس مرکئی ۔

اُس که دوست بعراس کے پاس آیا۔ اور کینے لگا۔ اُب قرکوئی شک نسیں رہا کو نسار س تجویزوں کو گنیش ہی ہی ستیاناس کو دہے میں 'بُ

من المنظم المن المن المن المنطق المن المنظم المن المن المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المنظم ا المن المن المن المنظم المن المنظم المنظم

اسداج کماری اُس کاار دیجے کردہ سکراے کیوں دیجرانے

كيوں نگلے ؟'

بھاگیت یہ کہ کوفا موش ہوگیا۔ ناگ دانی ویی:۔ " دہ سکر کے قوائس کی ناوائی اور غرور پر ایکن حب انسیں اس خوفناک عزا کا خیال کیا جواس ناحان استیک کے لئے اگلی زندگیوں ادرا کی دنیایی تیار ہے ۔ قوان کاول رحم سے حیکے لگا اوروہ رونے نگے :۔

دات کماری برکدگرام شکوری جوئی-ادرداج برجگاه و اسے بغیر دوری به قدک اف رے سے علی برخواست کرمے مبلدی ادر راج کا ول سی ساتھ ہی سینہ سے بائر مجل ا

راد نے بی گرت سے کہا۔ اے متر راجکہاری نے ترے سوا کا جاب دے دیا ادر میرادیک دن برس ہی برباد موگیا۔ مگر مجے تم سے کوئی شکا بت شیں میں تمیں معان کرتا ہوں اس اوا کے صدقے جس اوا سے اس نے جاتے ہوئے نے نازک او تھ کو لیکا دیا۔ یوں تا ۔ جیسے مجمود سسے ادی ہوئی ڈائی بُرو سے بی حجوم دہی ہو۔ یہ تقدیم نم ہوتی تو کل مک آسکا ر نم ہو سکتا۔ اب میں اس کو دیچہ دیکھ کر مبتیا ہوں۔ راج نے راس اسی متی کمیں گذاروی

داج کماری کے دوپ یں چورموکر تقدیر کو تھور تھور کرکھنے لگا۔ ہیر معتور کشا کاربگرا سسادھا - برنظویر نہیں آئینہ ہے۔ بہوں پردہی ہلکی سی مقارت دہی ہوئی نترارت ہے - اور بدن کے روئیں روئیں سے ایک ہی بات بھوٹ دہی ہے - ایک منہ سے نہیں بول سکتی اور سب بات دہی جمبتی جاگتی موست کی سی ہے -

م خرسورج محل راجربترے اٹھا اور بعالیرت کے ساتھ باغ میں گھوٹا یا کا منے لگا۔"

بھاگیرت نے کہا '' میں نے دھرم دہیا کا سوال ہی لئے کیا تھا رکہ حسن دائے ان باتوں سے کورے ہوئے ہیں''

راج بولاب بھاگیرت ہی توشی ہے کہ بمال جن اور قل جن دونیا کا سب کا میں ندائد ہے۔ منام کے دقت ودون درباریں ما طرم ہے۔

مله حبطوع مردودا مكل رئ كلباس ننگ بدلهارشاب إمرى ماند مبي بلتي ريتي

د فی دارج کاری لال الماس بینے ہوئے تنی -اورمرسے پائن تک اس وجوام جھلیں جملیل کر رہے تھے- را مرنے آن اور کھنت - لباس اور جوام رکو تو کیا دیکھنا تھا۔ اُس کی جھاہ رائج کماری کی مدھر بھری آ تھیوں بن البحد کر رہ گئی -اوروہ نشین ساب سکت ساہوکر ایک کونہ یں کھڑے کا کھڑارہ گیا ۔ گر کھا گیرے لیک کرآ تھے بڑھا۔ اور کینے لگا:۔

اے دا حکماری! ویر ہوئی داجہ دھرم آسنا کے دیس میں ایک بوڑھا برمہن دہتا تھا جس کے تین بیٹے تھے لے دے کراس کا سادا دہن آئیں گائیں تھیں اور لبس-حب وہ مرنے لگا تو امس نے اپنے سٹیوں کواپنے ماس بلاکر سے کمائ۔

میں اب موت کے مُنہ میں جا چکا ہوں اس سے میں جو کھھ
کہنے والا ہوں اسے غورت سُنو سرے یاس تمہب دینے کے لئے
صرف یہ گائب ہی ہیں۔ تم ۔ آلیس میں بانٹ لینا ۔ بڑے کے لئے آدھی
مجھلے کے لئے یو تفائی اور چھو لئے کے لئے یانچواں حصہ اگر کوئی
گائے ہے جائے ۔ توسب ل کر اسے کھالینا یہ نہیں تو پھرسادی
گائیں واج کے گئوت الدیں واض کروی جائیں ۔ یہ میرے مرتے وم
گائیں واج کے گئوت الدیں واض کروی جائیں ۔ یہ میرے مرتے وم
کی احبیبا ہے۔ ویجھنا نافر بانی نز کرنا۔ رچم چاریکے جی چھے کا دانہ ہوگائی

بوڑھا باب یہ کہ کرمرگیا۔ بعیش کے جب سب رسیس اداکیں واکشے ہرکرجا کدا دیا شنے لگے۔ بڑے نے کہا آدھی میری بیں اندیس کل ہوئیں۔ تومیراجة برساڑھے نوگائیں ہوا۔ منجھیے نے کہا۔ چوتھائی چارگائیں ادرنین یوتھائی لا ﷺ) منٹی ہیں۔ چھوٹا لولا۔ مجھے پانچواں حقد تین گائیں ایک اور ایک کائے کا عاربٹہ پانچے طاعا ہے ۔

براسوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ دیرے بعد سرا کھا کرکھنے لگایہ جیسے

سب تھیک ہوئے۔ گران سب کوجھوڑ د۔ تو اٹھارہ کائش اورائیک
گائے کا کچھ تھند بنتا ہے۔ انیس بوری نہیں ہوتیں۔ اس صورت میں
ہیں باتی کا ماس کھانا پڑے گا۔ اور یہ بہن تو کیا شوور سمی نہیں
کرسکتا ۔ اوراً کرسب جیسے طاکر انس گا میں میں بن جاتیں۔ تو کیا ہوتا۔
تی ادھی اور تین جو ظافی اور چا دیٹر بانچ کی بانٹ کس طرح ہوسکتی

ہے جمئومتیا کون کرما ؟ اب کری تو کیا کریں ؟

اگر بورے بورے خطعے نہ بائٹے گئے توساری گائیں مفت میں دایے کے نامقد میں مبلی جائیں گی-اس کے پاس آگے تھورلا وصن ہے جہاری دینجی مبی اس کا ملل بن جائے ، باب کی اچھیا نہ بوری کی گئی۔ نورڈ ا پاپ ہوگا ۔ گرس گورکھ وصندے سے تعلیف کاکوئی داسند صرور ہوگا۔ ہارے باب نے کھوسو جا ہی ہوگا نا ؟ اسی ادمعیڈ بن میں کئی دن اوردائیں گزرگئیں۔ اور فیصلہ کھید مجی نہ ہو سکا۔

اب راجماری جی آب بائیں کہ بر رصے باب بتین بھائیوں اور راجہ کا یالبھاؤ کیسے ور موسکت ہے ؟

ناگ دانی سوچ بی سرخیکالیا - اور کچد دیرخامون رمی چندر کانت کا دل منه کو آد مج منا - سربریت آنا بحلی جاری مقی - آخسر داجماری نے سرانما یا اور بے حبجک بیرجواب سندایا -

تیوں کو ایک اور گائے مانگ لینی جاہئے ان سیس ایس سے
ارھی لینی دسٹس گائی بڑا ہے۔ بہتم معلا با بنج اپنی سیس کا جو تعلیقہ
اور هیوٹان و گائیں۔ بانچو ال حبتہ دوس۔ یا بنج اور جار اندین گائیں ہو
ہوئیں۔ جو گائے مانگی ستی اُسے واپسن کردیں حارا صرفوالوں النجوالی ہوئی ایس کا بئی ہوری طرح ہوئے گائی النجوالی باب کی اجیسا بوری جو کردی خور می نہو گائی ہوں کا باب کی اجیسا بوری جو مردری خوست ہوگا ہی کا نام دھرم آسنوا ہے۔ اگر دواس طرح کھا کھیلا ہوگوں کا مال لینا مروع کو دے قولوک یا قول لینا مروع کو دے قولوک یا قولی ہوں جو بائی کا نام دھرم آسنوا ہے۔ اگر دواس طرح کھا کھیلا ہوگوں کا مال لینا مروع اس میں یا کھی ہوں ہو جائے۔ راجاؤں کا دارج جبی مک میں ہے۔ کہ لوگوں میں مجرم نبا

يكدكردامكما ري داجرماك نفردالتي بونى الرعي كما وراينه ساخدوا هركا ول بعي ليتي كني مدنيا وكانت الديمة كيرت والبي اوشاكي

تبيسادن اس

دا جرجها گیرت سے کہا " اے میرے متر او دامکماری نے بھر تیرے سوال کا جواب دے دیا - اور ایک اور دن بربا دہوگیا ۔ گرنجے تم سے کوئی شکایت نہیں ۔ میں تہیں معان کرتا ہوں ۔ اس جاتے جانے نظو ڈا سے کی اداکی خاط ۔ کوئی شکاہوں کے بان اور تیر دپکان کا یونا دو تنے ہیں ۔ گرمیرے جلتے ہوئے دل دجگریواس نظانے دہ کام کیا ہے ۔ جو برسات کی لوندیں تیتی ہوئی زمین برکرتی ہیں بسوئی مری ہوئی زمین ددبارہ جاتب ہی بڑتی ہے بچول اور کھیت اسلسانے محتے ہیں۔ اسی طرح میری برباداً رروئیں اُس جیجے لتی ہوئی نظرنے دوبارہ ہیں۔ اسی طرح میری برباداً رروئیں اُس جیجے لتی ہوئی نظرنے دوبارہ آباد کرویں۔

بعالیت بیط منداراسات اوریه تصویر میری درگی کابهانها اصلب اس نظری یاد میری مددگار او فیکسار ب - راجه یونسی ایدادنا مقام - اورتعدیر کو تکت تکف رات گزار وی -

ج - ایک دن اس نے نف کے چاکروں کو بہت سالو بعد و سے کو
اس بر مثالیا - کدوہ آوھی رات کے دفت کچے دیر کے لئے اوھر آوھر

موجائیں - اور ایک قاتل کو تیا دکرلیا - کہ وہ آدھی رات کو اس کمرے میں
گسس کر راج کا کا م عام کر دے ۔ گر میہ قاتل دکنی راجوت تھا ۔ جوشہر

بی اجی ابھی آیا مل ۔ اور مند بی جات تھا کر راج کون ہے ۔ آوھی رات

کیو تعت قائل را مدے کمرے میں الکسیا - اور لگا ادھر اُدھر اج کی لات

کرنے ۔ مگر اے ایک نفح سے سے کے سوا در کوئی نظر نہ آیا ۔ اور اُسے

معلوم نیس تھا ۔ کر ان بر بی نھا نادان ہے ۔ جوفرش برسیب سے کھیسل

معلوم نیس تھا ۔ کر ان بر بی نھا نادان ہے ۔ جوفرش برسیب سے کھیسل

رئے ہے ۔

سبب اس كے المضوں سے تعب ل كرا دھك ہوا قاتل كے باؤوں كت جا بہنجا - نفح دا جے نے القہ تعبیدا كر دہا شائر م كردیا شائل سے سبب اُسٹا كر اس كورن الرحك دیا ۔ اور نھا ہنے دكا الیاں كانے كا و دونوں اس كھيل ميں شكے دہے ۔ اتن ويرمي نئے جا كروں كى جوكى كا وقت الگیا ۔ وب قاتل سے بوچھا ۔ كا وقت الگیا ۔ وب قاتل سے بوچھا ۔ كر الم الك الدون الدونا من كما ميں النے آتا كى طوف سے داج المدام الك مندليد الما بوں - اس بيسب سنسنے تھے ۔ اور بوت " كے نام الك مندليد الما بوں - اس بيسب سنسنے تھے ۔ اور بوت " دام مردكا ہے ۔ اب بي داج بين "

قاتل کمسبانا سا ہوکر کھنے لگا۔ تنہ بھر مب لوٹ جاتا ہوں۔ اور ا بنے آ قا کو خبروتیا ہوں۔ کیز کھ میراسند سیدراجہ ہی کے لئے نغا۔ ادریہ راجہ توامیمی شخصے مادان میں:

جاکروں نے اُسے جانے دیا اور وہ اپنی جان کی جیر منا مارا توں راٹ شہر سے بھاگ گیا۔

موذی چیانے جب یہ ترکیب بگرطتی دیکھی، تواکس نے ایک اددچال سرجی اور ایک قاتل کی گئے۔ ڈاکٹوں کا برط اجتھے تیا رکیا موقع پاکر اس نے انہیں ایک درخوں کے جمبند میں جھپا دیا ۔جو اسس طرک کے پاس تھا۔جس سے نتھا راجہ اور اس کے جاکر پوچا یا بھے کے لئے ندید کو نبایا کرتے تھے۔ اس نے انہیں اچھی طرح سمجھا دیا کہ را جنخاسا



All Land



. Will.



ہم نے پبلک کی سہولت کو وزنظر رکھنے وہ سے مدان مان کو ان فیمبنی کے سانفیدی و رہ آئٹ رئیس بھی جاری کی ہواہے جہال مرسم کی جیبائی کا کو من ہما بن عمد اسٹی شن و رہا بندی ، فن کے ساند کر با جانا ہے ۔ ایس ایک دفعہ کشنر لف لاکر ہمائی کی داروں ، ن

ينجر الما في المواقع ا

GANPAT ROAD LAHORE

بچے - اور میرے جوامرات میں لداہؤا چاکروں سے مگرا ہوا رہتا ب- كرنا برماتًا كايم مؤاكريه واكو توجيع بيني رب - اوران مك بينجنے سے بہلے را جراور اس كے معافظوں مركسي اورواكوں کے تیجے نے حملہ کر دیا - اور ایک کے سواے سارے جا کروں کو مار و الله اور نفے را جے کے جواہرات اور کیٹرے امّا رہے اُسے سر ک پر بھینیک وہا ، اور جلتے ہے ، جو او کر کی گبا ، اُس ف راج کو گوومی اُنٹالیا ۔اورمندرمیں نے گیا دراستدمی دہ ذیتوں كا جيند دمجي آيا -جهال دوسرے وُاكو چھپے ہوئے تھے۔ طُراُنوں ف سجها كديدكوني معيك منك ين اس في أسيس م كاس طرح ددسری بار نصف واج کی جان کے گئی۔ گرجیا کو بھی جسب نرآیا۔ را جکماری جی حکومت کا لالیج بُرا ہو آ ہے ۔ بڑے لوگ بڑائی مے نشمیں درم درم سب بھول جاتے ہیں۔ جانے اب ایک رسوئی سے ساز بازگی اور را جے دودھ میں زمر ملوا دیا۔ دووھ ود دمعيا يتحرك بياله مي لاياكيا - اور نتصر اج نه مندكرك ونون المتحول ہے اُٹھا لیا۔ کرنا پرمیشور کا کیا ہؤا کدابک چاکر کو اُسیوتٹ چھینک آگئی. بھارہ ستیرا روکتار کا- گریس کی بات نرخمی روکنے سے اورزور برھ گبا۔ اور تھیںک کا اب وحمل کا اٹھا کہ نفے راہے کے باتھ ہے بیالہ کرگیا۔

برتو خرموئی - کدرا جنها نادان نا ور ندجینک کی سزاند جانے کیاملتی ، نها نهاک ہونا - اُلنا نوشی سے جلانے لگا - تالبال بجانے لگا ، دو دو فرش برجیبلگا به نهی سروں کی طرح اور نازک تجرکا بیالہ پاش پاش ہوگیا - یُوں تیسری بار اُس کی جان کی اس کے ججانے اب کوئی چال مینی تھی - نگر دو اسمی سوج ہی دا نظا کہ ایک کھری ذان کی استری کے تی نے اسے جان سے مار والا - کیوں کہ اس نے اس کی صوم بینی کی ہے اً بروئی کرنی چاہی تھی -

ات واجماري اس كا أترويجية كداكم بنها مادان الي جالية

مکار کے بیندوں سے کیسے کچ گیا -بھالیرٹ فائوٹی ہوگیا - اور فائجکاری کھنے لگی :-

یریجی کی ناوانی تھی - جواس کے کام آئی - جیسے ایک باہر پواہو اس میں ہیرے سے جو کئی صندو قوں میں بند موزیا وہ محفوظ ہوتا ہے - کیونکہ و فکرا معلوم ہوتا ہے - اس طرح ایک نتھا میکس بچہ اپنی نا طاقتی کی دجہ سے بسے جاتا ہے ، سب سے طاقتوں زہر کا نہ ہونا ، سب سے بڑ صباخر ہی حش کا نہونا سب سے طاقتوں د مدمہ وہمن کا نہ ہونا ۔ اور سب سے کار المدمی انظا بج کی بکیسی ہے - بھانا اوک کول کے بچول کا بھی کوئی بیری ہوگا ۔

یہ کد کر را مجل دی اٹھی ۔ اورباہر مبلی گئی اور مولکر داج برایک نظر ڈالتی گئی اورسا تھ ہی اس کا ول معی لیتی گئی ۔ بھاگیرت اور راجہ لوٹ آئے۔

يوكفادن

راج نفر بھاگیرت سے کہا،۔ بھاگیرت راجکماری نے پھر ہمارے سوال کا جواب دے دیا - اوراب میرے بین ون جاتے دہے - گر میں ہمیں معاف کرتا ہوں - اس نو کے صدقے جواس نے گردں کو پھیر کرجائے جاتے مجھ پر دالی - کا کے ابعالیت میراہر دوں الجھ کردہ کی جبسے مجھل جال میں!

یا عدید نه بوتی توسینا اجیرن بروجاتا و پیشنسے پہلے میرا
دم کل گیا ہو آ۔ راجہ نے دات بحث بھری یا دوں میں گزار دمی۔
خند کا بیری سبح مک تصویر کو مکتا رہ سورج نحطا تو یہ بھی با ہرایا
اورجوں توں کرتے بھاگیرت اور باغ کے آمیرے مرتے برط تے
دن کاٹا ۔ اورشام ہونے بردا حکماری کے دربار میں بہنچے وہ می راحکماری
مرشی لباس بہنے تھی ۔ اور مرشی جو اہرات بی تعلمل کردی تی ۔ اس نے مرشی لباس بینے تھی ۔ اور دا جہا سے داور واجہاری تی ۔ اس نے داور واجہاری تی ہوکرر واجہاری تی ۔ اور داجہ بے سکت بوکرر واکھا ہوگئیں۔
تاکے بہما اور کے تا ۔۔۔

بھلامحبت س سرم دحیا کیا اور بھائی کیا۔ چھنے کے باتی دلاں میں آپ دلاں جانے نگا۔ دہ کیاری کاور میں خوب شرب ہوئی۔ کر بیا مفتہ میں تین دن کی کائے چھر ان دن کا راسے کیا جبرتھی کریہ بیان نمیں بر تمیا ہے۔

یوں ہی دن گذرتے گئے ۔ ایک دن کیا ہؤاکہ بمبابریت
کے چش میں آگر ند رہ سکا ، اور اپنے بعائی کے باری کے دن
ابی پیاری کے گھر جا بینچا ۔ اور کیا دکھا کہ پر تمباسیج برلٹیا
ہوا ہے ۔ اوراس کی بباری مور جبل ہلارہی ہے ۔ جون ہی اسے
بہانا آیا۔ دہ چیخ اُٹھی ۔ اور یر تمبا گھرا کر بہتر ہے آ گھر ببٹھا وہ
بہانا آیا۔ دہ چیخ اُٹھی ۔ اور یر تمبا گھرا کر بہتر ہے آ گھر ببٹھا وہ
باری ایک سے در سرے کو باربار دیکھری نمی ۔ لوروہ وونوں
کیارٹن کرا م کے سیاہی آ سنے ۔ اور تینوں کو کچھ کر بینچوں کے
بہارٹن کرا م کے سیاہی آ سنے ۔ اور تینوں کو کچھ کر بینچوں کے
بارس لے گئے ۔

اب ببا کسائے۔ سرمیرا بھائی ہے۔ اس نے میری پیاری مجھ سے چھن لی ہے۔ اور یر تنباکشا تھا یہ میری ہے اور مبرے جاں کا حی لاجا برا اے۔

بب كت عدا من ف است بلط ويكها نعام برتمبا بهي موبهو يهي دمرانا عدا -

تنتیوں نے عورت سے دوچھا - کہ نمندادا چاہنے والا کون ہے -مهادا جوڑ پہلے کس سے ہؤا -

خورت بجیاری کیا کہنی - اسے دو رؤں میں کو فی فرق نطونمیں اُ ما ھا وہ کینے آئی مجھے ناواج بتہ حیا ہے کہ ایک نہیں دوہیں۔ اے داحکماری اب آپ تباہی کہ فیصلہ کرنے دائے کس طرح جا بھیں کہ کون سچاہے ہ

بالكرب دب موكبا- توراجكما دى لولى ب

تینوں کوالگ الگ نے باکر دیجیا جائے کمان کی مہلی طاقات کن مالات ہیں ہوئی۔ ایک ایک بات بوری طرح سنی جائے بھیوٹے ہمائی نے برؤسنا ہوگا کہ لبدنت کے میسے بردووں کی یاری ہوئی۔ گردیجھنے والی اٹھ ادریادر کھنے والادل گرطا کر نری ٹی سنائی کان کی بات کو جھٹلا دیں ہے۔ یہ کداور اعجماری سکرتی ہوئی باہر ملی گئی اور راج مگول ساتھ لیسی گئی ابھا گہرت ادر راج دیب جاب دائیں لوٹ کینے ہ

ظالب بارت الرائي كالتال وتهناز

وازجاب سيدامتيازعلى صاحب ماج بي- اے -

سنی دری جسن معادب احسن معمنوی نے دومیوجودی کے علاوہ المسلم جری ہوئی کے علاوہ المسلم کے بعد المسلم کے المسلم ک

کیکن احسن صاحب کو ڈراما ذہبی کے ابتدائی زمانہ میں اُن ہی کے ایک معصر نے ڈراما کو نامناسب تعنیع سے یاک کرنے اور نمانگی سقوب ترکر دینے کی ایک ایسی متم بالشان کو مشش کی۔ بواج مک اُرود ڈواملک "اور سخ میں بست نمایاں اور متباز نظراتی ہے ۔

م فراها و السرختى دائك برناد طالب بارى بى -اددان كحب ورامكى طون بى نے اشاره كيا -ده كيل ديناد مه ب -است د طالب بنارسى ابنے دقت بى اُدو كے مشاق شاع اور شرفوليس فقے اس ذمان كے كئى اوبى رسائل ميں ميں اُن كا كلام شائع موتا د شا تھا۔ ليل دينار مصيلے مير دليرولشير ناذال اوركئى ورائے تصنيف كر مي تھے

نیک اِن ڈراموں میں اپنے زمانہ کے دوسرے ڈراموں سے جدا کوئی غامان اور
فیر معمول بات: تعی - اِن کی ڈرامونی کے جم سران د ندار میں ہی گھنے - جم
اگر حید ان کا آخری ڈراما ہے - گرا اُردو کے برائے ڈراموں میں سے ہے سناہے - اِس کمیں کا بواٹ امنوں نے لار ڈ لیش کے نادل مارٹنگ
انڈ نائش سے اخذ کیا تھا ۔ بلاٹ کمیں سے لیا جو - یاان کا طبیع زاد ہو بھرل
انڈ نائش سے اخذ کیا تھا ۔ بلاٹ کمیں سے لیا جو - یاان کا طبیع زاد ہو بھرل
طوبل اور محمدہ ہے - گراس کے منافر نمایت ہو شمندی سے اِس طرح قائم میں
افر بل اور محمدہ ہے ۔ گراس کے منافر نمایت ہو شمندی سے اِس طرح قائم میں
اور و مناحت کے لئے نی خیر خرددی مناظر کی گئرت ہے ۔ اور نہ نظمین اُنداز
کی تقریدوں کی د

بناٹ بہت ہی خفر طور پر ہے - کہ جمال سرکے چہانے یہ کمد دکھا نغا - کہ اگر حمال سرنے اس کی مرضی کے خدات شادی کی - تو جھتے ترکے سے ایک کوڑی ہی نہ پائے گا - ہر دلیں میں جمال سرنے چہاسے پوشیدہ شادی کر بی - اور اسے اس خوبی سے جب پایا - کہ اس کا بڑا او کا جوان ہوگیا - م گروان ہی کی کواس کی خبر کے خوبی خوبی نے بائی -

جاکار نہ اپنے کے بدر محرث سے کرکر جاں سیر کا ا جانک اُنقال ہوگیا۔ اس کی بوئ بوں نے اپنے اُپ کو جاں سیر کا دامث کھا۔ محرب سیر کے بعائی فلک سیرنے سب مجود جانتے ہوئے شا ہنا زکو کوجاں سیر کی بیامتیا بری مانے سے انحاد کردیا۔ تکامی مامر کی تلامش ہوئی تاضی ادر گواہ ڈھونڈ سے گئے۔ لیکن تفاق سے مجد میں خوال وریٹے ہیں۔ ہرنے کی ہم دت میں جہاں سیر کے بوئ بجے کھرسے محل وریٹے میں ا

صدمے اور خومت کی مصائب نے شاہنا زکا کا متام کردیا ہی واح طرح کی مصائب میں گرفتار ہوئے۔ اور دب ان کی مشکلات انتاکو ہینچ گئیں تو محسن حن الفاق کی مود است نجاح نامر مل گیا۔ جے و کھا کر دب اس سیر کی اولاد اس کی جائیداد کی وارث قرار ہائی ۔

بلارٹ کی بنیادکسی ایم بات برنمیں ، بکد مصن ایک هادته برقائم ہے کملیک وقت کا ح نامرنمیں طما - الدورسرے وفت آلفان سے ل جاتا ہے - لیکن اگراس بنیادی کمزوری سے قطع اطرکر لیا جائے ۔ او - قلامہ اپنے زمانے ڈراموں میں ہجیرم ماز معلوم ہوتا ہے -

اس کی سب سے غائیان حدید سیت یہ ہے کہ اُردو کے بیدے ڈراموں کی طرح اس کا تعلق بادشاہوں اور وز ابوں کی زندگی سے نہیں۔ ملک ایک تمول مسلط خواندانی صلات سے ہے۔ اور دو سب حالات اسی ڈع کے ہیں۔ من میں کوئی میں اؤکھی یا مجیب بات نہیں۔

ایسے ذمار میں حب کروگ رمان ی انداز کے واقعات و کھینے کے مادی اور تمنی تھے - طالب کا اس مدتک سادہ و ڈرامر کھ دنیا ایک ایسا اقدام تنا جس کی امیست کوسی طرح نظر انداز کرنا ممکن شیں ہے م

معلوم ہوتا ہے -ان کی طبیعت میں اس زمانہ کے دومان می ڈرامہ کے فلاف دوعل پیدا ہوتا اور اس نے پوری کوسٹسٹ کی۔کیل وہنسار کواس قسم کے تام انرات سے پاک دکھیں -

ال نیال کواس بات نے اور بھی تقویت بینچی ہے۔ کہ اسس کمیں بی مشق ومجت کے مذبات اس مقداریں ہیں. جیسے آئے میں نمک رو

فعاما کی فصیمیت واقع طور پرمکتی ہے۔ کمطالب تام موقع معبول بالن سے کی کرایک نے انداز کا ڈرا ماکستا بات نے سے۔ ایم اونوں نے نرمون واقعات ڈوامریں ہے درمازی فقر کالد بکر مکانات

یں سے بھی اسے بڑی صد تک خادرج کردیا۔اور بے صد سادہ نشر تکسی جس میں قافی سے زبر وسنی نمیں ، مجکہ تر ماعض آفاق سے اجاتا ہے۔ اور اشعار مبی مقابعتاً بہت کم بیں ۔

کیں کا مبابی کیلئے فالب سے تمام تر بعروسداس بات برکیا ۔ کہ تاشا بیوں کو اس میں بدور تم و زندگی کا عکس نظرائے ۔ وہ ایسے ہاقعات کچیس جواکر امبر گوانوں کے متعلق سننے میں آنے دہے ہیں۔ ایسے کیر کر دوں سے دوجار ہوں جی ہے انس زندگی میں عموماً واسطہ پڑتار کا ہے۔ ڈراماکی فعنا ایسی مو . جوشع کوزیدگی سے بہت قریب کی جزینا کر دکھا دے۔

سعی بی خطر سر عور آن کے گانے بجانے کے بعد صال سروا امل ہو آنا جہ دوری سے کہا ہے - کیرن سامب استحقیٰ سے فرامت اِنی اُ شہنا اُد - جی ہاں رشحگا اُنہ ہو چکا - اب ورگاہ کی منت چڑ معالیٰ ہے '' جہال سیر - جادّ منت چڑ معاد کہ جلدی چادہ ۔

انے میں بڑا مٹیا فروز اور حیوٹا بٹیا اور واض ہو کر اواب بجالاتے یں فروز کہ اے تب اباجان درگائی سواری تیارہے ؟ خے میاں کہتے ہیں " اباجان درگاہ بن بھی جاؤں گا ؟ چسال سیر سکو اکر اور لئے تا اور ہو۔ آپ بھی جائے گا - اچھاجاد مسکی ذیادت کرآ و ربیا ہے اور کے کو دایت دیتا ہے ، سب و کرساتھ جائی سے ۔

فیرور جی ہیں۔ ہمایوں جائی میں سابقہ اُئیں گئے۔ رہا ہوں آ نا اور شرایا شرابا چی کو سلام کرتا ہے ، ہمایوں بیجی جان اُداب عرض ہے ۔ شہنا اُر ۔ جیتے رہو بٹیا! بتر مانے کیوں ہو ؟ جہال سیر - نئے نئے آئے ہیں۔ اس لئے شرماتے ہیں۔ ہل مل جائیں شعران سید جیت سید ، اس سے شرماتے ہیں۔ ہل مل جائیں

شمناذ متورے بھی ہے ، باغ ہار کیا اکمی اکے جھوفے میاں

جهان سبرو وه اهبى ك وظف يره ديم من د

الشرف- بی ان به زوائیه - کردهی سرکاد ک و کرماکر محال رم مع ياجاب بائس مح ؟ بكاسكت فلك سركتاب بعائي ذكروس مح -تربياني كى ياددلائي محية ارس د كھے دل كو اور منديوا انرن فلك ميركوفوب محديكاب وكتا ہے " بیشک - اوراس بھاری ملیت کے ملنے کی یا دہمی دلائیں مھے کہ یش کرفلک سیراک مجولام وجاماہے ہے اوب . بدگان دوكورى كا أدمى اوركز بيركى زبان ب انشرف میں گرم ہرجاتا ہے نہ بھیک میں دو کوٹری کامز در مبول مرايان كاسيا امدابني دفاداري برمغورمون فلك سير يكل جابيب مكان سيد مالمورساب يكادوة انترت براى عابت بهد مجع خوداليي مكرت نغرت عالم سوز - باسروشيو من آنامون متدى باقى دلانامون م الترك بالرجامات فلك سرعف كي إس بعافتياني كارْكُرن كوا وبمركسات عالم وزام انش عم كوكبونر بحيام ؟

تنهمنا أرافاه -براسالدواليس-جہال میر- بل مات تھے ماندے سفرسے آئے وہیں باغ میں مو رہے۔ بیاں نہ اسکے ۔ لوجاؤ ۔ ویرنز لگاؤ۔ جن زماند مين يه ورامه كلها كيا-اس كاخيال كيفي اورسال موي اور بچ ں کی اِس گفتگو کو د تھئے کس قدر بے ساختگی اور کھر ملو جدیدِ الگریزی ڈرا ما کا ذوق عام ہو مبانے کے بعد اُج بھی یہ مكالمكى وح ميارك كمسي معلوم برا-كردان كارى مي طالب في من اختصارت كام ليقيموك انباكمال دكھايا - نلك سبرك كركرا ميں ديمھنے - بياح عزب بگلا بھگت ہیں۔ اچھیں تبدیح رکھتے ہیں۔ دن رات دفلیفہ یر معنے سے کام ہے ۔ میکن ول کے اندر مدلل کی ہوس گھر كئة موئے ہے - اپنے مروم بسائی كى دبانى معلوم كر يكے ہيں كم شابناران کی باسابدی ہے ۔اور کاح نام کمیں کافذوں میں ادھراد سرموگباہے الین بھائی کی بھیس بند کرتے ہی بعابی کورکمی موئی زندای قراردے دیتے ہیں۔ حصے ترکے میں س أسي كيدنس دنيا جائية حرب اس كاابك وطيفه مقرر كروينے كانتيه كريستے ہيں. عالم سور دكيل ادر مرحوم حبال سير ك وفادار النفرم الشوف كوسارة لئ نكل م كى فلاستس من مكر كے كا غذات ملاحظ فرمارہے ہيں-عالم مورد وكيل كه كاغذات دع كركت ميد " جناب ليصيف ان كاغذات كرمجي مبد كيجية - فرالكاد يجية -فلك سير . " معركرول به يعالم سوزكيا دركايس بي يرج مرزتی ہے کیا تبائں ؟ امٹرن کے مُندے ب اختیار است عل جاما ہے۔ تجوف ك مندس فاك فلك ميبر أس كافغروست سب مراس دِلا و كمه كم د به جِمعتام

امباب الحالے جائے "

چوا مرضاں۔ چراکر دوق ہے۔ سیان تن برنسیں لقہ نے بیٹ کو معبقہ بھر میں مزاج اثنا تنا ہ

م حعرت اس وقت توفروز سے جڑھے ہوئے ہیں کی جب
فروز کی عیرت توکر کی اها وقبول کرنا گوارا نہیں کرتی ، تواس سے
نوش ہوکر اسے اپنے باس طار نمت دے دیتے ہیں ،
طاز مت کے دور ران اس کی مصار براس سے مہدر دی
فرما کرکھتے دہتے ہیں " بھائی مبرجا ہے تکلیعت میں ۔ آیا خیال
مٹرلیٹ میں ۔ لیکن جب مال کی سٹ مید طلالت کی جبر با کرفروز
ان سے چند ہیے کی اها و طلب کرتا ہے ۔ نوفرماتے ہیں کی
اس سے چند ہیے کی اها و طلب کرتا ہے ۔ نوفرماتے ہیں کی
النان خانی ہے "وعمی است معالیم جواب ویتے ہیں تک

بمنے تب گریر کا تقریک کیا ہے "خوا کی راہ بر مدو ملب کرتا ہے وفرماتے ہیں " کی تقدیں ہالہ لو اور ہازار میں مانگو "

طالب کیس دندار نے ڈرا ماک اف نے کیرکر اور فضا میں تو انقلاب کیا ہی نفا جگائی میں بھی اکب انعلاب کرویا۔ میں و مندار سے بیسے جتنے ڈرا مے کھیے گئے ، ان میں غزلوں کے علاوہ سب گا نے تھیڈے مہندی زبان میں ہوتے تھے۔ طالب کی شستگی ڈوق کو یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ اگر و و یو لئے ہو لئے ایک کی کر محافا یک کونٹ ٹھیڈے ہندی میں مردع کر دے ۔ چنانچ اکنوں نے ڈراموں میں بہلی مرتبہ گیست اردو زبان میں کسے ۔ بتدائی عمد کھی ۔

تیری عالی شان لایز الی شان واه کیا د کیمی بصالی سنت ن + شراب نوشی کا گیت ، واه بری پیاری انسان کی 4 وشمن ہے جان کی 4 کہتے ہیں ہم توامیا ن کی رکم کا گا ڈا مِن شراب كادورو والأب-

مینی بیجابرها کاکیرکردی اس قدر مغبول بو یکا ب -کرای کافکر نیکر نامامناسب ب سدایک برانی دضع کا کلیمانی جی میسه جو محت مزای استیم دل کی ایک مجیب دمیب میون ب میس و محصة بنت کید کلام " گیافیسال شامن می به ب

شہا اینے ویلاند مکان بی بسترمرک پریڑی ہے۔ کہ یہ مکان کا کراید دمول کیف از ل ہو جاتے ہیں۔

فیروز - کچھ دد دلاؤگے یا آج بھی بلا تباؤگے'' شمٹ ٹر- عرب کمتی ہے' بھائی کچھ روز اور مرم و - ہما رہ حال نازیر کی کی ''

چوامرخان بيوى ترس كها في سيريث نيس بترارلاؤ كيد دلاؤ-بس آج كل بون بلاغ كليون بين أيا فيال شرطينان؟ اتن بين هالم سوزوكس آبنني مين - كستام " بندگ ! چوامرخال فرات بين مسبندگي جناب آيئد بينه عائيد ناس فرار فرائي ؟

عالم سور - پوچتاہے - "بوابرخان آپ کسان ؟ چوام خال - کرائے کے بنے گیا ۔ چار دینے سے بیک بیسہ نسیں یا یا -عالم سور ر یہ باں بیٹے مان جائیں ۔ توجیح کرایا ہے کہ آبرد مشائیں ۔ فیرور ۔ میں کرکھتا ہے یہ وظیفہ سے کرایا ہے کہ آبرد مشائیں ۔ اس کو میکی جوئی دندی تابت کرائیں -عالم سور ۔ ٹیابت کرائے ہیں اب کیارہ اب توعدالت سے جی نابت

المرحمال ماس مجرف من نعين براة كتاب الادبعائي -معرف الأو كرايد بكاؤين كدبكانون - كواب الاس المعرف من من كالحيال شريف من الاستان المرايد من المرايد المركز المركز

مخراب بازه

ازجليك قدوائي ابم اك صدرترم محكمة اطلاعات بند)

جوملیں زومربانی نہ ملیں نومربانی ! مرح ل نے ملے میں بیاب بھی نہ مانی ملے خاک میں خدایا نہ کسی کی بور جوائی اُسے کیا غرض شنے وہ مری کھر بھری کہانی کہیں رکھی وہ نہ گذر جو بچرا میں شخطانی مری نہم درنے بیت بھی ہے کس قدرہانی محصاس جہان برمیں بیرملی ہے زندگانی عیمرانے جانات اوائے دل سائی
عیرانے جانات ایک وبر سجمایا
دول کواکشمگرنے ہے جس طرح ملی یا
ہے موخوار احت قدیم سب جا مادہ
بیا نے رکی افت کی بیا تو ہے ادادہ
بیانی ہے ادادہ بین کے مرد خرای کی سبح اللہ کا بینی ہے ادادہ
بینی ہے افتیاری ندید غم ہی اغتباری

ندامبدکا بحروسه نهای باس کا سهارا مراغم بھی رفتنی ہے،مراعیش بھی ہوفانی

بادرنت

از فلم جوا م*رنگار حفرت نشتر سند* مایری

رین رعش کادل میسماماً یا دہے ت سے زائب گرانا یا دیے ارخى كے تيركا المافت آلسووں می سے لگی دلکی بھانا یا فسینے رفته رفته دل کو محیرت بومین لانا یا دہے اتنامى دل كاو نسيخ دموت عبانا يا دم

ون قیامت کے وہ آفت کا زمانہ ایسے وفعية وه المركح فيك مانا ثكاه شوق كا اقل اقرل وه نگام و امین نگاوٹ کی اوا آه ده منگام زخصت ، حبناسجما انبرا

وه شباب عشِنْق، نشهٔ توا وه جوانی کی مبار اس زمانے کاملیٹ کر تھیر منہ تا یا وہے؟

تانانا

*گوشے ہیں بیے رہ کرفائتیا می*اں لينربستري بيرتولبيت تار كأنكوائيال كاليانية فروبين مذتبري فكركي كهراثيا ل كحول وكواور وكالم فطرت كي حمن أرائبا ل التيريده سي فرمغ دين وشطاتيا ل سربياوام بإطل بين تري واناشيال كيا كمكين تجورخودايي ذات كي مينا ثيال ون الري سيحن كي فياثيال برا ن كى دارائيال درشق كى كبرا ئيال

ب ك أغافل يب صافيال الميال أرمح ثننج فعت گردوں ببار ہاہل الني م عنسول كي حبيث عمومًا اختباب اک خیال وخواب کی خیامین رمنارات دن رفية رفته كرك زائل نوتت سعى ومسسل ت ملك بالغ نصور كاتما شاكب ملك بواحقيفت سمندركوسمجمائب سراب نجربات زندگی رحب نهیں ان کی نیا تيرى نظرون بين برجب بكفنائ كأنات ناكة تيراديدة بإطن كيب كسبضيب آوتوني صلقة الفاظ تكمحب ووكس

اے کر تو ونیا میں نے نفسیر والا یعدو ، عاقبت میں مجی تھے حالت ہول سوائیاں

(Turilliant

ممنون ہوں کہ ول کومرے دل بٹا دیا انسان کےخطاب حے مت بل بنا دیا برى الأور نے بچھے قاتل بنا دیا منيول نے تیراعت بل بناد ما فلوت كزين مجهر ناصمے سے بے وقوت کو عاقل بنادیا طول شب فسندا ف نے کا ہل بنا دیا كيول أس نے ميرا در دعيرا ول بناويا ليم كانى خارعت ن

فيعشق كيوت بل نادما ہے خبر کر ہیں ہے تن جاں سنال! في في نقاب كوحاتل بنا ديا

ازجناب:۔ سُوفی مِرْضِ صاحب بی کے بنایم سی گریشسیر



سولہوں صدی ہیں ہے دسطیں سندوستان کے بیض علاقول کی رساً دی حالت بھی جواسطی ہے ، العندود بھاض کے بہت سے دیران کھنڈر ان وال بی بیٹ اندار مندر معلات باقلصتے بخصوماً حولی مهندوسان میں دیائے کرشناہے سراب بہنے والی سرزمن میں - ده دریاجس کی تدمیں سے معدادی سے جاہرات اوقیقی تجمیر طع رسنے ہیں جس رمانکا ہم در کررسے ہیں۔ اس زقت کا شفاف پانی انسائی خون سے زنگ ہر ہوا تھا ۔ ادوس کی بنر رَد میں بنرادوں مہا در بنگرووں کا تشمیل انسی مجنی کی اس مِاتی تقیں بواس کے کارے دارات ہوئے ارے میے نے - اس مطین احد کرے حکران ادر جادِدے مبددراج کے درمبان جنگ موری تی - مردد نئی فرمنیٹ حك مين لا في جاني تين و اوروول جانب سين من من وصل احتار كن جلت من و ركشت وفون كاسلسلدرا برحاري را و اورويتين مين سي كسي ايك ايخ م**برٹر سے ک**ا مونعہ مرفع کا تغیوں نے اس حنگ میں ما بار حصہ دییا ۔ ادر آفا مع کوئٹرای محیلائی - دن مجرکی حباب کے معیاد کی استانی واشعی کے وہروں کے ملے سے روروین میں برل ماتی تمی -اورار و کر گرندوں کی جداک حیس سانی دتی تقیں - بها دراویوس مفع سدرے بنراس کی تعداد میں روزار قش جد سیست - عقا کم صلح کتر بر طن ہوگئی ۔ عکد ہس دوستی کو دوسا دیں سے استوار کیا گیا۔ ناخلے ہتا ہ کے لائے کی تنادی جا اور کی بین سے ہرئی ۔ اور اس کی لگی تنبرا وی ا ئ تادى ئىرا دوسا گرىك ساتىدى گئى - رئىرادى نوسالى كارى بيادى كىكد بادىكى ئىسى سۆادى كە الىقى بېرداركىك لاياكىيا - ادداس تىرىپ كونهائىت كىرك داختشا م ے سالگا عکرها دآ تے مل کا بینما زند کی تعیمی وس است مجدئی -ادر برمال میں اسکی ترکیب دہی -اسکی طسعت تعدید اُسکادادد کھلی ہوا میں مدنس کی طرف داخب ملمی ۔ ده ایک سے عطا تیرا ماز تقی - اورانسی سیسهسوارتی ، کو سرکش محوروں کو اِم کسی تی میسرکے تسکاریں دو انتقدرہ باکی دکھاتی تھی ، که اس کی جیم الی کو دیمعکراس کے سابعیوں کے دل حوف سے وسٹر کے نگتے تھے ۔ اکترادہات رہ شیرکو موقد دہتی گئی ۔ کہ دہ اس ماسمی برجس پر مدفود سواد مرتی جملہ کرسے ، اور مجراسے بر سیگ ے ارگرانی، نرجرب میر ہی درکسی سے کم ندمتی ۔ اور بہت سی او اسموں میں این حاق متر اس میں تقر تنافی رہی تھی ۔ ان قام باتوں کے با وجواس کی مروا کی سے اس کا بنائی عنست میں کوئی کمی نہم نی ۔ دوہمیت اس مات کی حوالی متی ۔ کہ مرات میں دوسروں سے سبقت بے ملئے ۔ دو ایک لیے مثل زبا غال بتی ، اور فارسی مذکی ۔ هر فی عماحت سے بول سحی متی ۔ ان صفاف کی دجہسے ، س کا دُفار بہب بڑھ گیا تھا ۔ ار ممالک غبر کے معیروں کے جیرت کی کی مدند مہتی ۔ حب وہ ان سے انکی انٹی نمبان میں مسلم كرتى تنى . دوايد ، طلى إيرى معومتى جعوماً بعراو كانتس بليديس تناعرى ادروسيتى سے است مدتى شعف نفا وكرا تعاف رات كى فا موشى ميں اس كو مل سے ساروں کے دلواز میں سال دیتے تھے ۔ وب کہ مکد زم کولوں پرسہادا لئے اپنے محبوب سانے مسلم یہ تاتی ۔ اسطرے اس کی زندگی نبائیت آ وام سے گلستی تتى مرت اولادك مرف سے اسكى تمام و تبال معن وركى تيں مثادى كے سوارسال بدحب مد ولىيدكى بدائيتى سے اوس مرجكة - توباوشاد سے المين كيتي

an ann

الم المنظم المن المورت ملك محل منظم فلسلام المنظم المنظم



نها ده ای دی معرکه کار را را مین

, e



در مقرا کی کرمداری

گریست نے میرد کل ادرا عباد کا اور دامئی فرمتی گئی یہا نک کر سہستا واکر مے حالات سے فایدہ اُٹھا نے ہوئے ہی ہوتی کو وہ کتی ہے۔ ما اسب بال کیا جمل اور قتی کی اورا سی کے لئے انکی ہوتی کی اسٹی ہوتی ا بال کیا جمل اور اور کے متعاطر میں عرب میں اسان کی آخری سکیں کا موجب ہوتا ہے۔ اور مک میں واسٹی اور اس کے لئے انکی ہوتی کی اسٹی ہوتی ا ہے گود سے بارا میں عرب درسب میں اسان کی آخری سکی وج کا ستہ حصدتا ہی قلو کو چوڑگیا تھا۔ دا است کی امر سقط ہو می بتی اور وہ گئی ۔ گئی ہو گئی ۔ گئی ہو گئی ۔ گئی ہو گئی ہو

" یقیداً س کا آخری دفت توسید محاد دوست ایک دھا کے گی آوارسل ہی دی ۔ وکھل اواد کا آیک اطلاق تھا ۔ مجم و معسدول کی دوخ وافیول کے امریکے امریکی اسلام تھا ۔ مجم و معسدول کی دوغ وافیق کے دواشقا میں مدیدار ہور یا تھا ۔ ملک محل کی طریف ٹرھر گیا تھا ۔ کہ دواشقا م بہتائی تھلے مکے نیے مجمی شکار کے تماناتی تھے ۔ اوراگر چوافعرا دی طور ہا کے دل اب میں اسا بیت کے خدیست ماری رہتے ۔ محرب ہا۔ وق میں تقل پر آفاد متھ ۔ ملک مہاں ہے نے نورے طوم ورسے تھے۔ گران کی صودر سامنی میں اسامن کا میں تھا دیکھ میں میں اور دوہ و تصورتی علم افر طمت ایک مسرد دکھائی وہتی تھی ۔ اسے معلوم تھا۔ کو اس کا آخری دقت آ بہما ہے۔ اور دومہا دری ہے اس کے لئے تیارتی ،

ہوم کے القرین کواری تعیں ۔ گرایک لو کے لئے سب سے آگے وال کے قدم کلکٹی رعظمت تحصیت کے دعب سے رک علیے - گر سیجیسے ایک نعد ربلا آیا جملہ اُ درجاروں افرف سے جبیٹ پڑے : اوارین کیس اور تسریک تعطیم جا دستھا ۔ رس برگرطری - اس طبع اوگوں سایک احاشت احیش استقام لیا ۔ رایک عطیم التان مبنی کا خاتر کردہ -

رمه کایمار

زرگی سے عابز بوزا ہے۔ یہ بالکل بیج ہے گراب تی بیافت نے
وصر کا علاج بہت آسان کردیا۔ ویکھے در کیے آرام ہوجاتا ہے۔
مسکے دعین کو دوا مسالسول الستال کراکھ کیے لیے ایس بھی
مان لیکھے کہ ورحقیقت ور کے لئے "سانسول" ساستاری کی درحقیقت ور کے لئے" سانسول" ساستال کر ایس اور وہم ہی آپ
ہزار امرینیوں کو آرام کر کئی ہیں۔ اگریزی سے موہم میں یاکسی اور وہم ہی آپ
کو دھ کی قبلیف ہوجاتی ہوتو المجلل یہ واستعمال کر بھی ایک فیٹری تھر
کی سے مصول کر سے معمول می اور المحتمال کر بھی ایک میں اور وہاتی اور وہاتی

بدرة كاروال ١٩٣٢

کاآپ ف فیدن تھا۔ اُل منین فردا ہا آوارہ ہی ہارے ہاں سے منگواکر بڑھیں۔
کاروافی ہی ہی بورن کامناح منیں اس میں ہشری تطمیں شاہدار
تھا ور ٹھوس مفاہیں۔ املی درجیکی کھانی ہوسیاتی ورسنہری کا اُسل کھوڑی ی
ساؤسے نیو سورا پُر مسفوات کا ہمتر ہی تھی۔ اولی شاہکارہ ہے جم کی بائل کھوڑی ی
کا ہیاں ہما در کیاس موجود ہیں۔ اس کی اسی قیمت، ور و دیے آ بڑت آئے
ہے ۔ لیکس اس وقت ہم آب کو لسف آب ور سے ایک رو بسیری آب
ہے ۔ لیکس اس وقت ہم آب کو لسف آب ور سے ایک مور سے میں میں اور سے میں میں اور سے میں میں اور سے میں میں میں ہوا اور اسال می میں سن ایک ہی دی ہو سکیکا
مورت میں جمیدا ہوا رسال می فیمن رہی وسلیکا

شيخ فضل الدين كبالرى بهام بذري البرو

The total



عشق سے پہلے بی یا گھرس کے امرائے کسی 🔹 دام عِبّال خرد کی سعیاں یا امبی یں!

د]، وممبر کی شامنی - یا میں ابغ کے درست ابک دوسرے کی عرایی سے محوب ہوکر ارکی کے مساویردہ میں مجھیانے کی کوشٹش کررہے تھے۔ اور مداد سر ہواستو کھے ہوتے تیوں کو اوھراُدھراُ جھال رہی متی -

اس وقت مراحدي كي مي هي سومي

نفتیرنے بامرصا بھتے ہوئے واب وہا - منہاری مرروسرائی نے وہاخ رستان کردیاہے - تم اساحیدی اُدی کیس نظرہ اُسے گا۔ مراکہ اسی مانے - توا و صر اُو۔ فظرت کی ذہاں سے سے اسولوں کا توت یُسی کر، اللہ استعدال ہو استعدال کے محمد صوبے سے اُٹھ کراس کی اوٹ میں اُکھ اُٹھ ا - اوراس کے کندھے یہ اف تھ کھکر کہنے لگا ۔ تم اپنی مراکب عمید سرکت کو ایس اورا وارسے پہتی کرنے ہو ۔ کر مہسی میرے اس کہ محرجیہے یہ میلائے سہے عائب ہوجاتی ہے ۔ تباؤ ۔ اب کوسی والعمی کا امعار بڑا ہے ؟

نقة التي يخميس وگذشة نصورسے بيم وا مور بي تقيل - كارگئيل من ساء اب گهراسان ليا . يو مواكي سرسرام بط ميں عايب مجركيا - تقوري درخاموش ميں ايس

منت كبداس في كها .

" اب ومی درخت مواک لمس سے کاب رہے ہیں۔ گرکولی اکی رون مالی سے ولیسی ہیں ۔ مسطرح باز معالی سے مران بنکوا و مداو مربع آسہے۔

گرو مربط اس کے مانسوں کی فنکی کرصوس بنہیں کرتے ۔ موارے کے انسروہ عند اس کے لید دیجی سس کی نے ورائکموں کے سلسنے تصفر معملہ کرونا ہوجاتے

میں۔ گرو وجیالی رمبطے اس کے طرف و مکھنا رہا ہے ۔ اور ایوان انکھا تھا کرمی اس کی طرف بہیں و کیسے ۔ وہی ہرے تھرے ہوا میں لیکتے تھے

الب اس کے اس کے میں میں کرتے ووجہ نے بھرائے میں ۔ سیسے اسک محد سے امہیں و ، محد س باتا ہے۔ وہی تعاقبی موقر اور طول کے زمر سے سنکر

د جدیس آتی مین اب کاه ری بی شدانساکه کرنقبرنے کھڑی سوکردی بہراس مرسراسٹ ہوئی - شدیکس سے سے کاکلاگھوشٹ دہا ہو۔ ایک اوسیفے دخ کی کھوہ میں مثیا ہُوا اُوجروشی کوسٹکوک ادرمیران بھا ہوں سے ویکہ رہا تھا۔ ہی اعرب سے رواجی سریت سریٹ بی جلاگیا - دونو درست اپنی اپنی جگڑا سکتے جمید کی کہ بارا تھا کر نفریسا ' کیک ہے ۔

فشهرو الهجى مرى الناسم مهيم بهونى مو ماهم الك باغ كى المدسع من ساك مناسب و المسلوم بارى تمام أردوكي تمنا با مسر بن باغ شاب كى ظياب بن يجمس كه جو كون اعيس كى بت ساكاتى إن مير ساوات سى ما رااى ب و و كلى و دومرس عبولون كو دوگارى بع مرهات و كودكر من اورت سكسرم بهن سرتى . كودة تزير مهارتك مهين دسته كى مرح ساد ، حراس كا كاذا مى فركت فى سام تلوكولتى سه و تتندم بواك معت كرجه بدئة و كادكر من المالى يتمال كلمبروسي بين و الماست اى علايق كورت من كريس كي بين وسع مين وسع من مناسب مين المعت بين شعباب كى العتون سامت ما حق بين شعباب كى العتون سامت ودونس سام بوسان كى در سامت ما حق بين من باست من المناس دودنس سامت ودونس سام بوسان كى در سامت باست من بين بين مناسب من المناسب من المناسب من المناسب من المناسب من المناسب من المناسب مناسب من المناسب مناسب من المناسب من المناسب من المناسب مناسب مناسب من المناسب مناسب مناس

حميدكها مقل كيمها في مويا مهر مب راحلان كدرورما في سبد -

الخميد يرجيك كركها وكيوم الراعات معهدمه المجويك

القراع المراس مراه كروتات وراه المراس مراه المراس المراس مراس المراس ال

نهادے ساس سرائد کساے کارہ کر کر کر آرائی تو لی نظروں کے واریس محسب دغرس مرسکا بیاں کرنے کا م جور د بنے ہور ال کے بوٹھ میاش ایکویس کے کہن جیالا سے نہادے وکی محس ول کواسے طلسم میں ری طرح گرفار کر لیا ہے ۔ شباب کی گرفوسیوں کو بے کام جیور د سنے کا بھی نیج بخت ہے ۔ محروسری ایت آب کر۔ این روح کو ۔ این محمد کو رسد و سے رہ مور۔

حماقت سے مطعف اندوز ہوتا ہے۔ اس لئے بہتر ہی ہے۔ کہ اس کا درب کھلنے کی مجلتے سینے آپ کو فریب میں مبتلاکرایا مجلسے ۔

میداس مدان می کمی دفد برنامیا شا و اسد روسکا دار جلا ایف بیاس نامراد شوینها رسے خیالات میں وار مرکفی تسم مرفد برگئے ہو۔

مفیر مید افتیار منہ بی بیاد اور کہنے مگا ۔ ' وگیام ی باتو) باتوت نود

منی منے و میا و ندسب کا امراب تھا - کدرنگ سُرخ ہوگا ۔ آسمیس اُ بل

ما تین وانت نکل کے مسلم بال سمج کمیں داور الدہب ورست مشنے
میشے افرانیہ کارشی بن گیا ۔ ہی انٹے نومیں کہنا وں ۔ کرد سامان کا بہت

مری افران کو اسے "

یبسنگر تمیدا می کفتر امراء اور است اسی نین انتفاکیت گیاسه * بس کرومستبرای قرید و مرکهاتها و ده می کهردالا بیس آیا بون-نفسته نیم اس کا کار کیردیا را مرکها می سیند ؟

مِنْ رَصِيدِهِ مِن رِيا- ١٠ ر أَيْدَ لَار د الريك كَل طرف شرها في الصرف كربات محل اس اليا الما تا الركومي سقي ""

الم کی دون بی کرتهاری بربس کی میشدریکه در اسر حاک -نقیسے انگر کرا اماری کھرلی میراب کی قرال اور باعر شان سریر دکھا گری و کھی اور کرے میں شہلنے لگا - کو در گھنڈ کے بعد وروار و کھلا - اور سال میں لیٹری بدتی ایک جیمین لوکی احدد واص مہرائی -

الأن أن أن من أن فيترك منسب امتياريل ودون اكد دوس كاطرت وكير من المراد المراد

وم المرائد ال

سر اور با رجم می محمد کا دار کی - دروازه کمالا - اور بیان جمید مؤوار موست ای کی میلی بی عاقل دکھائی دستے - نقیرے انتخار و دون کا میر مقدم کیا ۔ اور شیخت کا اشارہ کیا جمید نے کرس پر بیٹھتے مریخ کہا نقید مرسی میں ا اور میں موسی مور - با میرکل کرسفو - وق تعہدے مسالی کیا کور کم درج میں اور ال

کا ذہ میرخوب ہیں ۔ اگر کئی میری دات سے دیائے مام عوب منوب کرا ہے وکرنے دو۔ میں اسے اگرار حیالات کو اول وتنارکی اردن پڑھا کیاکر معکادیا موں ۔ اگر وہ میر مریب دمل میں لوٹ، میں ۔ تو سے گلوں کا ایک ساعران کو دبور جینے کے لئے کا بی ہے ۔ اگر وہ میر می میرا بھیار میوٹرس ۔ تو ہیں ہیں کہی مرد میں کے گلے کا اگر کو سامر ہ

تاتل دل الشاء حدثه دمتیان اقری کو- معی تا لائس را) متا- و ال کید دنوں سے ایک سیارہ سمان سے دنگ کر آدارہ ترا بیر باسب - مشس کے سویایی اترات کے کید یادہ قائل مہیں جو -اگر آئے - با عد حیار - تا میا میں آئ

سترے سہی کو مدا کراے ہوئے کہا۔ جانے میں محصے کیا عددست و گر عاقل ان کھوں کے 'سے ٹرے مہرا ان سر دیکھے میں واربیا وسیگردں درجت اس اولروں کی کروں میں جمایل مہدے میں "

ما قل کھے گئا ۔ کو س اس جس که ما فی مہیں مصنے تراہی واستات کا معنیف میں آم اس کے استات کا معنیف میں آم ہائے ۔

نفتیر بے حیراں کو دیجیا تہارے روکی جمی کی تعرف کماہیے مآمل کہے نگا ن دہ ہے حس ہی عکرتی تحلیاں ہماں مول جس میں مقل وا راک کورا اوکرد ہے کی تعدت ہو ۔ حواسان کے بوش دواس کو عبلا کرھا کہ کے شاہد حس کے ساتھ میں کرنے ہی اسان کے روئیں دوئیں میں بال دیرجی شرفیں ۔ اردہ بروار کرا مجوات رول میں مل جلنے اوروا کی روگرا جبک اس کے تعدر میں کا صار ہے ۔۔

تقیرے کہا کسی تامر کی فلسم کے تقریب اذر کرد کے ہیں۔ اس کو حقیفت سے در کامی تعلق نہیں '۔

ما مل این دص میں کہاگا : تم سے دسید دمک کی دکش امرس ا در ساب دصحت کے نظروی امراج کوحن تحیال کرتے ہو۔ جید و کھیے ہی تہاری دی ہاری در اس در میں ہوا ہوا ہا دی ہی تہاری دی ہوا ہوا ہا انداز در سے تہا دی طوف اطاعت آمیر کا مہر سے حن سے دری طرح آگاہ مو - ادراس کی نے بالا میں ہے - دو عورت تو اب خون سے دری طرح آگاہ مو - ادراس کی نے بالا قرآن کا اسمال عامی ہو۔ دیا کی امرزی سے تی ہی ہی وقت کک حق سے جب بھی اور این مجرا۔ او حر حس ہے ۔ دومروہ ملیح اور این مجرا۔ او حر سے سے دومروہ ملیح اور این مجرا۔ او حر اس کی دحوری دوت دیا ہوگئی ۔

تقتير بديداني سي كن لكار بن سند كا موم شن تهين الدريايي تمہیں ہیں ملیکا جوانسانی نظروں کے سلسنے طام رموکر می ابنا وقارہا مرکھ سکتے

حسرورت كالمود وكيركر تروع س كيدنس كارمف مزدوكياها آب گر رئیسیت مارمی برتی ہے - معروس ات کے نظیمے ماب برنی سبے -

ك و كيف واسكى يرسون كام ل م م وصف مي ايمى كم موروحيني دنيا میں رہ کرحوالوں میں کیمے معربے ہو-اب انتھے سرودلی سی لائق عوصی ہے -ارد

ستما ب اح م رس من قدر ما مار گیاہے ، گرام عا رسساب کے طومان

المردا معين حسكمي من المحدد كماميد عبارعت كراتها وي قل مير موس كر ما تفاركدس كركم ما موس مي معساك سعط ملط موست مي .

حس كى مدت سے ميراح ن تُعل كرسم بلت كا ، گروه در در بده تكاه سے و كميفكر

شرم الدور مرى طروف مند معيراتي فلى - گرس ما سامول - كديسود باس كى

ران سارم بی متی کرکولی است اے مصوط اردوں مرسل رکھل کر رکھ است

وور سیمال سے اس کی رکیس و کھے لگی مقیں - اراس کے موسط اس بیا س

سے حتک موصاتے سے بعسکودیا کے تمام مددی طکومیں مجما سکتے برید

حمال میرس اس حالت من ایما حصعی حلوه و کها است ·

مہروممرو " مال سے تیری سے کہا ' مرایف معدس رود آن کی قومی کرہے

مو- ، ماطول رائش ہے کہاہے حسن کی دلوی کی محصر مب کرد ۔ ، س کا ، معام هے بیاہ ہو ماسیے"۔

نفيرنے ستبم م کرواب ویا اس بس ست کیا دردنگا حصے سے دہ ملسنے وش پر یا مال مہرے دکھا ہے ۔ حس سے سے ملحی مطروں سے اہی طرف عاجزان ا دارست و کیسے موسے طاحط کی ہے ۔س نے اس معوم حس رمی دیمجاہے ، حرا دانعیت کی دجہسے معبقی دعبدان کاسکار سوجا ما ہے۔ ادروه الكامس مى وكياب يواى مام قرباليون ادر لاكس ويد سك ساقدة كي فرصتام - اور أن داحدم المطركة كاركوبيات - كررديك ا كرنود مى اسين مسكار كرسائد انى كرمارى كسلة العاكر اسبت

منتد معلدی سے کہا الوجیوروریادہ البر مت ساڈ - مرموق برتم ایس اابيت جنك بغيرهبس روسكتے -

عاتل كيداكا ويدان كوس كانتهس وراتس كيقيمي توالى ي ول من درا مول كهي الكامسهم الرمحدرنسد طرم حاسة لقبر كعلكعلا كرسبس وا- ادر كبير لكائه تم اسبي بسبات كامرتع بي مدد-

الله و لارس عليس - بول عب وحركت بعيث رم مح - كده مرورتها رس ول كي كمرا بنون كس مرئيت كرها بس كي "

ر کھے ہوئے اس نے کیلے ہے اور تعول دوست باغ کو علے گئے .

ده دارس سيع و الكرزي باحدى اداراريمى جيدكى محول والى وك وب الملى - كيك ككان ين توميدك إس ما المون - ما قل عدادمرادم وكمدكر ميرس كها ما احى احتر عبال كاطهر دمه ب سرام أوحمد كم ساقعطيي -معسرا عدان سيك وكا . " تم حاكر العيل كود آد يس دراجيل تعلى كد كات يه النة مرسه ١٥٠٠ كال الركاء الأسل المقدومية العراد معر گدم ، سبست العص بے لکرے گھاس پر شیٹے ہوئے کسی قد مہی موعو ع يحت كر ب- من . اور صح مي كراتي كريسيم ق . اهيران مسدير يخاومعارت ژواتها بود ، كمه علاكبا .

ردد وعوب سداداس كا ما لم سداكردكها تعا -سدابهاد وحسف حرال دميه وسولت داس مست كورك من معلوم وسي تقدا ورجرايان كر س كى الماس س سوكلى مولى كان سريطو محلس الرسي سيس -

نعیدے ماسے عور رفار السان کا ماس لیاما! المردوس کے سينة من كفت كرره كيا - ١٠، ده حمال كلوا عا معنى كرره كيا.

ورصون كے تصرفير بي راك لاكن سكران ا دارس مفورى كوات كى فىكك وسنت مى يمي مول متى -

کی اعلان مارسورے مولا کے ایک شاعر کے ماس ول کور یا دے کے ماس ول کور یا دے کے ماس میں میں میں میں میں میں میں م تهائی می اوری درا دگ کے سامة ساقہ ساری دیرکا می کی سورکار ان سیٹ كومنشي دي م م سرك بهرس كى سيد ى يركلي كلي سرى وكي كريس عوميت يرسناك كالعرب كارساس برماتها - اس كري نيلوديك رةديس كياتما وس كاتفاب الث وياكياسا - مديا في يل ك إلى من اساب كانكس اسادوال ومرقام وكالمونيا وهجره فيط رتعدين نظر أراتها اس كرك كرداكر الدي تبليون كالانفريقرار أقاء وه دين كاس مرس نیے کی ای ساکت رماست میٹی برقی تی بومدی میک عومل میں ات حن كارطاره كراريا ب - محرسيني وا ١١٠ ك الكروول وركوكراس تشين و بكت مرسفاد كاكلس إداقا اتعاجس فردوس

مى وك شيري عما نك كواين سوخ مطركتي بدئ سُرحي كعودى مر - اسكا اعد 🥻 الميازم دكدار تعا كريقول براونگ بس كاحيد الايك سس ورت ك الدينكر م من الما الما المواز مور و م كسي سكرات كرين و المان المعورة في الوس کے دل پر اسپینے وصندہے اثرات بمیروکروا وحرشوں کا کی تھی۔ اے مارس ا مسترهمي أتمسل كلمي لمبي طيكين اس الرح ارديق عنيس - عند الرواح ك المدواني فذ مات ك المواش كاساس موراً مها ولاييني ما المبيد عندات میش دهست کی در گی نے شاد سے اس دقع نے سیرکت كرام القارا سه الساموس ليا . صهر ب كي سيد بن رسس السيسم ا بل دا ہے سکتی سال کے بعد آج اس کی انھوں میر مصوم اسا ک **محلک دکھائی دی۔ ورواں مارک اللہ اللہ سے اپنی پرتوس کا رکور ک**و صراکی طول صروراتوں و مراسے کرکرے سال یا ہو ، ر ر و فاق یارت تصيراس كي طرف ركه را تها - احالك ووشر كل كان رياي مستها من المراه الما المنظمة المراه والمن المريد المريد المري المري الما عِلَى مِي مِنْدِيمِ اللهِ إمعلوم مُوا - منتساس كار نُدكُ أَنَّ فاعث - تِس الدرا من اس منطے مجو کے میں اور کا تبا ہے کئی میں بعد دون سے بار اور سے کے سالاب وحدات مين رس المان كالسهرة ما أيان موكما قيا .

دورسے میدادر عامل سبت موت ارسے تے - ماس نصبر کو و کھو کر کہنے لگا۔

" س پری کی ظاهر میں تھا ، دادِ نظر دیگیا -اس پری کا مت برر جنی نصیبہ کے اس برائے تے تے دے گئی -حمید اسمان کی طرف دکھے کہ کہنے گئا " اب دیر مواجا ہتی ہے جادِ والرضائی "مینوں مکر روٹر کی طرف چلے - اس حید تدم ہی ایکے شھے ہمرے کے الدما تال سے نغیبر کا بازد کی کوکر کما نغیبر کا بازد کی کوکر کما

۔ لوددمت دہ جارہی ہے " ماہل نے البام دس کا عید اس کے ددمت کا اِند تعرفتر کا پ رہاہے سمجنے لگا ۔ سمجنے نہ مر

م ورفعیر کمیادا ئے ہے ؟ معید ہے ام متد مطالب - کیا تا کا لا العرک دیما می توسیل -ماتی شاکہا بہ دالتہ تم دیکھت توس سیس کے جورہے :

نسرے ول میں اس قول کا اعتراف کیا ۔ مور مریب آگئی ۔ تواہول نے
اس میں میڈ گریم کی وہ اس می اس قول کا اعتراف کی اس میں میڈ گریم کی اس میں میڈ گریم کی اس میں میڈ گریم کی اس میں میں کاروش کی کورش کی سے اس میں ماکر روش کی کورش کی اس میں ماکر روش کی کورش کی اس میں کا کاروس کی ایک تسویر کی طرف در کھنے اکا - دروارہ کھنوا رور روا اس کورش کی اس میں کا اس میں میں کا کاروس کی مار میں کا اس میں میں کا اس میں کا اس میں کا اس میں کا اس میں کورش کی اس کا کورش کی میں اس کی در در دیکھا کا میں کا کی میں میں کورش کی اس کی در در دیکھا کا میں کا کاروس کی کاروس کاروس کی کاروس ک

ا به آبته آسد کد که داری دول طرف حامرتی بیماکی . دوی داشک آسک سیامی دردارهٔ التک مشاه ادا یک مهر مرا دارای -فسر گرار ارا اس معرب شد الدر قدار ایک سکوت ول ماموکن . دار وراره کورلو در مت ورعادی -

سو کلنے سیاموسی -

الهم) سیرے ماسنے کا پیلاا ڈا ہی توڑا صا- کر ملٹ سے حمد کا رحود مؤا- اور ہس کی طرب د کھ کرحیرت ہے کہنے لگا -

ہیں می طرف و تھ درمیر سے سب ماہ ، انہیں کیا ہوکیا ، چہرہ اوا ہوا ہے ، اور آنکھیں سب رح مورسی ہیں کہیں ساری رات معل ہے دھنگ لومہیں کرتے رہے" ، اور سر سر ال سن کھتے ہوں سرکریا " میٹی وسید س ترسی جن و کھار

نصرے پیابی ننے دکھتے ہوئے کہا۔ معقود مہی ۔ آتے ہی سے دیکار تروع کردی حیاے ہوئے ؟ حمدے اس کے سامے کری روٹھ کر کہا ۔

سہیں العی فی آؤا مہر ہے۔

دھیرنے الماری کی طرف دیکھنے ہرے کہا ' جیدریری کوئی اِ ت

عی آسے و تیدہ آئیں ۔ گراج میں سے حوب غورد و من کے بور سیلد کیا

سبے ۔ کو ای درج کے ہوے کرائے کو صافت سے دکوں گا۔

دولت صحت برساب ادرجا س طبعے دبیا میں تدمر کھتے ہی مجھے ملط

دستے یو ال دیا ۔ ادر میں معین دعترت کے دلغریب الم میں تھیں گیا ۔

دستے یو ال دیا ۔ ادر میں معین دعترت کے دلغریب الم میں تھیں گیا ۔

اود کاش کریں ہوت کے اس میں مینسار سبّا " برکہکراس نے ایک سرد آہ کرچا ہے کے کھونٹ سے بیچے دیا دیا ۔

ميدوجران كام ب سعاس كي طرت و كيدر التما فوشي سعابي عبد است المي و الما من الما من الما من الما من الما من الم

، حداکا ستکیہ تم انی حرکات اسائندے ائب ہوئے۔ اور مہارے رنگزار دل براس کی رمت نے رول دوایا ۔ ہم خرمیری کا وشیں مہیں را وراست یر لے ہیں .

ایک بی فلد سکے لئے مصبر کی رمزہ آگمدیں ٹی تعویی ہولی ظرادت کی روشنی کوندگئی - کہنے لگا -

مین مرا سے ریاکاری ہے سردیا باتیں مجھے کیارا وراست برلائی گی۔ روممیرے پیلائے ہوئے مدکود کی کرست معوظ مرا - گرد سرے ہی الحدیں اس کے تیمرے بریرٹ نی اورا داس جاگئی -

میدے اس کی طرف نیز تیز نگام اس میدے دیدا - ارد صلا کر کھٹے نگا ورست ہے ما سے رولم مرل کورسا کی چیر شاز ہس اسکتی میب چیرنے کی فاطراح بینی ذاں مرجمی برگ -

الم کرداس نے میکا با براجرہ میں اس کے بالما ال کروہا جمسہ نے اس کے درور خساروں برحران و طال کے ایسے بہت باتران دیکھے کہ بھر میں اس کے درور خساروں برحران و طال کے ایسے بہت باتران دیکھے کہ مجھ مرصہ ہونے کہ بات کا المبار کردے و گراس کی حدوان کے درست کے سلمے دیا ہو ہو گراس کی حدوان کے امبار کردے و کرور کی کے درست کے سلمے دوست کی کردیا تھا المبار کردے و کرور کا میا ہو کھے سرح کی آجے کے دوست کے دریے کے دوست کے دریے کے دوست کے دوستے کے دوستے کے دوستے کہ دوستے کے دوستے کہ دوستے کے دوستے کہ دوستے کے دوستے کہ دوستے کے دوستے کہ دوستے کہ دوستے کے دوستے کہ دوستے کہ دوستے کہ دوستے کے دوستے کہ دوستے ک

نفیررات کرماقل سے ایک عمیب احاں بڑا :

فیبر منب پردائی سے دردان کی طرف ماتے ہوئے کہا کا اُ
حبید نے کہا * مہتس یا دہرگا ۔ کل ممسئے لادس میں ایک برفعد ایس میٹ رکمبی تی * .

بی می نصیراس کی میت را کرمانی جلیا ،ک گیا ۔ اس کا میره رروسے سپید

مرگیا۔ بڑی شکل سے اس سے کہا ' اُل" محید اسے مونر پار کہنے لگا۔ سر میں میں ایک است مرمور

سے جسے میں کیکا کسبنرے اُٹھائی موں گا کہ ما قبل انتہا ہوا میرے کمرے میں داخل ہُوا۔ اس کاچپرہ فوشی سے تسارا تھا ، جیلیجے میر میں داخل ہوا۔ اس کاچپرہ فوشی سے تسارا تھا ، جیلیجے

مُ حَبِدُ مَهِ مِن وَبِمُكِل إوم كَل جِن رِيكِل العَمِينَ ودو بِمِيج رسيعة " مِن نے اِحِيا كيول ، كيم لكا -

کلیس بہیں بیضن کرکے اور کھا ہے نارع موکر سد طاابینے
کرے ہیںگیا ۔ اور دان جاکر احبار و کیفے لگا ۔ آو در گھنڈ ہے کیے ہی
ریا وہ وفت گداہم گا ۔ کدکننو نے آگر کہا ۔ سینٹ کیم الدین کے گھوے
مہاں آئے ہوئے ہیں ۔ کہدرہ ہے ہیں ۔ آگر مل جائیے بم جائے ہو
وہ سیٹے دماور ہجا ایر ال پر سہتے ہیں ۔ اور ایا جی کے بر سے طنبی ہو
دوست ہیں ۔ آئی ہماری مرت سے طافات ہے ۔ میں خالا جی کوملا کم کے اس مبنی ہے ۔
کرلے ادر گیا ۔ وکیف آکر ہوں ہیں کہ وی خلا ہی کے پاس مبنی ہے ۔
اس سے نبو وکی کے کریوہ ہمیں کیا ۔ بعد ہیں جمعے معلم ہجا ۔ کوہ خراج اسے سے برود کریے کی طاوی ہمیں بی سے ب

میں ان جگر مت شدر کھ انجرا مغا - کر فعالہ کی آواز سے جو نکا وہا - بڑھ کے سلبر کہ مزاج رئیسی کے تعد کہنے نگیس -

یرسینی فرانی مبائی داشده ب حوال بایک دفات ک بدی کی سائی دفات ک مدی کی سائی کی سائی کی سائی کی سائی کی دفات کی سائی کی سائی کا مقد کا مق

نعيركا يتعب الفاق بنع است كون عليه مرد كركما. وافي نعيب أكر معت مركما.

عیدس کرکئے گا۔ ادر ملف یہ ، کرمیاں ماقل اس کے برنگا ، کرک ار محال محال اوسترمی نعیر تم آرکہا کرسے ۔ ك عشق اور على است كك بني ل مبغير محد . كريال وكليوم الدورت ماقل مي بيدادرمانس مي

نبير نيخ المرين كما يكمي كمي اليا برها إلى الياب تمبید سکتانی نفریهانی کی کمانعهٔ داد به یکر دول سا بوکرانهٔ کنرانجوا . او به كين كا - المتهارى طعيت اساز ب راتم المركرو- إلى جا الهول -بيكان يغييرت أنذ الكرمان كلكاء

قامروكي أكمك رايت كالمساول معاء

پہلاسوختم کوا ۔ دوگ مل ی صدی اسر بھلے لکے کائے کے معس اوا کے تعلى من كري موريم سيدك على الماعون كي مام ملط مُعَا لِي كُلِّي هِ عِنْ أَنْ كُنَّا أَوْ أَرُكُمْ مِرْوَتْ عَلَى أَنْكُ إِلَّمْ يُرْوَرِتْ كَ اس كوا برا الركامي محدل كسد معدامي كس الدرك ساعامي ربيعي - كيج لكا - " المال اوه الوالي بنيعيَّت واست الماكيون عِلْمُكِنَّ } بِشَكْرُاسَى السبس رى ، ادمِسْكِرُست دوسى طهدين

" اُن کَمَا اَ مُوم تَعَا مُد و اور اس سے اِس کونے میں کوا اِمْ اِ تصلیم كبدراتها : بع أن بالكبيع لات

عِنْ فِي إِن مِي كُورُاتِهَا . كَتِيمَ لَكُا - " مُدِرِثُ فِيعِ تَمَا يا . كَرْرُون راب الديكسيرية مر فالماحدة جهان اجاسى نيس بي عالم. مبيدا درنسبرومي طلان دونت اليا كنيكا أسررا والس

يه كم كوده إمريك كرمول كما والدبي لكا يركم أسرون ي دورنسايش ورتب المركلين جميدان وكلرى يراكيا بضيرادرصيا يحاان كي سي على من المن الرف كالت ما رور من الي كيف اور المين طرف مين دوست موسيع عمدت نفيرك كان مي كها -

الن تغيير في متب جاب دا و ما فل مالت إيس كف الكار كويس كى نظرين ساتعوالى كرى كاطراف كردى سيس- وال مبلى بولى حاتون مفاقلب الله ویا تفا ، گررخ دومری طرف مرسے کی وجر سے وہ نظور است فيمشيد وي دنعيراي مكرسد ص وحركت بينا تعارس مرح مرسدر ماقل کی طرح الای کی مبلک سی سی - مبکر ملاف معرل

س كى تكفير كيك يى تقيل يميدك دودفد است ما للب كرنا جا إ . كُرُكُوني حِواب مدياكرييجي و مَلْصِيح لنكار

ات ين أي كي مو تي ادرت نظام بريده كي طرت أو حكب . كر تصير رارات كى طرب ومحدراتها - ، عرب ك دنياد ماييدات مع خبر اسبے حالات بن ستوں مٹیارا - بیمایک و نفسک لئے روسی مونی رائنده معرن الأراد وركاتا ماس كيريك أثا. ادرىصىد لى كىسى ئىدىدى كىس ـ

است سسطهاني كما و

ولاً كى منكول كوك معلى ب برك رياتده كى ماف تعاف ستیابی یول وی ادراس ایکامین بونی انگلیوں سے براحداد دورا -ا سے بس کھیل دو ار ہ ترزع بوا۔ نصر فا میدساہ کر سامے و تھینے لگا صوائل ووق من رسك ورس جمك رجع مع - ادراوط کمجورول کی طاش میں گرد بس رمعا رُمعاکر د کیھی سے متعے - سطح ریکانے پر ال كي يا دل ك التان محبت بعرب مين من من رسب كي يلك ا رات كي هرح دهندك مطر أرب مع مخلتان سنرب أكيا . تساراں نے ایک حسن عرت کرسے ، اوا۔ وہ بے فرار مو کر سیسے كط در زص ما باران عدست دوك ايا ، اوركين لكار " ييك ادنث . ميرمرد - محرمور س

دائم فرنسس ايك سوالي أدار أني مووعرص مروم يسنكر مسرك سرا إمي ارتعاش بيا مركيا واس سے ول عن امعوم هرران الفاف كى مدانت كاعتراب كيا . اس ف اسامحوس كيا . جيس بخنفر كم لمِنْ نقره ايك عوال تعارج اس كى گذات. زند كى يمنكارىي سلسے رکسی کا تب اعال سے قائم کیا۔

تصورحتم بوسے رسب امر نکلے کم وحی دات جا مکی تی - ا دومروی کے ارے سارے ایک دوسے کے تیسے تھیتے ہوئے معلوم ہوتے کے نعیرنے درستوں سے جنعت ہوکا ونگفتے ہیسے متود کوچکایا ۔ اور گرکی راه لی ۔

ترام كاجشيا راك كركرى سيابى من تبديل مرحيكاتا وارتال تدخو کے کفری کے سبتوں سے سرٹیک رہے ہے ۔ نعیر طاقی کے سلمے کا انجا- اپنا دلسندسیا و موٹ ریب نی کرد المحا ۔ حب
ادھرا دھر دیجو کر ہر طرح کا اطمینان ہوگیا - قود واپنے خوبھورت گرائ کسی
جہدے کی طرف و کیمنے لگا ۔ اس سے چہرے کا رنگ جو کرٹ تماموی
سے گہرا سرخ ہورا نعا ، اب سفیدی ایل زرد تعا ۔ اور سیا و کیلوں
کی سبت سے حوب جہار را نعا ۔ می دواس ملکہ کھڑا تھا ۔ کو بید کسکر آنا
ہرا واض ہوا ۔ تعیہ سے مڑے مڑے اور آئے دیکھورک کے اس انگر کھڑا ہوا ۔ اور آئے دیکھورک کے اس انگر کھڑا ہوا ۔ اور آئے دیکھورک کے اس انگر کھڑا ہوا ۔ اور آئے دیکھورک کے لگا۔

" بتیا نفیرری دت برائج مہیں اینے اللی نگ میں وکیب سے - اس دقت مہارا چرو بلاکا دکلش ہے ۔ ' ' بنا تے ہو ۔ سیسے ستیم مرکز کہا ۔

حبید نے موش اُ داریں کہا ۔ والڈسیح کہا ہوں ۔ بیجیے دلوں اسازی میں کے باعث مہت لاعر موسکت نے ۔ اُری مہاری صحت میں مایاں سر تر موس مور آہے '۔

المرائد بميس الفيراني يعيم منت موت كها . حميدرست واح دكيدكر كهن لكا . منت كا وتت كهان مرسيس منت زباتي بن ومهان جاري مول كي "

نفیرے کہ آ ، تھا ملے ہیں ہو تبادکس کو دوکیا گیاہے "
حید موں کرمنے نگا " ہارے وسنوں میں ورسید بنظہر سامد
ادر ہمیے کا مسیحے یارس - ان کے ملاوہ سے صاحب کے ہجاب
بی ہم میں گئی ۔ جن میں سند کر کر الدین ادر اُفاظ کے حدکو میں جا تاہوں "
یہ کہ کر محمد ددواز، کی طرف بڑھا ۔ نفیر می ہی کہ یعجے بنچے ارکیبا
ادردوں ہوٹر میں بیٹی کرعاتل کے سکان کی طرف دواز جوتے ۔ وال
پہنچ تو ان کے ہیے ، کے ادروٹر اکھڑی جوئی ۔ سیند کرم الدین وزین
عروں کے ساتھ اہر کلے ۔ خواتین ذائد میں جلی کیس دفیر اور محمد
کوانے کے دسیع ادر آراست کرے کی طرف بڑھے ۔ عاقل نے نہائیت
مروں کے سند الرکیا ۔ ادرونا سب مگہوں پر شجادیا ۔

میدنے بیٹے ہوئے تغیرے کان میں کہا ۔۔ * ترنے دیکھا مائل نے بیلاسٹ ہیں دکھا ہے * نعیرے سکرائے کی کرسٹ کرتے موسے ہواب ویا ۔۔ امچھا ہات ہے "

" ایان سے سے کہا ہوں؟ نفیدے کہا۔ عاقا برد کی طاحت رمنے انکا ہوں ہے دیکہ

ما قل مرکی طرف برسمی نکا ہوں ہے و کیدکر کہتے لگا ،۔ تعب ہے اب توبِرے مومن بن گئے - یسی کچر معبّد عشرہ مینیرخا ہے کہ ادر صوب وال سال کی شمیس اٹھا یا کرنے تھے ۔

حميد كهنه لكان مين فود حيران من سيست ول سه بني اصلاح كونا ماسنة من اسراب شده ودق كواز سرو شدر تيزكر في من في د ميز كام من منظم من -

بنے کہا " بنیں جیدای دوزاندور ہے رسنداب کو ال جدینوں
کی یاماجت ہے ۔ بات بہ ، کہ پہلے سے زیادہ تحریر کا مجملے جی
امد باکاری کا یسی اننہ سے دون ان کی صبت سے سیکھلے جی
میں بہت منی وہیں جیدر کے چہرے کا رجمن خت سے اور کیا۔
اس بات کا اتب ہی رہیں ۔ کہ ان کے بعد نظر جوجر میں سب سے جوجہ کا
ادا بک ماری منی قا۔ نفیری طون دکورک منت ادار سے بیا اور ایک ماری میں ان بات بیاتی جان موسم کے ایک سے بیاتی جان موسم کے آپ نے کہ انہیں سنایا ، ہم مہم ان کا کہ کے انہیں کے ایک دوسم نیں وہ نے اور کیا گیا ہے کہ انہیں وہ نے اور کیا کی کہ کا دوسم نیں وہ نے اور کیا کہ کے انہیں وہ نے اور کیا کہ کے کہ انہیں وہ نے اور کیا کہ کے کہ انہیں وہ نے اور کیا کہ کے کہ کا انہیں وہ کے کہ کا کہ کیا گیا ہے کہ کا کہ کیا گیا ہے کہ کیا کہ کیا گیا ہے کہ کیا گیا ہے کہ کا کہ کیا کہ کیا گیا ہے کہ کیا کہ کیا کہ کیا گیا ہے کہ کیا گیا ہے کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گیا ہے کہ کیا کہ کیا گیا ہے کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گیا ہے کہ کیا کہ کی کیا کہ کی کہ کیا کہ کی کرنے کیا کہ کیا کہ

به ودعرین و ساویسید . ابر را مدول انحاش باش عرف برهمی لاد اورنیم بی سکه کلف داد . ما مد ند ند و طبئه دانست که آنها - به فاطی میدو کرے کے دوسی طوف قال کے دادے معرف گفتگر نے بچ کہ استفادہ کہند گئے ۔ " سال نعیرفرد کرچ درخش کیکئے - جس وال کی سیاسی کتوں سے کا الحالی الم

بعیرف اسه درت کیک یرغزل تروع کی سه بعیر انتخاطای اور دی اور انتخاطای یا در دی اور دی اور انتخاطای اور دی اور دی اور دی اور دی اور دی به باد دی برای اسکان اسکان ایران در ایران ایرا

مالاسى ئى دانكە يم

" معنور طبتے ہیں"
ہیں نے جیں جیسی مجرکہا ب کرسی پروکھ دی - اور دردازہ کھول کر
ہیں کے کرسے میں وہل ہوئی - ایک کرج پرسیسٹ کر کم الدین میں فر چیسٹ تے - ہیں کو د کمنے ہی آ گئے سٹیے - راشدہ آواب عوض کرکے جیسٹ کھڑی ہوگئی - سیٹے صاحب نے کہا -

سر اومراؤ بغی برے ہیں مبنو - آج میں نے دیک بڑے ا عم مطلب کسے مہیں بلایاہے " ان ان ان اور اس کے اس میں بلایاہے " فرائے "

سیلوماحب در داند کی طرف دیکه کرکہنے گئے" را تندہ بیٹی تم نے بیٹی تغلیماصل کی ہے۔ ادر اساء اللہ تنہیدہ ہر تریف گراوں میں تہاری ہوائی کی اس میں تباری عربی دان کو کیاں سیائے کہ کا موجب نوگ فیال کیا جا گہنے اس کے بیں تہاری ہور استعا سر میں میں برائیاں مور استعا سر تہاری ہی تہاری ہوت سمتی ہے دولے کے معرباتی کے بیام بعیجا ہے '۔

یہ نام سکر اسدہ کا مل ندر رہے دہو کئے لگا ۔ اس سے مینچے و کیت مرے کہا ۔

ا اموں جانے میں اسی تسادی نہیں کرونگی۔"

ر بواب من کریسی ساحت این مگذست اجهل بیت اور کہنے گئے ۔

آبراحال تعا کرم بڑی استحد اور معاملہ ہم ہو ۔ تہاری ہی معدنے
مہیں اینے چاکی کتا ہوں بی دلیل کیا ۔ وو تہاری تسکانک و سیمنے
ست میرا اینے چاکی کتا ہوں بی دلیل کیا ۔ وو تہاری تسکانگ و سیمنے
بلالیا تھا ۔ میں محمت تعالی سے اور تنداو الحاصت میں معاد تنداو الحاصت میں ماوی کریس میں ترکی اور کی میں صاف میں
ساوے کی ، گرا اسوس تم رحاک میں اور تہوا ۔ اس میں صاف میں
سنوے و تیا ہوں رک اس مالت میں ایت بین زیادہ عرصہ بک اسیف باس

بیت نیم را شد و کی آنگھیں اتسک آلود موگئیں ۔ وہ حامر بس مٹمی ایس کی باتوں رعو کر کی رہی -

سیٹی صاحب نے سلد کلام ماری دکھا۔ است عادت کر اچی طرح سے سوچ سمجہ کر حرفیصد مدار اس سے سمجے مطلع کرد ۔ آنا میں کہدووں ، کداس سے بہتر اوقعہ آمام عرفہ ہیں نہیں ملے گا ، جاڑا ہے کرے میں جاکر اس معاملہ رپور کرد'۔

رات دوجب جاب رگون میٹی تنی - پر سنکوا ہے کرب میں ملی گئ - ادر جائے ہی کرسی پر گریٹری - کتاب کو اٹھا کرفرش پردے مارا ادر آکسوڈن سے بسیکی ہرنی آرار میں کھنے لگی ۔ کچے موسیس کسسس باتو بی سے تناوی مہیں کردگی "۔

ده سادا دن اندر بنینی رمی - جار به بی کتریب اینی به کپڑے درست کئے - اور ورائی مٹی کرلار نس مل کی - تیز مجا ذا سے بم دمی تی - ادرد حدیب درحوں کی تو ٹیوں پر کا نب رہی تی ۔ گھاس کے

رش رجرد مادل کی دجرے رسات میں بام ووار بونا ہے مندورو سعید و

راسدہ بنج برمٹھ کراسینے حالات رغور کریے لگی بنجیالات کی دومیں و کسیس کی کہنں بہ لیکنی - فاخل کے ان کی صیاوت یا و کافی ۔ قو کہنے لگی و۔ ''کسی دلی سوز آواز ہتی ۔ یصا و ہی تھا '۔

کی کے درس کی ہٹ ہوئی۔ اورود معیرکوسلمے آیا وکی کھیرہ ہے۔ سے اس کا چہرہ سرح بچگیا ۔ لعبیرفاصغ پرسی کھٹرا ہوگیا ۔ وہی کھٹرے مخرے اس کے کہا

مِينَ آگُ آسکنا عِول إِ

کوئی اور متمانی وہ بہدیت کے تقامندسے مرور جاب وہتی ۔ گر حبب اس نے نعیر کوہ س مالت مجر ونیا رہیں کھڑے ہوئے وکیعا ۔ توسسے سے اسکی رہاں نیدم کئی ۔ اور وہ فائوش بھٹی ہے سی نظروں سے سلسنے کماس کی طرف دکھنی ری ر

نصیر نے اس کر نے کو غرور سے نعرکیا ۔ اور لؤ کھڑاتی ہوئی ر مان
۔ ان مداخلت ہماکی سمانی طلب کرکے واپس میلاگیا ۔
را شدہ ہے سب سراٹھاکر د کھیا ۔ تورہ وخشوں کے ممبنڈ کے سیمجے فائب
ہر سیکا تعا ۔ وہ دل ہی ول میں شیران جورہی متی رکواگر اس سے سلسلہ کلا م

حبيرتي - توخرښي ده کباکټا -

111

سبب نے سو وُکو کلاکہ اس مرد کو نیار یکو۔ ارجا ا ہے'
ان کہ کردہ میزے ملنے مثیر گیا ۔ اور کا غذیخال کر کھنا سڑے گیا ۔ حب
پہلاصنی ختم ہوگیا ۔ تو اُسے ار سرؤ راجے لگا ۔ دریان میں کی حکمہ کا شکا ک ٹردست کیا ۔ پیر کمی خیر کا شکا ک آئے ہی سا دے صفحے برتم جیرے کا سیار اس کے آئے ہی سا دے صفحے برتم جیرے کر کھنے
میں سے دوسرا کا عذائکا لا۔ کو عزمہ اس کی طرف دکمینا را ۔ پیر حکم کر کھنے
میں سے دوسرا کا عذائکا لا۔ کو عزمہ اس کی طرف دکمینا را ۔ پیر حکم کر کے بیٹر
دیکا ۔ دب رہتم مو گیا ۔ ترکا خدکو اتبہ کر سے جدیب میں دکھا ۔ اور فلم اقسام
دکھکر کری پر درار مرکیا ۔ ا تے میں دیوں پر یاون کی آئے ہی ہوئی ۔ اور حمید میں دیوں پر یاون کی آئے ہی ہوئی ۔ اور حمید کے ادر حمید کے ادر ایک کرا

' نعیر تم نے کوشنا۔'' ہیں تو ' نعیرے اس کی طرف دیکھتے ہوئے واب دیا ۔ عمیدے ایک کری پر مطبقے ہوئے کہا ماتل کا اس سے بمشت

ہوگیا ہے : معرکا دل دمک دمک رسند کنگا ہی کے دانسنداسینے آسبہ کو دحرکا دیسے کے لئے پڑھیا ۔

یکسسے آ

راست دسے میدے ہے ہوئے کا انصبر کے تہرے کا راست معنید مرکباتھ اس ری وسوق کی طب ری سرخے سے دواور روست سفید مرکباتھ اس سیابی مایل موکبا ۔ گر حمیدا بی دھن میں کہا گیا۔

" دافد اسیدوس نفیب اوگ ست کم و کیف میں اتنے ہیں مرت اورتنادانی سے بچوں کی طرح احمل اس کا اسے ۔ کہاتھا ، طدی می شادی کی اربح مقرر مرحا ہے گی ۔ اور و، سب احباب کو اسی شاندار دعوت و کیکا۔ کہ برس ۔ بعر لیگی ۔ اکیس نفیر ننہیں کیا ہوگیا " تحمیداس کی طرف د کھیسکر چلایا ۔ اور دور اعزادس کے پاس گیا ۔

ہیں تُردائے بی کہنی جانے کی سکت ہیں ' احیا مرآ دام کرد' تمیدے این گلت، شخط جریے کہا۔ اور معالی رسکہ بام دیل گیا۔

حرب البيخ آب كوتنها و كميها - توا الماري كا بالا كمولا بشراب كالزلن كال بي عرصواس كى طون ومحميتا را من ونت در از ب پردسسك م الى-مفیر فیر ل الماری میں دکھدی - اورود وازد ؟ ولا - الارم الله اس سک اتوس أيك نفافه ديا-

نعیب نے سے محول کرد کیا ۔" این عاص کی تا ن کی دعیت اس ب ن ح كار ف كوات دروميك ، يا - المادى كالوف جاكر موسارا ب كى والا كالى اوركار الماغث والعالب عراس اورس وس يرشح وبا-مشبیشے کے کرمے اور دوجرہائے۔۔۔ اور مانی درہ سراب کے میسنوں سے دارار ملکے ہمنے کیڑے اور ہوگئے۔

ميرس ساكا ينت برك القال سال عيد الراد ادراده محفظ بيطيحا كلعا تواكا فدمنال كريردس يربس كروسية - ١١ . فرش ديعيك دباً اس كالعدود كطرا مراز ك كصيف كالرب برمار اور اس رمند كيا - اورمينيا منها لبث كبار

سینوماحد نفات مات دروار عین کارے مورکبا -" میں سے سب سال ان کمل کرلیا ہے ۔ سبح اسبے روروں کی فہرست بنادينا ـ تنهارا ما ترمي وكميس كـ يُـ رامتد من أستدسيكها ." اجعا

مبينه ماحب سنكرك وادركم في كمث بنع الرائة واس كى مانى مینی کر رہی تنی کر دوا تغاب میں اس سے متورہ اے کی ر گراہت دہ فرز اسینے کرے میں ملی الی - اور تقراری سے اوھراوھر تبلے لگی۔ معجى دة تېرتىنىرقدم ائصائے لگتى كىمبى دوارے ئيك لگاكر كھرى برجانى . ان من کرای می - اخراس فرای دارس کم وكالماسة كا- اداس كم جرب يراطينان كا ارمودام كا

المرائق من جار مورون كوليكر اندراكى - اور دانشده كى شاوى ك من این میده کس - دوجیا با این مگر مینی ان کید سرد یا المنظوم منی بی کی ادا نوں ہے اسے ما طب کرنے کی کوشش کی۔ المين فتعرواب وكرانبي اللويا - اس كي تنك مزاجي كوتم ما بالعلاكيكيا وه دويتك ميني رمي - را تده دل مي ولهون بين

کوستی رمی - افرانشده کی شادی سے گفتگو شوع مور خربنا کس کی س برخمتهن ادرسائه ع واربحك ترب سب رخمت موس ادر انده مرومنگاكراغ كوملى كئ -

ا آدار کاون تھا ۔ طالب علموں کے گردہ اورمر اورمر گھوم رہے تھے ر مئ ب متكرب درسون كاليك كلكر عط سبكرت كا وحوال أثرا رہے تنے - مگردہ تبان بے نیاری ہے خرا ان جرا ان ایک فرعنی محنی - بنے کے ترب یہ فکراس مے المینان کا لمبا سائس لیا - ادر زمیسسمال

وز ول كم محيو في برك باك أيك الاست من مل رسين سفي -ا المران ير باولوں كے سعيد كھے كمبى مل كرايك بڑے ماول كى سكل مهار كرملين - اوكمي أوف كاوهدا دهر مكبرمات -

راشده انتهائی مکت سے اپنی ملّد مبینی ہوئی تھی ، مگریتوری دیر سى اس كي جرب براضداب لى علامات طامر موسك لكيس اس کے نازک ہونٹ اس منبی کی طرح وا ہو گئے ۔ حوا رمبان کی اتا یا ىيىسىنىكى سطى يراً تجرآنى بنت رجب معى براكى مرسرا ريث كى أواراتى . اوه ب احتیاردا بی طرت و تمین کئتی - گراس کی برت ساق أم تعامين مردفعة أكاموايس لوط مريس -

ا مهتدا مندونت گذرگیا مه دحوب اینا داین سینیه ملی - اور موامین این نیز حنگی اچلی - جیسے دہ برف کے تو ووں پرسے ہوکہ اُری ہے -را منده این حکّه سے اعتی- اورا و هرا د هر دکھیتی ہوئی ، ریس طی گئی۔ سام کے کھانے سے فارغ ہوکرد واپنے کمرے میں گمی . اور ما ما کو

رثمت ح كيداركو بلالاؤ تقور م مرصہ محاب دایک فوجوان اینالوسبدہ کمبل لیکے موے ورواز ے میں مزوار سوا۔

دانندہ نے کہا ۔ 'رج میر مجے سنیا جانا ہے۔ غالباً دور سے سّر يرما وُن كى مديعا كُ مُدكرك مِنا في مجمع وسے جا ما يَ اس كيكس من مناكك تعيركما" حرفكم اور دابس ملاكيا .

تين بح كادبت موكا.

زمین پر تیکه بو سئے نے ایک دوسرے سے کمردا تھا۔
" و کیعتے نہیں سنہ سے سراب کی کو آری ہے میرے خیال میں
آدھی دات کے برستی کی حالت میں گھرسے نکلا بڑگا ، یہاں پہنچتے
ہی دل کی ترکت بد موکئ ، ا درجے جان موکر گر دیا ۔ اوہ یہ تو مرحکا
ہے دل کی ترکت بد موکئ ، ا درجے جان موکر گر دیا ۔ اوہ یہ تو مرحکا
سے ۔ برسنگریا شدہ کا دل زوز درسے و صرائے کئے ۔
یہ نفیر مُعنا ۔ ا

عل*ى باسس بى لے* حالا ليگودي جاندودب گیاتھا یت اردل کی خواب اور انجیس و فراری تغییں۔
ورحت سیکے ہوئے بطول کی طرح ہوار گی کی حالت میں کھڑے ہوئے
سے ۔ چارد ل طرف ہو کا عالم تھا کہتی تمبی ہو کیداروں کے سائی تغیال
کی جا ب سائی دہتی تھی عوار تول کے وحند نے تقی ت دکھائی دے
درید دھند سکا مبتہ مہت کے نفائے کواب لوگ مجی بدار سیس ہوں گے۔
ا درید دھند سکا مبتہ مہت کے نفائے کواب لوگ مجی بدار سیس ہوں گے۔
دارید دھند سکا مبتہ مہت کے نفائے کواب لوگ مجی بدار ہیں اور کا اس کے اور سے کا درید دھند سکا مبتہ مہت کے اس کے کا مرسے کا اور دیا ہی کی دائر رہی تھی ۔
داشد و سنہ ہے جھا کے کو رکھا۔ با میں طوب دنوار کی مگور پردو ساہی داشد و سامی کا مرسے کے اس مرسے کے اس کی دائر دہی تھی۔

	تعلقات مرور الرئيسي الم
۔ مصری افسانے ک _ی منظومی کے لاجاب انسانوں کامجوعہ ۔ مرصری افسانے ک _ی بیت مر	منا بالجبت دانشوق ۱۱۷ معنف الركا المراهوس ۱۲۷ ما ۱۱ (
و الريم المسلكورك بنس انسانون كامجود - انسيد	المج الحوال المام الله
میرت کاکیول) زیمبغری میاشان کامجرد - ازسید مجمعت کاکیول) زیمبغری میاشهری - ایت مرم	حيات باب آه ١٩٧ . مر
ابالأرحنيظ عبالدُمري عبتري افعاد كار معياري انساني عمويد - ٢٠٠٠ صعر عبد . نيت عار	بهارعوس ۱۳۰ سه عمر ا
﴿ ورس معاشرت يسلمان كمريل كي تعلي مالات وتيمت ٨ ﴿	أِفْرَائِيسَ إِهِ مِنْ ١٩٠ مُعِلَدُ مِنْ الْمُرْ الْ
ر المان مغرت كور مانديدى كارساؤن كافيوم - المان كافيوم - المان كافيوم المان كافيوم المان كافيوم المان كافيوم ا	محمین مهرشال بعیی تباب کی آلمه ماری ۱۱۰ سه مرکز ایستمه از دواج از اصفرعلی مگرامی ۱۳۰ سه ما
عورت كى فطرت الدومرع برنهائية بستام وانسافي مجدد الم	y
م فت بيكر حضرت الوالا رحيط بالندس ك، ساو كافريد بد	مشیرمیت عبله ۱۰ میزاد
سنجات - متی ربع جید کے اضاف کا مجوعہ - میت برم کر سے مصر	دائه کی داری
متور مراد امراد بياردُرام ول كى ما في ادربال كالجالا	معرى انىك جنگ دارادسكند كلاب الدجمبا يوم الد
10 10 10 6	/
ولوسر فراروني الر	ملن كالينه: -منتجرينريك خيال كم
ייל היילט לגרי עול	

رايك نسانه



تندی ہما در کے شالی دامن ہم سلطان بیٹ امی ایک جیوٹا سائر بید الب ہو جس کے درمیان سے ہم کر ہما ٹرید استدگیا ہے - ہم الستہ پر اور الب سندگیا ہے - ہم الستہ کر اور الب سندگیا ہے - ہم الستہ سامنے کر بنے کم بیتی مر وال سامنے کر بنے کم بیتی مر وال سامنے کر بنے کم بیتی مر وال پر محاملے اندھ بنا ہم ہم کی کے مسئطر کوٹر سے مہم سمی دہمیاں رنگ کے کیٹروں میں موس کھے میدان میں کھیل دہمی سے میکیک اس کی نظرین ما سندرو دوڑ ہے ہم کے ایک المحاملے ایک میٹریں ۔ اور اسوال کی دکور جا محاملے المحتمد میں استہ ہم کے اس نے المحتمد مرسول کی دکور جا محاملے المحتمد مرسول کی دکور جا محاملے المحتمد میں اس نے المحتمد مرسول کی دکور جا محاملے المحتمد مرسول کی دکور جا محاملے المحتمد مرسول کی دکور جا محاملے المحتمد کی درسول کی دکور جا محاملے کی درسول کی دکور جا محاملے کی درسول کی دکور جا محاملے کی درسول کی دکھر کی درسول کی دکور جا محاملے کی درسول کی دکھر کیا گھر کی درسول کی دکھر کی درسول کی درسول کی دکھر کی درسول ک

الموی مجر کے اورائی عگر راوی اس کاری موس کیدی در دید مسلوں کی خطر کی تاریخ کاری اس کاریاں ہی دونوں حاب پرد سے اس کا ایسان کاریاں ہی دونوں حاب پرد سے اس کاری مسائے اسٹم ہیں۔ گاطر اور سے اس کاری کی موس کے اس کے موس کے موس کے اس کے موس کے اس کے موس کے دوری دوسیٹے والی توسویت اوری ماری کی ماری کی موسویت اس کے موس کے ایسان کی جونئر اول کاری موسی کاری موسی کاری کی جا س سے ہمزی مولی ایک بڑے دائی موسی کاری کی جا س سے ہمزی مولی ایک بڑے دائی موسی کے دوس کے ایسان کے دائی دروہ میں کے دوس کے دوس کے دوس کے دوس کے دور دسمی کر میں کے موسی کے دور دسمی کر میں کے موسی کی کارون کی طوف کھی یا ۔ اس کے دور دسمی کر میں کے موسی کی کارون کی طوف کھی یا ۔ جس کے دور دسمی کر میں کے موسی کی کارون کی موسی کی کارون کی موسی کی کارون کی کارون کی میں کاری کی کارون کی کارون کی کارون کی کی کارون کی کارو

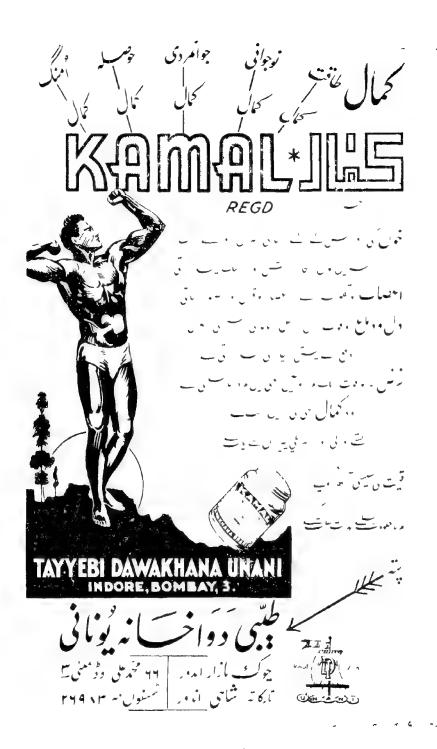
و لوکی دورسے بی بکار کر کہنے گئی ۔ " المال مان ۔ دولہا میں ۔ " المال مان ۔ دولہا میں ۔ آپنے آ

مدات کر فی کیرہ بے موں کے رتمام ملطان بیٹ برسال جہا مجا اللہ میں میں میں ایک میں اللہ میں ال

کی غرض سے بن زرے درمیان سے گذر ا ۔ تواس کوداسنہ کے · تربیب تباوی دا سے لفر کے ایک کرے کے در تحیہ میں روتنی وکھائی بتی حب كے بات ايك اللال سكل كت كريمي تى - گراس وقت وال سے ك في ماكد را - اوركوي وتعذ ك بعد روشي غائب موكي - ساتمدي كري كا وروارہ کھا ۔ اور ایک درازق مروان سکل بر آ دم من ۔ بب منزو سے سے گذر کر و مشکل میاندلی میں عل اً تی - تومعلوم مَوا - که وه ایک لوحوال تعص ہے جب کا حسب ایک بادامی زنگ کی شال میں عیمیا برا تھا۔ اس بدراً مان كاليد أخمايا - إس كا ساف تعاف جرا ورايرا س فی کہا جاسکتا تھا ۔ اور بالول جاسک روشی میں جوب مطرآ نے تگا۔ اس کی سب سے نایا رحصوصیت ، بک سسم کا دسروگی اورصوسیت کی د ککس آپیرش متی جواس کی کشاره میتیانی پرود کملی مکیروں - اس کی تبیق حیکیلی آنکھوں اور موٹوں *برعنیرا ر*اوی تسم<u>ے علا سرمو</u>تی تنی ۔ اروں بھرے اً سان كى حلاب بنكا مصنعاتى اور نىدى درك ادراس سے ملے موستے بها و رسا ای کا ته موت درمیز رنطرد النے بعداد جان مرد تحصره ريسباست كي اك لهرودكيكي . كرياسين بطرمنظري ولعدرتي اس كى دوح مين سرائيت كررسي متى -



رمى ملاحظه هوا عادم)



چلاگیا تعا . با بین جانب کافری کالاستد برے برے بیموں اور جا دواجی اور جا دواجی اور جا دواجی اور جا دواجی اور جا کا دیا ہے ہو ایس اور کا برا میلاگیا تعا - آئ واستد کی بنیعر میں کا برائی میں دواجی سے تربیر کے آوی خالما ہے ہو کا کو کر کا گرائیں میں لاو کر لا یا کر ہے گار ہے ہو کہ اور کی اور ہے ہو دور کا برا اتعا ۔ کر ہی ہمواف کر واشہ بیا ٹر برحا کا برگا - و توان مروکی ترود کے لعد بند ایس جا ب کو راست میں برا ب کو راست میں برائی کو دور کے دور ایس مرود کی ہو ہو گار ہو ہو گار ہو گار ہو گار ہو گار ہو ہو گار ہو گار ہو گار ہو ہو گار ہو گار ہو ہو گار ہو گار ہو گار ہو ہو گار ہو گار ہو گار ہو ہو گار ہو ہو گار ہو ہو گار ہو گ

ا الراس المران آوي كوايك بالعل مرين الدين سنائي ويا - سكين المرين المرين المرين المرين المرين المرين المرين الم

آمی فورت نے میرکہا محمدی کیوں ہو ؟ اُداروجوان سے درستر ہوے مگل ماس کو محوس ہوا - کہ عورت اس کے نعاقب میں اُرہی تھی - اب ایسے آپ کو طام کر دیسے کے سواکوئی میادہ سرنفار دواہی شال مصالت ہوا جا مدکی روشسی میں کھی آیا -

المرا الروان ادی کو کیتے ہی کمن عرت کی ران ہے تکا -اوروہ ایک دوم کیے یہ اس کی دان ہے تکا اوروہ ایک دوم کیے یہ سی کی دان ہے تکا اور وہ ایک دوم کی ہی مالک میں اس کی گری بڑی سباہ حکید اور کی اس کے بعد حوث کی جائے جیا کا حور ان سے طاہر موجے لکا - بطر ن کی ساتھ سرمی نعک گیا - اور ایک جائے جیا کا میں ہے ساتھ سرمی نعک گیا - اور ایک جائے جیا کی بیارا ای ا

م بعض معاف كرين - وتوان مردات مسوس مادت ودويس كهد الكار من بهان بالكل الب من مون . في عدال الدرتا - كدمين المان الد و ذات براكم وجران فالون سلوسكا - الدير العال ميرس المناس سن مالي بنين "

کم سن خاتون فرموان آدی کے سنجید و الفا لاستنگرادر سس کھوتیہ ہے۔ کودکھیو کی تی ۔

"يس چاغرنى دالون ميركم كم كمي اومركل أتى مول - " ووان ما قران " " ي نبلا مراس كفيمب ونع كريف كوكها . "كيا أب كادلس يي سه إ"

المال من ملين من المراد المكامل المردل كشكش كريا أله المال المردل كشكش كريا أله المال المردل كشكش كريا أله الم

" دلمن سے کسی رست نرمیں) شاتی نیا بیز جمعید مدر رو

فاتون نے ایت چھپے ہوئے جہب کو ادیمی کیہ بھیرتے ہوئے است سے کہا ان کورکی پرشتہ داری ہے " اس کے بعد اس سے سفید روال کی طرف متر حمرہ تے ہوئے ہوں ہی ایک بے غرض لیجہ میں کہا ۔ ساور آ ہے فو سے وسٹ سے کوئی تعلق رکھتے ہوں گئے "

سکاس کرمیں رکھنا فرجوان نے ایک یاس میز اور میں کہا . اس کی لطریں دامن کی رشتہ وار کے سفید استوں - واس میں جیبے جم نے سراور لیت کا جائر و بے رہی تقیں -

ا اُن - اس کے کمی استفاؤں سے ا

ان سوس پیرمی مهمی" اوسوس پیرمی مهمی"

تو تير" مورت ف اي كنگيس سه م في كود تلجف كي كوشش كرسته موت كها ر

الوجودال كي كيرتوتف ونرووك ولا ما يوشد بفي والا سر بين المستنا والا سر بين المستنا والا سر بين المستنا والا سر بين المستنا والا سرود المراس و

عورت یو کمی اور آب سے الحلی استداس کی زبان سے کی بران سے کی اور آب ہے۔ الحق اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

ادر میں جوں کر کو جوان آدمی نے کہا ۔ مبرے او حول کی وجاد ہا ۔ مب و متد خیا کسی نسم کی خوشی کا باعث نہیں تحبت ا - اس وقت فیجان ا کا جہرہ بائکل اترا مُرا تھا ۔ اس کی بجائے ،س وقت میں فرشد کا کو گی اشنا میں ا - با دور کا ایک وشند دارم زیا - مبیاک ولیمن کی آپ رست وا رہیں -تومی اسے زیادہ لیسند کرتا ۔ "

" آب نے جا ا ملہئے " فرج ان مورت نے کو گھر اسف موسل مہتد سے کہا ۔ اور مد کہا ہے کو لیٹنے آگی ۔ " شائد آپ " و لعن کی دشتہ وا و نے ایک خاص اندازمیں کہا ۔ قرید والول کو پ ندو کرتے جوں ، خاص کے ایک اس قرید دالیدں کو جہاں مجد ایسی فرج من واکیاں تعاب اعد سے ج

س کو با بڑکا کرتی میں ۔ گرآپ سے فکر میں ، اس ترکت کو برے سکتے وس مجیس ۔ حو سے جو اس قرید میں بالکل اواد و مول میں آپ کو یقین فی موں سرآپ کی و مین سات پر دوں کے اندر میں موئی ہے ۔ کیسا ، آپ کوشلی میل کا "

ب کی آخری طرزادا امکل مجراً منرمرگئ تنی - اس کے اور در آمنیہ قدم در گئی ۔

میں کے ایکل میکس اوجواں آدمی ہے دیک تگیں لیجہ میں کہا۔ مالون میں ' آپ کے اس اعتراب کو کہ یہ رکت آپ کے لئے معموص ہے۔ میں میں ادبیں لیانی احساس کی ست رس کو کرتے ہوئے اس لئے ماہوں کہ کہ دو تباری رکھیدگی کا اعت سہ ۔ مرواس کی رشتہ وارہ ۔ میں میس جا ہا کہ ایک للبعد احساس کا الحہا رکو کس کو میری سبت ماملا دائے قائم کرنے کا موفود ہے '۔

م پاس کی نشکر مرکز کر کس ماول کے کہا اور مجدیا تماد کھیں یس پ کے احماس کو کسی تعدین فاہر دم سے دوگی ۔اب را میسے مسلق نس ایک جماس کا عاکم سی کی رحبید کی کا عق نہیں موسک میں مرت بیکی رخبید کی دوجہ مانیا جاتم میں "

بعنی فاتران کی اس دوست ان وانس رنو وان سخب مرّا . گرآسا نهن که استران فورکرتا .

اس طویل تقرر کے بعدان کے دویا کیے دی آب کا مل ماموتی ہی کی رہی ۔ جا ندان کے مروں پر مظہرا تھا۔ ان کے اور دیا کے ورمبان کے اس کے معافی ماری ہیں اور کھنے والے پر عدل کی اعداد میں میں اور کھنے والے پر عدل کی اعداد میں اور کھنے ۔ کیا تن سے وکھنا کے خواتوں ہی کہا ۔ کیا تن گھنا کے خواتوں ہی کہا ۔ کیا تن کے مرب کہا کہ کہا ہے کہا

اں ہیں ۔ اس مالت میں ۔ کبر اُگر ۔ میں مرت آب کے جال پر کھرانعا فہ کرے آپ کی دائے مانئی جائتی موں ۔ اگر کوئی دوئیزہ مالون شادی سے پہلے اپنے ہوئے والے مادند ۔ عدا تھ ایک بے اوت مست ۔ میرسے العاظ پر وہ بیان دیکھئے ۔ ایک بے اوت ارمیمی محبت کی چید سامنیں ما حید دن گذار تا جائتی ہے۔ میرمرت آب کی دائے میں کمیں ہے اُ

وحوان کے ہوٹوں پر ایک ادس سکرا ہدف کھیلنے لگی" بدیرے خیال میں کوئی اسا قدنہیں ہے - ادراس پررائے دیناگریا میرے حیال کو دہرا ناہے سابعی وہی ہوئی آگ کو افراکا یا ۔ غرص میں ودسووں کی

طبیت کا زردار نہیں ۔ بین آدیدی حرت کواسیف لئے ہتر بن طید نطوت سمجت ہوں ۔ ادائی سمجت ہوں دیا ہے اور کا میں اسان خوش کا مراح ، ، گراس میں اسان خوش کا مراح ، ، گراس میں اسان خوش کا مراح ، ، گراس میں ادر ناگوار موصوع کو رسیف و بیجیئے ۔ بیلے کتا یا استکسی سبب سے مید نہ اک کی ۔ امرکی تو تعلق بہاڈیوں پر اک ۔ امرکی تو تعلق بہاڈیوں پر انظر اللہ میں معالوج بر میں جی ذریکا بہاڈیوں پر انظر اللہ اللہ میں معالوج بر میں میں مرکز میں میں مرکز میں اللہ میں اللہ میں استحد کے اس دھی میں مرکز میں اللہ میں است ادر صور ایک و مکس معالمز میں اللہ میں است ادر حال ہے کا سیا

" ہیں ۔ گرکیا اتنی رائے کو بہار رہائے گا ماتوں سے ایک ما میں امراز میں اور کی اس سے ظاہر رہ انتخا۔ امراز میں اور درکت اور ہوا تھا۔ اور جس سے کو بہا بینے دائے شخص کے دل کو ایک عمیب حرکت ہوئی ۔ اس میں اس نے کہا 'کیا رائے کو ادر جا مامنے ہے ؟

اس به به المراس الدور الما الدورا المراس المرافي الم المحا المرسي المحل المرسي المحل المرسي المحل المرسي المحل المرسي المحل المحال المرسي المحل المحال المحل المح

به ال - اس جا مدنى من ما زروب بن وسه اسظره كائى وي سكه -كر مجه اس كا للف، شخه في كاكم من توفد ماهل نهي بكوا -كر المي الهي كوان في ايك ياس داميد كى عالت يس كها و -است سا قد مع معين كى اب درستا بون "

ا من كى يستند وارك وكالم أوت ك بعد كما على المراس

سے آپ کالوئی ہمری رہیں۔ وجوائی آدمی کا دل اسٹے میلو میں ایک امطوم میفیق کے تعت دخر اے نگا " کوئی نہیں اس نے کیے کہنے کی عرض سے کہا۔ " جیلیتے " خانون سے آسگ قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ (مل)

رحم) مب تتوری در سلیم بدر برشرصوں ریم مصف کے ۔ توفاتون نے) ۔

ن اس ببهافر رجیعف کے افتا قریب در اور پر معیاں بنائ کئی ہیں ۔ "دو مرار ؟ دولہا معدد الح اسفام ستدست و مرایا ،

ادر سفی سررسته اس کا افغیا فی میارم ارا تیم سون سے زیادہ سے یہ ا "آ ماسون سے زیادہ") دوان ہے مستنسار کیا ۔

چار ہرار اُ ٹر موفظ مع مدر سے ' ولمن کی رکستہ دار نے تکھیدں سے اور ان کود کیستہ دار نے تکھیدں سے

ال أن على بناراً في موفث اس كمانتي عداسية آب كو مسيح آب كو مسيح كا -

ده دد لال ایک و سرے کے پہلو بد مہلومبل رہے تھے - مقول می دیر بعدده میمرکی ایک فری د لمیز رہیے -

" مىدوں ئىشتى ؟ توجوان خەدىنى سائىكى مرمى كائتوں يۇنطۇللىك چوستەكھا -

الهول سيايا مغرمادي كما-

الى " ولى كورت تدوار مدكها" اورادير كا المدمى الدك بنا يا بكوانيي المراهي الم

الله الله المالية المولى دريانت كريمك برس به وجود الدول سله

سرادفی ا فاتن فاتن کو جوان کے میرمتوقع سوال کود مرایا - ادردہ کی اسلام ان کا میں کو میں کا کا دردہ کی اور ان کا کہا اور کی ان کے اور کی کا ان کا کہا ہے۔ اس نے کہا ہے کا کہ درہے میں ۔" اس نے کہا ہے کہا ہے۔

م میں ہاں اس تھرکے بھیے جیب ماتی ہوں - اہمیں گدرجائے دور فرجمان کریا ستہ آستہ قدم راجعانے لگا ۔ عقود ے فاصلہ براس کو دونہ دو سطے ۔ حولی وقب سے تعلق رکھتے تھے - وہ دولوں سروں پزرگ گوٹ کی کم فیل یا مدھے اسمقوں میں سہارے کی ککڑیاں سئے اثر رہے ہے۔ وال کا فہجمان کے یاس سے گذر کا بی تھا ۔ کر مرکز کر ، معی آستہ ان کے تھیجہ آیے سطا ۔ اوراس مگر برا کر بھرا ۔ تہاں ، ہ ای عجب ، عرب سائتی سے سرا

ہو ہوا ہے۔ وہ میلے '' ، سے لبد اوا سے کہا۔ اور اور میں میں آک کھر اکھائی مورا ۔ تیمرکی جا س قدم گر صلف ہوئے اور اور میں میں سرکی شکا و دال کر توموان سے دربارہ کہا،۔ اس میں دور میں میں مو کا

فرا خاقرن تیرلی دوسری ماب سے برا مرم کی - اس کے ایس بیجیت کی فرم ان کے ایس بیجیت کے اس کے ایس بیجیت کے اور کا م

المارانام كايد ء

اس كى سائلى ك ايك الدبها - ميرا - مجه - اى بكارت

" امی "؛ فوجوان سے کو سعیب موکر کہا ۔ " بروائل نام اُم الیسب ۔ وہن کی رستہ دارے کہا ۔ " مگر ابھی بینچے فرخود کسی گو اُئ پیار دہی تقیں "

" در تومیری آب سہیلی ہے۔ اس کا ۔ اس کو میں اکرا پینے ہی ام سے میلارکرتی ہوں ۔ ہاں سیسے ای ہی بجار نے ہیں ۔ "ممیا میں تم کو صردرت برای ستہدنام سے بیکارسکتا ہوں ہے" " مہیں افتیار ہے کمن فاتون نے کہا۔

اُورمرا ا مفرحین ہے "۔ " لمن " دہن کارشتہ دارنے کہا ۔

"كيا قرما في جو أ دوا بنين والسيد تعرب سي كها . " إدري تحريم كسى كقها والم اليق شنها تعا"

مه ودان ساقد آند بهاد رود کسندگار ام ان نندی درگ ادر دو کشفه قات کے اربی باقیات رکفتگو کرتی میل مباری متیں ۔ سی کے جاب میں دس کاس اس ایک یا دد نفظ کے مواکم یہ مہتا

تنا ، مقوری دور بینے کے مجدوں نے رہا گی۔ دریانت کیا ۔ کیا کہ س تمہاری سبت مقرم کی ہے والی کھے لئے یہ دومرا فیرموقع سوال تھا۔ دور رستان مظراً سے لگ ۔ اس کی ربان سے کو لگ جواب علیدر کیلے سے اس کے ساتنی شاکھا۔

و بعض معاف کریں - بھے و منہ میں میں موالات ذمل میولا آت برے ملک میں ا

اس کے بعدان کے درمیان پیرخمرس طاری موگئ -دوکرن آری سے میرامی ادھرسے گ رسے ؟ الی کے کھر ددر چلیے کے بعد کہا ۔

وه آوی اسرحین سے کہا ۔ اوروه استے قلیل موسر کے واقعہ کو مادروہ استے قلیل موسر کے واقعہ کو مادروں استے قلیل موسر مادکر سنے کی کوسٹس کرسے دکا ۔ گرمی سے تو اہمیں موروکی مزود ر اس سے ایسے کام کوحاری دکھتے ہو سنے کہا ۔ " سائد وہ کوئی مزود ر گڑے ہوں سکتے ا

اں دی عیب دعریب ساتھ کے حیال کے موالے دومرے خیال کوا سے دماع میں ملک دساوی ن کے لئے زِساً مامکن تھا - رواس کے تام خيالات كامركر بى مونى متى -اس كى اليس فردان وايك فوش الحاق ر ماسے کے داگوں سے ریا دہ مریدار معلوم مو آن تغییں ۔ تربید کی اس دوشیرہ لا کی اور کسی حطرے کے اتمال کے اس ملے ساتھ مولیا - اس کا آزاداد کام - اس کا تاموار فراق ادراس کے اریخی معلوات منورک ول دولئ سرحبات اورالات لايك ما كابل سان طرمان رياكرد مع سق -اس كى برحركت اس كرتعوب ميل دال دى مى - ادرما مسكروس دقت حب ك مه تعادى كي يي تيب كراس كي أداز بقولي ديرتك ببس أني متى -وجوال وى كرالى اكاسة والكرجال بدا موكاتما - اسدوكون كذبانى سامنا - كربها شيريوان اتراك تي مي - امادس ادر ورفائني كي را قول كواكسرًا رواح منظلول أور مركفتول اوربها رول مير ميراكن مي -الركوئي أدم راده ال كالديس أعائد منودداس كول كورتب باتوں اور حرکمتوں - سے بہلے مبعاتی ہیں راور اور کار ایک حنے شنے ساتد كسي عيتي عارميل إيك اجالت كوئيس مي كدو كرعائب مرجاتي بي- يا ايك شعكى سكل من موا من عسل مرجاتي من -كباير كفار غولصورت عورت ایک را ح موگی ۶ جوایک ارت سیندوا میجان او

کورموکادیا جا متی ہے باس خیال سے فوج ال مرد کے حب میں ایک مندی می دورگی مگر کیا ایک روح شراق می ہے ؟ اگر منی قواس نے اپنی اسنیت کے شعائی کیوں مہیں حب نے سے کہ کی جاب دے دیا۔ بہیں حیالات میں دوا بنی سائنتی کے ساتھ قرباً او حاداستہ کے کر جیا تھا۔ اب اسے تعکال محوس مولے گی۔

ميرميون رجرسا سمولى سيرمالى بر سيرميون در الم مان في سيرميون مان في المينة مركبا .

" کچردیہ کے اے بہاں بنیے جائے " متورے کہا۔" میں مِی مَک گِا ہوں '۔

وهدوون زيب كيك بتمرر ماسيفي .

'کیا ایک روٹ کو تعکان می موس مبرتی ہے ؟ فوجوں سے خیال کیا۔ مغوری در معداس سے اس سامتی کو لغور دیکھتے ہوئے کہا "کیا معولوں ادر شیطانوں کی سبی راعتا در کھتی ہو؟

یں تولوگل کی ربانی برت کورسائے ' دامن کی رست وار نے کہا۔ "مرمی نے ایج کم کچر بنیں دیمیا ۔

اس اعتراف سے سور کو کچہ اطمینان سا ماصل ہُوا۔ دہ اس عوان راس سے ندبادہ گفتگر کر ملے کی جرائت می ندر کھاتھا۔ دہ اس میا ہا ما ما ما کہ در اس میا ہے مال کے دل کی رہتیانی کا دار طالب موجائے۔ تعوشی در مینینے کے بدر امہوں نے ود وارد ایساس خرجاری کیا۔

اب که راسته برخیو کے تعاق اور حیال ان اگل مرتی تیس گراب انس کعلی شافس بسے گذر ایرا - راستہ کے مہتری گوھلوں ہوئے سبب سہارے کے لئے ایک جانب لوسے کی ٹیٹری کٹائی گئی تی ، " تم میری دائیں جانب بیرے اور کے سہارے جلو" مور کے کہا ۔ اور میں شیٹری کے سہارے جاتا ہوں "۔

م م آنی نے بنر کو کہ اپ سفیدزم انتوں ہے وجواں کے سیدے اگر می میں مالوں کے دروں ہوئے سفیدزم انتوں ہے وجواں کے سیدے اللہ کا میں مالوں کے میں اصافہ میں است کے میں اصافہ میں اس میں مرف دومگہ وم کھنے کے میم کرد سلمہ کے درواد سے گذرتے مرئے دربا اور سلم راج سیجے۔

برا- بهال كال مرمير جها إئراتها -اس كريد ده جا قد لي م متلكم ك داراد ك زير أسة - جال سيني بهت دورك زين كانكا كِإِماسَكُمَاتِهَا - ابني كمنيوں كودلار رئيكاكر انبول في بيلے اس مقام كود كميا حب كوده المي تبير السنت في رحما مسلطان مبيني مي موسي اكك مغيدا ورئحية عارت ُنظرًا عي متى - اس كے كبدانبوں معاملدي كے تربير - بعديك بالالورك على شعرائ رائي نظري جائي -اس يرف ببت دورك لاندار الاب بهاب كى دوشنى مي ميك رجعيم ادرة خريس افق مستصلح موسفه ومؤال وحاربيا تعلى كالفارفطراري عَى - يتراً م سطران كييم ايك نعشه كي أنندنيسا المراتعا والكراس فن اسس كوئى د كميتا - اوران كيفي ميدان كولفريب منظريمي نكا ا دال - تواس كواب اسلوم بها - كدوه دون يزاني ديوا استرى احددمرو الا اين سائى بوئى دىياك السى وللمدرت منظر معد للمف ماصل كريف ك ك يوب كدام مناون مونواب متى -كوه اليس يه المراسسية -تعوری دیربیان شرب سے بدرسورا درامی اس بڑے اور مشاہ کونم ك إس آئے حس كا نام امرت سردرسى - اور ايك جانب سے كحديني ازكر مقوشى درا دام سي كمسك مياهيول يرمط اسكت يرُمَّدُ سِنْجِ مِيدان سِيهِ زياده كاموش معلوم م آل تني - اطراف محدوقها یں کسی کبی یا مدن کی میٹر مطراسٹ کے سوا کے جوعنو دگی میں وین أدارن كودسبيس وقرع مين أتى تى - قام كا خيات جريد المناجر تى - سىسررادرآى كراس طرح مين كيردنك أندا - وفروق وكيم برا - ارا كالم من مند سه كان ريمتي - اس الكان بينع ے الگ کرہے ہوئے کیا۔

ائی سی مناف کریں ہے ۔ یولواس کا وقعدلو۔

المجمع تعندان

" ہار بنہں اتنیں می ادر منا جا ہیئے ۔" " ہار بنہیں اتنی نیز سر سرور

مورے ای شال کے ایک حصد کو امی کی جان راحایا - ده دون داکھ ایک مورے ایک میں میں استان میں ایک ایک میں ایک ایک می

ال یا این فلد اسبار کیدنے دالی بیرکان عورت میرکی - اس طرح الی الزیز حقیقی میں ایک تی ولین یا بیک اضافی معتوقد کی مانند کا بی وی ایک اضافی معتوقد کی مانند کی دی ایک ایک استان

شنا بنسے شان دھائے بیٹی ہمائی ہی ۔ دوکی بی ہو۔ اس کا ان ازاد ادر نامه حرکتر میں نوجیوں نے ایک زیرست دو مان طاقت محسوں کے۔ حیک گرفت میں وہ حیکوا بڑا تھا ۔ کیا دہ اپنے شہات کا حل ای ساتی سے دیا آت کر سکنا تھا ، ہرگز مہیں ۔ کیو کہ دو ما ساتھ کا کوس اوک کے لئے ان کا جل بیاں کر کا گوئی دشوار کام نہ تھا ۔ دو ایک زاد مصوم ملیف بھیں دیاتی لوگئی تھی ۔ اس نوحوان کوئیک اورا نیا ممیال کا رحولی دیے منا ہم کے ساتھ ہم لی ۔ ادر کی س دو مہیں جا شیاتھا ۔ کروہ اپنے شہات منا ہم کرے ۔ ادر دیکم من فاقران اس سیدے سادے کے جواب سے اس کو نا دم شائے ۔

مران السم كا مجف فرجان كى بة دّارى ميركونى كى داتع زبوئ - واست شاكه مجموعة منى كا كوف فرائيك كا بنائيك محبت المحلف المعلمة منى كا كوف من المحب كا بنائيك محبت المحل المحب كلف المعلمة بنائا جائيا تقا و المحد بي المحال مجد بي خيال كدائي المحب كارون من كوائي مرك سائق بنائا جائيا تقا و المحد بي خيال كدائي المحب كورت بود والى تقا و ادرم ديما ك المحت المحد ا

الم المعین کولین واس ک نظری کنوش کے یال کے بدارت و مسلح پر پڑیں ۔ جو جا نداور ادوں کو بدکم و کا ست سنگس کر ہی تی ۔ گویا وہ داوں المنا جر معلق مینے ہوئے ہے ۔ جن کے پنے اور کا نیات کے اگنت اُل بہ المرسیارے کوم درہ تھے ۔ یا کم سے کم وہ وام نوگوں۔ سے اس لئے ملا معلوم میں تی ہے ۔ کہ ہی وقت وہ مجوا م سے مبت اور سے داور مب تیب معلوم میں تی ہے ۔ کہ ہی وقت وہ مجوا م سے مبت اور موجودہ والت میں وہ ایک بازی معلوم میں تی ہے ۔ کہ وہ مبال رہ ہے ہے ۔ اور موجودہ والت میں وہ ایک بازی محمد میں میں ہے ۔ کہ واقع اس ان کے شار کے دریے ہے ۔ میں میں میں ہے ۔ اگریا وہ اس کوروک سکتا تھا ہو اس کے لئے رک تعدد میں میں میں ہے۔ اور کی سکتا تھا ہو اس کے لئے رک تعدد میں میں میں ہے۔ اور کی سکتا تھا ہو اس کے لئے رک تعدد میں میں میں ہے۔ اور کی سکتا تھا ہو اس کے لئے رک تعدد میں میں میں میں اور اس میں میں اور ایک سورک کے دریا دور کے سے دریا کے دریا ہے۔ میں میں اور ایک سورک کے دریا کہ میں اور ایک سورک کے دریا کہ دور کورک کیا تریا وہ سے نمواوہ وہ سے نمواوہ وہ

کی فری کے لئے ااوران کوکوں کا کہا مال ہوگا۔ جوہس کوا ہے گھر کی بھی شادی میں وہ سے دستے۔ ہیں کو میں وہ سے دہیں کو میں کہ اس کا بین خواہ شات کا میں اور فرسٹ بیاں اپنی خواہ شات کا انتظار جائے۔ اس قت جہاں وہ ایک طبیق طسیت تساموانہ خوات اوران اندی حواہ تات رکھا تھا۔ وہاں وہ ایٹ معار تی کے رائعیں اوراس کے ساتھ مام کی توقیات سے خاص ترتھا۔

ان دسیان میالات کے بعد مور نے ایک ترجمی نظاہ ای ساتھ کے بیم ب رفرالی -اس سے کا ل سکون ظاہر مور استھا - دہ ایک شیر دارمیے کی اُسدا سپنے کے یالی میں اسان کے بے دِدا تا ملہ کھور رہی متی -

"ای" اس سے ایک انس آک لچری کہا ۔" نم باکل مامرش ہے ،"

گیں ۔ ادراک بھی فاموش میں ! اس سے مسکر استے ہوئے کہا ۔
" میں ! لوجوان نے کہا ۔ ال الی ۔ میں جا مامرش ہول"
" افی " سور نے ددبار وا مہت کہا ۔ وم الی نے جواب کی محلت ایسان خ نوجوان کی طف بھیرا ۔ اس کی سیا ہ روش انکھیں منور یعٹم ہیں ۔ اسبم ددلول لووان نے ایساکل معادی رکھتے ہوئے کہا ۔ نیتنے ارش کے ادر ۔ ا

س بہیں ہیں۔ امبی بنس فوجان نے کہا ۔ ہیں یہ کہدر اُتھا۔ کہ کجدد البد
ہم نے اُتھا میں گے۔ اور تم اپنا راسندلگ ۔ اور میں اپنا ۔ ہیں تو لہیں
ہم نے اُتھا میں گے۔ اور تم اپنا راسندلگ ۔ اور میں اپنا ۔ ہیں تو لہیں
ہم نے اُتھری طالت اس کے برطان ہے ۔ کو عز واند و سے انہیں کوئی سرد کر میں ۔
مالین ہیں مجاہنے والے وورست اور شتہ وار میں رو بے ہیے ہیں مالیات
ہیں رسیس اور ای سب بولسر ویک ایک ماکن قلیل سرصومی میرانکل میں ہم
جانے والا ہے ۔ کوئی لوچوسکنا ہے ۔ کہ ہے اس سے زیادہ اور کیا جائے
ہی رسیس اور ای سب بولیسکنا ہے ۔ کہ ہے اس سے زیادہ اور کیا جائے
شاکہ کو منہیں ۔ گریس ا ہے آب سے بولوجیتا ہوں کہ اگر می چیریں سب
خواس میں ہیں ہی جائے ایس سے اور کہ میں
سند اس چیز کوئی جائے اور اُس سے ہے المیسان کیوں ماصل منہیں ہم تا ۔ آور کرح میں
سند اس چیز کوئی جائی لیا جس کے اس کے میں ان تمام جیروں کوموہ مسمتنا
ہوں ۔ اور جو میری فوتی کا واحد وزید بن سمتی ہے ۔ گرا دوس اس کا حاصل
روح ہم ما ودوں ہوار ہیں ۔

"معرع! ولهن كى رسته واد ف اس كى جانب تعبب سے و كيستے بوك كها

فیرِسجد کے قریب کاٹراں ادر بن ُرحلی ہم بی جاندنی میں ہمجی می تعلق وسیستانی * میں ساں سے کہلی ہی جاسکتی ہموں " فاترین سند کہا ۔ * اگر متر شری نر تعلیف زمر ' رمیں سند کھا " قرص میں رئیسے میں تک مقد ہیں۔

اگرىتېن كونى تىلىف دېو د مۇدىكىكا " ۋىي بى بۇسى بىتىرىكى قىلىق سار مارىكا . "

وه دونون وائي مانب مراس -

"كل دات كواكر حمن مَوا تو-"

ون بع و مور دو ایک عمید سرای کم ماند کما .

" مشکرانے کی دیم کے بعد"

۱ اس کاست کوارسے ۱ اس اس مجھ یا دہی درمی : است میں ، میٹرکے تریب آھئے تھے ۔ پہل مدول کے مکھے ۔ اب میں ودعلی جاؤگی ۔ دہن کی رشتہ دارے کہا .

ادراسيدام مرساني جن عليمي -

" کل داشکو" فوجوالی وی نے کہا : سسکوا نے معدمیں ہی مجد تمہا واستخلا کردن کا :

> میں ہے کی کوسسس کر دعجی آئی میں مصطبع ہوئے کہا ہ میں مہیں مزور ہم ا جا ہیئے ۔ سنود نے التی کے لیے میں کہا۔ میں میں مزور ہم ا جا ہیئے ۔ سنود نے التی کے لیے میں کہا۔

اس کائن تواب رآیا - آب ده جا از ان کادف میں آگئ می ساس سکامید ده دائن کے قریب توری کلاکی دی - بہاں ایک ٹوسکے نئے تھی گام سے ایسے سرکو بیفری سبیدہ میں بھیرا - جہاں زجان مرد کھڑا می آتھا جمن مورت کا اواس جراجا مدنی میں صاف نظراً نے لگا - وہ ود بارہ بلی - اور سناد سسکے نیجے افر عرسے میں خاکم مرکئی -

 المن فوون و المحالية من المجى ميرهميون برخيال كرما تعا - كاكردوايات بسع من - توتم ايك ردع موسكتي مو - ال ورت به ميال محيد الكار معلى مركا من مرسكتي مو - ال ورت به ميال محيد الكار معلى المرسب التحايك ودح موالي المرسب كيونكه من المرسب التحايك ودح موالي المرسب كيونكه من المرسب المراسكة المرسب المرسبة المرسب المرسبة الم

الله والماسيندا الفي كما م الكراموس يراكمتا ف بيرسسان ايك المرود المين المتا ف بيرسسان ايك المردد المين المرا

م محر ۔ اُی نے استہ سے کہا ۔ اورا بینے کلام کوماری کرنے کی بجائے روسورسے قریب نزمو بھی ۔ اورا بینے ٹھڈے اور لائم رسا معل کا فوجان کے اُتھ کی لیت پر کھا ۔ حواس کے راؤ پر تھا۔

فاقون کی ہس جرت انگیز حرکت سے وجوان کے لوں پر اکس ہجا امبر سہمی کھیلنے گل ۔ دہ اس کے گول سہمی کھیلنے گل ۔ دہ اس کے گول سے وارسرکے بالوں کو اس کے گول سن و شاداد کہ بیٹی کا کیا ہر اس جوان مرگ انگلت ان کے شام کی سرم حسینہ مرکی ۔ جواس کو ترسا ترساکو اس کے دل کے گرائے کرا جا مہتی متی اوجوان اور کے سامنے دی ہے اس کے بعد اس کے بعد اس کے مطر اس کے مسلم لیا کی کے مسلم کے بیٹی سال کو مجھ لا ایک کی سطح بریڈی ۔ جو ضعیف اہروں کے باعث ان کے سیجھے اسان کو مجھ لا رہی تھی۔ دار ہی ہے ہے۔ اس کے مسلم کی میں ہے۔ در ہی تھی۔ اسان کو مجھ لا رہی تھی۔ در ہی ہے۔ در ہی تھی۔ در ہی تھی۔ در ہی ہے۔ در ہی ہی ۔

شمامی کا امید کادی نے کا فوکارکہا ۔ بتر ہوا شروع ہور ہی ہے ۔ اب ہم کو ازما ا چلہئے۔معلوم ہم کمنا دمت ہر مجالے ۔ دہ دد فوں اٹھ کھڑے ہوئے ۔

وتال ترى اورك روع موركما -

حب، د النيرشي ال درگفتگو كجما أول ك جاد ك اور كل ك و ارد ك سال الم الدال ك الدال ال

رس

مدمرے دن جیکا خیال کیا جامک ہے - منوحین مبت در کسرار ا۔
الک اضح ربی دہ تعودی در مجرف ررفیان خیالات میں دُد ارا- کیا
یقیناً دہ آج دوارہ میں اور توقدرت لڑکی سے طبیکا ہواس عفیال کیا ارکیا دہ واقع گذشت دات کو کیک کم سی تولعبورت فرت سے لا تما ا
دم ای یا مرف ای اس کے بنا نام تبایا تما ۔ کیا جو کیمکر اس کو اداما ۔ ایک
داب بی د تما ا

ال او برس من دم کا سان ہے ۔ اس مے اسے آپ کہا۔ اس کے بعدد جمام کو اعراد صراد صرد کھنے لگا۔ یہا سان سے فرم اور کھنے لگا۔ یہا سان سے فرم اور کھنے لگا۔ یہا سے کو فرم ایک گرک فاصل براس کو دوا ور نستان بطرائے ۔ جو بہت سے کھر

سیاس کے قدس کے نشان میں اس نے دوبارہ کہا۔ میر کی ماب دواس سے بہے جمال دل برایک اطراد اسٹے سواس سے ابن بیارگا، اندان علتے مرتے کہا۔

ا او المار الم المار ال

ایک داست کے مائنی کی عبدائی سے کا یہ تعلی موصد اس کو ایک ورازر کا نہ نظر آنے دیگا ۔ عرب آومی انی حالت کو اب مجدد کا تعا۔
"معلی بنیں اس کے بغیر فیے کس طرح اطبیان حاصل بچگا۔
اس سے شکواز کے بعد گھرسے باہر شکلتے ہوئے کہا ۔
"پیٹر سے تعور سے ماصلہ رجعا طروں میں کچر سرسراسیٹ صوس ہوئی ۔ اور سیٹر سے تعور سے ماک کو رس سے ایک عور سے ماک کا گئے ۔ اور سیس متبی بیار کو سے دیکھر کو کا گا گئی ہوں
"میں متبیں بیاں کو سے موسے دیکھر کو کا گا گئی ہوں
اس مالی میا ہے کہ کو کو کو کو کو کا گا گئی ہوں
اس مالی سے ۔ اور میچے حاصلہ رہا جا ہے ہے ۔

رم ، منورے خالون کے سروند پر لطری تھائے ہوئے کہا۔ آج وہ بیلے رنگ کی ساری میں مہت تولیمبورت معلوم مورمی آتی ۔ دولوجوان کی تیمبتی مہوئی لطروں میں مہت در بھ اپنی لطرین منطق کی ۔ خمان اس کے گل تھا رہ روار را تھا۔

" ان اس سے ابنا سراک جانب میں تے ہوئے کیا۔ اگر میں رسم میں موجود سر گی ۔ تودہ میص ڈھو ڈنے مگیس مجے ۔ اگراک کچھ دیر توفعہ کریں ۔ تومیں اس سے فارغ ہوا دک"۔

" بہت و ب و و دان مے کہا کین میں میں گھوشار مؤلکا "۔ اس سے مدا موکراً می داہیں علی گئ - نوج ان اس کی سبک اوز نیز دندار کو کھنگی با مدھ د مجساراً - حب و مجھالوں سے سجھے نمائب مولی تھی -تر اس ہے " سہتر کہا۔" وادی کی موس

اس کے احددہ آسید ٹیلے لگا۔ آئی آسمان پرمہیں کہیں ابر کے سیکے

مرات میلیے ہوئے تھے۔ گران سے جا نمک دون پور روشنی سرکول

ما ال نسر قرد دور ار مقرکے ہاس آیا۔ اور اُم اُ فی کو وال نہ پاکر ریب

کے دیدہ دور دار مقرکے ہاس آیا۔ اور اُم اُ فی کو وال نہ پاکر ریب

کے دیدہ دور دار مقرکے ہاس آیا۔ اور اُم اُ فی کو وال نہ پاکر ریب

ما سے کچھ عدر جا اور اس کو کی دریاں بیمشنے کے بعداس کے

ما سے کچھ عدر جا اور اس کو کی جزیر کت کی م کی مطرک آئ ۔ گویا کو فی

جا اور کھوم را اُسے۔ دو استماد دورک شنے کی جاب اُراجا ۔ ایک با وورک محالہ ہوں کو نکا لینے کی کو تنسل

معالہ ہوں سے گذر ہے کے بعد سلوم مرا ۔ کو اُم کی کی ماری کا ایک نیا

ہے۔ اس کے بعداس نے سعد کی داہ نی - اس کے ذریب بینجیتے ہی ا ادمیر عرام دیش نے کہا -

منرحین آن دات کئے تم کہاں جلے تھے ؟ مم اور ا سے تنہیں دُمونڈر ہے تھے۔ اور آج دن عرص نے تنہیں وہی ا کیاتم گھر میں ذھے ؟

ا میں توسارا دن گرمی ہی تھا ۔ جیا جانی صرف اب ہوا توری ۔ لئے نئل کرمانے ندنی میں کچید و در بارا رپر کیسکر اثر آیا ہیں "

ورست احباب تمهارا استطار كرد بهمين -

اس أنا مي دوس أدى مى جمع مو كفت - ا درمول-كركارات ال

مر سنجنے بُرِعلوم مُوا کو لڑکی کی دالدہ کی طرف سے بھبی کمکرے بنس آئی منی -

میں ملدی ملدی آرمی تلی "اس نے متورکوا بینے قریب استے استے ، کو کر کما یک کر مان مالک "

موے و کی کرکہا کہ یکا ٹی میں جا گی ۔' اود اکھینجومت مور نے نماتون کوا ہے آنجل کو حصلے موئے د کھ کہ کہا۔

" ہمیں اس کو ایک ایک کانٹے سے الگ کرنا چاہتے " ادر و د دوں ہتھ کی حانب مدم بڑھانے گئے ۔ "اس جم کدھ طلبی ؟ "امی نے بیھرسے کچھ آگے جلنے کے بعد "کما ۔۔

' میں نے تم سے کہ ویا ہے۔ میں یہاں کے کسی فابل دیر تفام سے وا تف ہیں۔

، اسم میر مسید کے سمی<u>ے سے مہتے ہوئے ان دونوں بہاڑا ب</u> کے درمیان کی دادی میں ملیس گے ''

سدرین می و معارف کی ایک اوری کی سوس نظر آوگی!" " تب و تم اسل می ایک واوی کی سوس نظر آوگی!" نوجوان نے درمیان میں کہا۔

"سے بہال کھینوں کے علادہ" اس ہے ایک جینف سکوامہ بھے ساتھ اسٹینے کلام کو جاری رکھتے موئے کہا"۔ نبا آت کی بہتا ن سے ایک بڑے جبگل کا گمان ہوتا ہے ۔ ادران گنجان درختوں میں ہمیں کہیں کہیں دبول اور کھ طینگے ۔ جہاں انظے زائے بیس حرگی تمام لوگوں سے دور اپنے خبالات کی دنیا ایجاد کر رہے تھے ۔

" امی ذرائعمر و منور نے بھا کی نلع کل م کے ہو ہے ہا۔ اب وہ میرِ سعد کی ایک جاسب جاڑیوں اور تقدوں ہیں جارہ سے ہے۔ کہ منور کو سعد کے قریب کوئی اسکانا م لیسے ہوے ساتی و با ۔ کچدویر فامرش رہ کرسننے کے لب رمعلوم ہوا ۔ کر لوجوان آوی کے دستہ وار اسے کر صور فرنے تکلے تھے ۔

ا می مهیس مظہرے رہو۔ مندے کہا۔ میں امبی دکھی آ ابو۔ ناتون ایک ترب کے تبسر ، جامیٹی منود ان دونوں کے ملے کردہ اِست پر دوبار، البس کر کرواہت پر انودار موا کو او د بہاؤیرسے امجی آ ترا

کی دور میلئے برفردہ نوبان کے کہا۔ سائی مگرتم سے مدا
ہو اول در مرم بہنے گیا برگا ۔ ان موسد جائے ، دمیر کی توسیوں کے
المقریری توتی کی کیا حفیقت ۔ اب لو اس نے فاتون کے ان کو تھو کر کر
ہا۔ خدا حافظ میری مزیز اُسی ، تہاری صحبت کے اس ملی عسر مدکو
ہیں، نیروم کے رعمولوں گا۔

یں آپ سے سمیشد کے لئے جوابی انہیں جا متی ۔ و لہن کی رست دارے بھرائی ہو اُن ازسے کہا۔ اورکوئی دج نہیں کویں آپ سے مداموں سے مداموں سے کوئک سے مداموں سے مداموں سے کوئک سے مداموں سے کیونکہ سے مداموں

معرار المرائد مفطرب وجوان نے کہا - ادر فاتون کے دوؤں المحول کو اینے المحول کے درواں المحول کے درواں المحول کو اینے المحول کے درائی کا مغول کے درسیان کی مغرورت ہے ۔

ایک رائیاں مال سکست دل سے اس کا کہا کا معرار کی مغرورت ہے ،

ایک رائیاں مال سکست دل سے اس کا کہا کا معرار کی کا ادراس سے الکی کیا تو تو یوری ہوئے تی ہے ۔ تہارے بغیر ار ما صل ہو آ ایکن سے ۔ میں نہیں ما ہا ۔ کہ دین ادر درسیا دوؤں سے اللہ کو اور بغیوں ۔

ایک در کھیوا مور نے ایک ہج آئی میں ہے مالد کہا کو کی او معرار ہے ہی ہے ۔

ار ہے میں تا درسے میں بیا ہے ۔ ادری میری کاش ہونے کی ہے ۔

ار ہے میں کیا در ایس جانے کہ ان نمام دھکوسلوں کو میں کہا ہوئی ہے ۔

فریب لوگ در ایس جانے کہ ان نمام دھکوسلوں کو میں کہا ہوئی ہے ۔

فریب لوگ در ایس جانے کہ ان نمام دھکوسلوں کو میں کہا ہوئی ہے ۔

ایک رسے لئے تہیں ان رحموں میں تو تی سے حصد لبنا جا ہیے ۔

الله المن م فاطب مِم رمر ً دولها منے دائے کہا۔ تہاری دجہ سے ہنہیں کئی شعبف نر بہنچے گی مجھ اینے لوگوں کی دل تحتی منظور مہیں ۔ جلواب ہم طیبی ''۔

" گرآب کے واغ میں کوئی خیال جاگزیں ہوتا ہے ۔ توتم اس کوسمور عاد کرتا نہیں د کھینا جاستے ۔ خاتون نے سحب سے نوجوان کو بکتے ہوئے کہا۔ 'یہ بات تہارے گان کے سے نہیں گندی ۔ کہ تہا ری ولہن جنے الی ۔۔

امی اوتوان ف ماکهار طرست نطع کا م کرتے موئے کہا۔ تم م کے کار اسے اس کا دار سے کا دار ہے کہا۔ تم م کے کار اس کے اس کے کھار کری ہور تہاری دجسے میں دالی ورت ہیں میں دالی ورت ہیں میں کہا ہے کہ اس کا مصلے خیال کرنے کی خرورت ہیں اب اُد کے سرے یاس طرح کے اس کا مصلے خیال کرنے کی خرورت ہیں اب اُد کے سرے یاس طرح کے سے دیا وہ وفت تہیں ہے۔ مجمد اب اُد کے سرے یاس طرح کے سے دیا وہ وفت تہیں ہے۔ مجمد حیال کرنے کے اور سے درمیاں حالی نہ مجمود کی درمیاں حالی نہ مجمود کی درمیاں حالی نہ مجمود کی ۔

ای نے خاتون کو فاموش ا دراس کر گھردتے ہوئے کہ کہا۔
" گروہ توسمجھی " دہن کی رشتہ وارثے مسکولتے ہوئے کہا۔
" ورنہیں سمجھ گی تم اتسار کوؤ"
" بہت فوب" خاتون نے سنتے ہوئے کہا۔" میں آفراد کرتی ہمل "۔
" بان فرجوان نے سنی سے کہا تم کل رات کو اس جگر ہمانا میں جانا میں جانا میں جانا میں جانا ہے ہیں جانا ہے ہی جانا ہے ہی جانا ہے ہیں جانا ہے ہی جانا ہ

نوتوان نے خاتون کے دائیں اُتھ کی ایٹ کو اُستے ہوا ۔ اور وہ م

WI

دوسے دورت ان شام کومنور حسین کے بہنسے دورت ان شماسلطان میں بیٹ وارد ہوئے جرائے ہد وہت کا میں میں ترکیب بڑا چا است متے - رات کا کھے حصدان کی کی خاطر دارت میں گذرا - بہا تمک کہ جا دیکن آیا - گرمنوں ہے دوستوں سے مدا مہر کا -

وداردلوگول میں سے ایک فوج ان شخص مند سے ملئے کے معود ی در بدائر ہے در بدائر ہے در بر بدائر ہے در بر بر بر کی ا در بدائر ہے ہے جدارہ کر فریے ایک کھر میں داخل بجوا بہاں کچر در بر مخرف کے ایک بعد دہ بائر کے سلگار بعد دہ بائر سے ہیں کے مس کھنی ہوادہ بہاؤی جانب جلنے لگا ۔ دیجوان سرے اسکا تھا ۔ اگریزی دخی کے بالوں میں ممرشی مانگ کھالی گئی تھی ۔ ناک تعشقہ تھا دنگ گذری ۔ دہ کو ف تبلون بینے ہوئے ا

نوجوان تهمنا براایک صدل کے جوائے قرب اس بقر کے پاس بینجا۔ جاں گدست رات کو منوراد اُمی جدا ہوئے ۔اب جا دمت کیے دعل آیا عا۔ یہاں تھم کرنے داردا دھوادھ بھاڑیوں پرنطودڈ انے لئا۔ یہاں تھم س کا کھری دہرم نگی تھی کے فرید ہی گئے امیٹ سنائی ملک ۔ د، بقیر کی دومری جانب بہنیا۔ یہاں ایک توب فیرمنطر ہیں کے پہنیش نظرتھا۔ ایک توفعورت

نوج ان مورت فامِش کوی نیکتے ہوئے باند کھور ہی ہے۔ دوستوں سے اب زامنت کی آ۔ ای سے نوج ان کی ام سٹر پا کہا۔ نوج ان مرد کا بھا کھڑار ا ۔ اس کو دمیں کوسے فوس کرنے خاتون شنے اشا سراس کی جانب میرا۔

اُده اِ وجان کرمیرے بِرِنظر رُستے ہیاں کے منسے تعلق۔ گیرائی بنس فرجان نے کہا ۔آپ کوکی کا تنظار ہے ہی۔ " الی اِ میں سمجتی تی ۔ کدیری ساتی آئی ہے ۔ ج تحوا موسر می ا اینے کری بشتہ وارسے ملنے کے لئے گئی تی ۔ " کیا میں جان کی ایس کی کہا ہے کہ ان کہاں ہی ہُ

ہم بیاں بیار یافرد میرود کینے کے لئے استے ہوئے ہیں -اس کے بعداس کے گھرائے ہوئے ادھرادھرد کینے کے بعد کہا ۔ " گور مجھے عب با اجلے معلوم نہیں دوائی کے کیول نہیں اُنی "

كياتم مشكلان موء

سے ہیں! اس نے کورود کے بدکیا ملکی مہر! فی سے بھے اکی محروط ئیں -

• اتنی رات کو ۔۔

ي كو فى بردا ونبس ميرى سهيلى باست كى - أب سطح جائي - قريست مبرانى بركى -

كمن فاون سے مدا بوكر ميب ده كاكن كے إس بنيا ، واسس كم

عدادم مور کیا . تبادا انتخار کے قام می سکتے ۔ دوامی ای کھانے سے فارخ ہوستی نافرجو میں مہیں کھا ہوائی ا اس نے ڈیٹ کے دیک کورک افران افراد کو سے کہا ۔ سیکھی انتخار کو انتخار کی اسٹی کیا ہوئی ہے ۔ شب گذار نے کے ایک کا کا دو گانا ہے ۔

مجے معان کریں مند "عبدالرحم نے کہا میں پیلے تہیں اطلاع نے د سکا میں کھانے سے فاسع ہوجیکا ہوں مبرے رشتہ داریہاں موجو دہیں۔ پہاں کچہ در مختم ہے میدنٹ والی کے لئے می میں دہیں میلا جاؤں گا۔ ودبہت امراد کرتے ہیں "۔

" بهت فوب مِلِو" مُنور شُرِكها " مِجْمِهِ فرصت نهي درَيِين مُعَرِّئي ديرِ مُسلِح آنا "

" نیکن مزر عبدالری فی ایک منت وش کے ساتھ کہا۔ "می ایک مخبیب واقور بین ایک ایک مخبیب واقور بین ایک ایک مخبیب واقور بین آیا ۔ ایمی میں المبال مراثیر سورے کچرا کے ارحا ۔ کیا نم قیاس کرسکتے مرد مجمعے وال کیا دکھائی دیا ہ ۔۔۔ ا

> ر " گریم فعد ہے ۔۔ " مجھ انٹوں ہے میں مہیں ہاسکیا

ای دفت رمهانما نست در آدی عل آئے ۔ عبدالرحم کوان کیساتھ وکر وہ فورا مہاؤی مانب تدم ٹرمانے نگا۔

بی کاول اس وقت ایک مورت کرول کی اندوشک یا اس سے وقت میں کاول اس وقت ایک مورت کرول کی اندوشک یا اس سے وقت کی ایک مورل کیا۔ اور مورس سے نیادہ سم نے لگا۔ اس کے ول مورس نے ایک مورس کے ول میں مارک کی مارس کے ول میں مارک کی مارس کے ول میں مورس کی مارس کے مورس میں مورش مورس کی مارس کے

ساتھ اس کو خون بیدا بڑا۔ کہ کہیں دہ ملی مرکنی ہو۔ دو دور آ بڑا اس مقام برمیا جہاں اس سعا میں اس بینے ہی اس محام برمیا جہاں اس سعنے کا اس رارکیا تھا۔ ہاں بینے ہی اس محمد میں حرف و کھو کھ میں گئی۔ اس سے دیکھا کہ کے سرائے قاتون کے قریب جائی ہی ۔ اس کو ایس خوار کے اس میں میں اور اس کو ایسے دونوں کا تقول سے کو اگر کرے اس میں میں اور اس کو اس میں میں اس کے دونوں کا تقول سے کو اگر اس میں ماں اسے گر شدہ سے کو اس کے دونوں کا جو اگر تھا جسم میں میں اس کے دونوں کی میں میں میں کے اس میرمول اس کے دونوں کا میں میں کہوئی گئی۔ اس کے جوش کے اس میرمول اس کے دونوں کا حسل میں کہا رہا تھا کہ میں میرمول کی میں کے دونوں کا حسل میں کر سے کا کہا رہا تھا دونوں کا میں کر میں کے دونوں کا حسل کے دونوں کا میں کر میں کے دونوں کا حسل کی کر دونوں کا حسل کے دونوں کا حسل کی کھور کا کر دونوں کا حسل کے دونوں کے دونوں کے دونوں کا حسل کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کے دونوں کی کھور کی کے دونوں کی کے دونوں ک

اُن اس مے اب کلام کواں کرے ہوے کہا ہم ہے اسے ملام کواں کرے ہوے کہا ہم ہے اسے میں در لگ گئی ۔ آرکی الکد رہی میں میں ور لگ گئی ۔ آرکی الکد رہی میں ور لگ گئی ۔ آرسے و بجھے لگا۔ میں 4 منوفریب کے مجمر رجہاں ماتون مٹی تھی ۔ آوسے و بجھے لگا۔ اس برا کی طرف جرنے نے سے منوح میں کھا بڑا تھا۔

وه دداره أم بانی کی طرف میرا - او مجبت محری سگا بول سنه اس کے جہرے کو گھورٹے لگا جس ریٹری بلم مہتی حائی تھی ۔
جہرے کو گھورٹے لگا جس ریٹری بلم مہتی حائی تھی ۔

تم آئے ہم مہیں ؟ اس نے نو توال کی تسیس کے تموں کو نبلاتے ہے ۔

ادر مجر لگاتے ہوئے کہا ۔ ادر تمہاری مجلت ایک سے ایک ۔

"ایک و دسرانحص آلفاق سے او حراً نظل حص کی موزوگ تنہ ہے ۔

لیند و اللہ ان کا اُنہ ۔

جب دول میں سلما سے آپ کو نہایا ۔ تو مجھے آپ کا اس مکھیے کی سومجی - گر مجھے معال کریں مالون نے میقر رای تحر کے و مجھتے ہوئے کہا میں اس کے ساتہ حباب اور معارب مکھنا مجول کئی -

اں ہیں 'منور نے بیغری ماس بیرتے ہوئے ہا۔ اس کی تلفی اس ملرح ہوئے ہا۔ اس کی تلفی اس ملرح ہوئے ہا۔ اس کی اس کے سنچے میں آبارا یا ملکوں اور اس کے ساتھ محترمہ ان مصاحبہ مکھنا بعول مارُں ۔ کہم اس نے سنچے ہڑا مرائی یا نسرت امی کا اور وہ میکھنے کے لئے اس میں کا محتود کرت ویے نگا۔
میلی نہیں مسئلے اس نے مالوں کے قریب ہر کہا 'میں نے نتہیں میرانا مرائی کے میں نہیں میرانا مرائی کے میں نہیں میں نام لیت کمیں نہیں مسئلے میں اب سننا جا میں ایس کے میں نہیں میں ان میں اب سننا جا میں ایس کمیں نہیں مسئلے۔

يوصن تك.

" گرکل داشت میردیموں - سے بہی فرصت ہی کہاں باتی ہیں ہُخاتون سے کہا -

> " يەمون دانتىك ؟" ئان برمون دانتىك

یہی ہو گرگا کی سا دی کی اُحری دات ہے۔ اس کے بعد ان اسموں کے میں اس کے بعد ان اسموں کے بعد ان اسموں است کو ہم اس بی بعثیہ رزگی کا کوستور العمل سیار کریں گے ؟

ال أي شكها-

" گرستادی کے بعد تم کہ میں جل قد خوانگی جمیرا مطلب محدداً ؟" وجوان سے خوف نده جو کرکہا -

، بن تُم كوهيو و كهي رجاد كي - " اس ف سية بوك واب ويا - " اس ف سية بوك واب ويا - " أى الله مات ومبي كردي مود "

" برگر سین میں تہیں رسوں دات کو فرد فرد ولوگی -

ال وابطو اس الم أستراس كور رضار كو مجد مرسفكا. در ما محارات مرمتين ومرد مرسفي .

ده دول صادوں سے بھی کر اس بھرکے باس سنے - جہاں ابنوں سے اس کی مقدمے ۔

" مي سيني سے الگ بروا ما بول" وجوان في كہا .
اس سے جدا بوكركسن فاتون في است كمرى وا ولى -اوردواں كى اسبك دمارك توروں كى بائموں سے اولى ميں اسبك دمارك توروں كى بمحول سے اولى ميں مركن - قود و دوس كى بمحول سے اولى م

ردی دوروسی می می می درده . اس کی متی میرسد مشکل ایک می میسید کم بهان مید اس مد منداگوان میسیکها . اُ می خاموش کمٹری تقی ۔ اُنٹریک ریست سے اور میں منت ریادہ

أى اكيامتين بيرامام امحانيني معلوم برتا ؟" "بهن بهين -انسانهين" " توميرتم شِيب كيون مو ؟

" مزرمين فاقن المرمته سع كها-

" اور می اختصارکے ساتھ۔ مرٹ میں " اور ان سے اصرار کہا۔

و دان ہے احرار میں استہدے کیا۔ ''مور اس نے اور می استہدسے کیا۔

م ان المعلوم ملين —" م ان المعلوم ملين —"

الهول سے ایے گدشتہ رات کے تور کردہ مفرکو جاری کیا۔

گر ای مے طبتے ہو۔ کہا۔ ' تمہنے میرے ام کی بجائے ۔'' شی ، مورے بہا کیہ حامرش کرتے بہرئے کہا۔

ال کے بیچے کی دور آوسوں کی باتب کرے کی آدار برائے شلیس -اس کومیں نے کہیں د کھا ہے "عبد الحجم کی آدار صاف سائی

ت رہی تھی ۔

كون الم أمى ك دالى أوازىيى دريانت كيا -

دی و محمد متراج متبی بیان العاد منور بیترری و ملت میان العاد منور میتردی و ملت میان العاد منور می میان میان ا

ام ب کے مریہ تسادی ہے ، ماؤن نے ایک مطرس دارات ہوئے کہا ۔ اس کے ہونٹوں رائی حصص مراسط کمیں ری ڈی ۔

" الله الكل يعزر أبر المينة فرجوان نه كها -

" خدا کے لئے اس طس رست بنے کواس دنت اٹھار کھو معلوم ان جا ٹھا کے یہ مجھیے بھیب مائیں۔

ده ای کے کچھ دور اُ کے مجمان تھا طیوں میں ما ر کیے ۔

رور بین بارس نام خوکید این ، ماتون سه آست کها-من حجاد این میرست عبا کنے نگا-

عاویم کی دوراور سیطومیں "عدالرحم مرد اتفاق دو بہاڑ بہتر مد رہے میں نے شاس رامبر کے ساتھ دوروی سے دو منوال اور

(0)

دوسری میں کو مند کا کفاح پر خلاح ہر جہا۔

" تبول کئے تم ، قاضی صاحب نے اس کے ترب کمسک کر کہا۔

" تبول کیا ہیں نے مور کے ہر ش سے تعلا۔ گراس دفت کو لئی جا نتا

تعا ، کہ نوجوان اپنی تعدر کی ہ تکھوں سے کس کا چہرہ دکھی رہا ہے۔

وس دن ہ سمان ابر الدفعا ۔ وات کر سموں کے درمیان کی باش می ہم کئ ودرم رہ میں سے دو ہم الحرار ما ہم کا ترب دو ہم الے وہ من کو کمی روار م سے ۔ صورا ورود سرے مرواس کے ترب والے وہ من کو کمی روار م سے ۔ صورا ورود سرے مرواس کے ترب ایک وورس کے ترب بھی جو دم ہن کے قامل روا تعدیما۔

ایک وورس کا اُس میں مجھے سے قرب برایوں میں سے فاصل پر دا تعدیما۔

گرمنورشام کے قرب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا۔ اور دات کے اُللہ کے ترب دوبارہ دیل میں مواریخ ا

یماں سے نکل کردہ ٹیم سمدے تریب کیا۔ ادر سلطان پیٹ کا میدھ اور دوہاں کے گھرے اور دہم بالمحل سنمان ٹی تتی ۔ دہ دوبا رہ داہم نے گھرے میں میں سے منڈورے کودیکھنے اور میں اور میں میں اور کیا ہے اور میں میں اور کیا ۔ اور میں

وه ددیاره میوسبد کے پاس بہنیا - بہاں دیونک ادھراد حرفطری اقا را معرده سجد کے اندروافل مؤا-ده میصد تعکار شامسوس کر را تھا۔ اینے اندکو کمید نباکرادراین لائی مدلی شال اڈرھرده ایک کونے مبل یے محلا۔

ودسرے دیی دو بہرک قریب دہ استے دھن بہیا۔ گریس اس کی اس بہی اور درس ول اس کوم جائے ہوئ نظر استے - ادر اس کوفا میں نظر استے سکے ۔ گراس نے اس کی ردا انڈی ۔

مام کورہ دربارہ حب سمول منزل مقصود کی طرف ردا نہ ہوا ۔ اور اس کوما میں سے سلطان سیٹ بہی ۔ اس رات کومی دہ سبت دیر تک خاتون کی کماش میں سرگرداں را ۔ اس مرکز وان ماکا می پراس طرح کو یا ہوا ۔

میں سرگرداں را ۔ اس مرکز رہ اس ماکا می پراس طرح کو یا ہوا ۔

میں سرگرداں را ۔ اس مرکز رہ اس ماکا می براس طرح کو یا ہوا ۔

میں سرگرداں دا ۔ اس مرکز رہ سے سوا نہ ملا ۔

میں اس کا میں اس می اس می اس می اس می دور سے اس دخیال ۔ اس میں سام میں اس می اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں سے سوا اس میں اس میں سام میں سے سوا سے میں سے سوا سے میں سے سوا سے میں سام میں سے سوا سے میں سام میں سے سوا سے میں سے میں سے میں سام میں سام میں سام میں سام میں سام میں سام میں سے سوا سے میں سام میں

امکن اذادان امکن اتری احمقا ند حبنت کے نواب دخیال بس دمیامتراساتعددے ۔ اورتیری امائیر نوتی کا حیکنا ہوالبرزیمام زمبن برسائے مارا حاسے ۔

ا و او اس معدین دامل موستے ہوئے کیا ۔ ایر سے مرمی کیا ۔ ایر سے مرمی کو کر میٹھ گیا ۔

دوسرے دن وہ اسینے گھرسیما ۔اس کی کمیس مسرخ نغیس ۔ سنجار سرفیعا ہُوا تھا ۔ جب وہ اسینے کمرے میں دامل نیزا۔ توساتھ ہی اسکی ماسمی اند آئی۔

مور! اس ما مترس اس ككنده براتود كه بوك

مورف ایک تھے اندے عمار آ دی ک طرح بلنگ پر میشت موے اوب سے اسی ماں کی طرف دکھیا۔

بہل ران کو اس کی ال کہنے گئی " تم کسی دوست کی بیا رئیسی کے اس کی ال کہنے گئی " تم کسی دوست کی بیا رئیسی کے بیاری کے اس کے اس کی بیاری میں کہا اس کی اس کو اس کی خرددت ہوگی ؟

میں کچیا داقہ ہوا۔ یا آج کی اس کو اس کہ کو کر فرددت مہیں یا معدر نے کہا ۔ معدوکیا ۔ معدوکیا

کل دات کومی اس کی تجہز و کفنن میں شامل ہونے کے لئے گیا تھا۔" ٹرھیا جب چاپ کوٹری تھی ۔ وہ مشارٌ معلوم ہوری تھی ۔ "اماں جان' اس ہے ہم سہت کہا ۔ ' تم میری نسکر ذکر و۔ بعے مرت تقویر ہے آرام کی فرورت ہے۔ ہیں ہی ہے کہیں ذجاؤں گا۔" وہ ینگ رلسیٹ گیا ۔ اوراس کی مال کرے سے با ہوگی گئی۔

اس کے جارون بورکاد کرہے۔ موراب ماسکی تمدیست تھا۔ وہ اسٹ کمار کس کے است کمار کس کے اسٹ کمار کس کے دریارہ کمیں کے دروارہ کھلارا وراسکی فری من الدراکئی ۔ میائی آ اس نے کہا۔

کیا ہے) کو جوان ہے اس بر بطر تماتے ہوئے کہا ۔ دوای بہن سے سبت مجت کرا تھا۔

دواس کے دیب آئی ۔ اور کماب کواس کے اُ تعسیسے مجے کے کہا۔ کہا ۔ کما دائی کا مید و کھیے گئے تعمیم کے کہا تو ہیں کا مید و کھیے گئے تعمیم کے کہا تو ہیں ؟ کھا نے ہیں کہ کہا تو ہیں ؟ " نہیں الیے کہا ۔ " نہیں الیے کہا ۔ " نہیں الیے کہا ۔ " نہیں الیے کہا ۔

نوکیا تم ای کے توصی سے اسے اردوال جا ہتے ہو ہ بے جاری اوھی رہ گئی ہے ۔ اورصب و کھیو۔ رونے سے ہی کام ہے ۔ معالی مرور تہا رے ول میں کوئی بات ہے ۔ حقم مجر سے مجھیانا جا ہتے ہو "۔ کوئی تہیں اس کہا ۔ اگر کھیہ ہو ۔ تو تم جاستی ہو۔ تہارے سوا مہراکوئی دازدان تہاں ۔"

" توجر می بنبس محتی - تم الم كبرل اس كو الدنكا الحق كما المحود كها المحد كما المحد كها المحد كما المحد كها المحد كما المحد كم المراد من المراد من المراد من المراد من المراد من المحد كم المتداد مورت كي المراد من المراد المحدود - مين المرك المولا لل المحد المحدود - مين المرك المولا لل المحدود من المرك المولا المحدود - مين المرك المولا المحدود المحدود - مين المرك المولا المحدود المحدود - مين المرك المولا المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود - مين المرك المولا المحدود المحد

نوون ميد يايداني بن كي إلى كونسارا - ده اس كافا موتى

مُوردد باده کماب اثماکواس کے کہی ایک منفر پرایک عیر اولا کھی انفاؤہ انفاؤہ انفاؤہ انفاؤہ انفاؤہ انفاؤہ انفاؤہ ا

متوری دیرسر کرے کا درواز و بیر کھلا - اس کو مسیس مجار کہ وو عورتی اندر داخل ہوئیں ہیں -

ا أُ أُم الل الاسكام من كالقب من المناف بمركيا - محموان كا الم قوا خورست يدالساسي أُ

اں مورنے کہا۔ میں نے بہلے میں دہ نام مسنا ہے ۔ گر نہیں۔ میں نے دنہیں ام ای یا فر آئی کے نام سے جانا ہے۔ اور یمی نام مجھ بیالا ہے ۔ میری خواہی اوروشی ہے ۔ کر انہیں ترم اسی نام سے خاطب کیا کروٹ

اس کے بعد انہیں فامیش چاکر اسکی بہن کوسے با ہر ہا گا میری مزز دھوکر باز منور سال این بہن کے جاتے وہ اس مرے میں میں میں انہیں بیارہ کے آئی میں

شیمهاس کامناسب بوتوبی نا طا-اددایی ددد نویس نے کہنے کی کوسس میں کامناسب بوتوبی نا طا-اددایی ددد نویس نے کہنے کی کوسس میں کار میں کو اپنے خیال کے موالق کچیردیا - اور میں میں تھے گا - اور تم سادی کے لبدی ٹھے سے مہیتہ کے لئے مواؤ گے۔"
مہیتہ کے لئے مواؤ گے۔"
ان امی مجھے یا دہے ۔"
" کار مرا نام اُمی میس ورست بید ۔.."

مومیرا کام ای مہیں تورست پید ----اُمی ادرا میردم تک اُمی میمنور نے کہا۔ دہ تمام رسیں توکی تورتیک سے میری شادی کے متعلق دقوع پذیر ہوئیں میرے ردیک ، کیب

معسلوت الم میزوروغ سے زیادہ دقعت نہیں رکھتیں ہیں کاندت سے
کوئی نگار کہیں۔ مجمع مرف مری دادی کی موس میری المجھیم امی
یا ہے ۔ ادر ہے فتست ۔ وہ میری ہے:۔
اور سے فتست ۔ وہ میری ہے:۔
ای ادر مورانی اس مسرت بھری تنا دمائی کی وقتی میں درگاہ برگئے
جہاں اُمی ایک رنگین دویٹر سر ربیب کر ڈست الاب کے کنارے کوشی
ایی اُنبدہ در دی کو گریہا رنانے کے لئے دل ہی دل میں و ما مانگ رہی

سی - تعد دسکور، دمسبرموت

بزارى ایات

ایا تفیس مزاج مهاراتی نے اپنے

صدراعظم سے کہا۔ دنیا سے ہر جہار بانب قاصدروائد کرو کہ وہ ہتم کے بھول لائیں آلاکمیں اپنے گئی۔

ہمترین نوشبومنتخب کرسکوں جمیس صم کے لئے فروس مثال شرجنت نظیر سرمطز راینڈ شاب اگیز

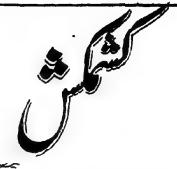
تسمانیداورگل فروش مرفزاروں میں گل مبنی گئی جب سب بھول دور دراز سفر کے بعد مہارانی سے صفور

میں بیش کئے گئے ۔ تو بیٹیترا بنی نوشبو کھو جی تھے اور بائی استقدرم جھلنے ہوئے شکے کمہارانی کی صن شائل ہوں

موروز الم سے شکے ۔ تو بیٹیترا بنی نوشبو کھو جی تھے اور بائی استقدرم جھلنے ہوئے شکے کمہارانی کی صن شائل ہوں

موروز الم سے شکو کی اس خوام میں کے اوران ہونے سے اول اس نے گئی کھان پینیا ترک راہ یا میں اوران کا دائل کی ایک بیا ہوں کہا گئی ہوں کے مربی سے طور اللہ کا کہ کا انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی میں اور می ہماریں لئے وابس آگیا ، پ

ازَجابُ.۔ عبد*الرستَّ*دفارقُ ایم'<u>ل</u>ے



جوایار دجر بیگ بر لیلے فاو مدکی راہ ک بی بی بتب نصف سے
ریادہ گذیمی بتی - بیگ ترب مبتی ہی بنٹی کی مجی بتی بسندان کی بہالی سومتہ بتی ای کی کرم گھیلی ہوئی موم میں تربری تی ۔ اور بہالی کے امول روج سے
سمنجد دیا ہے عارکے مندیر برت کے دیدوں کی طرح اور بان سے جیندا کی سے منجد دیا ہے
اُن بی جیگ یرے کرم بی برای تقییں ۔ دہ نا دل بر سے کی تمام میا بی
کوئی تی یہ کی برسود ۔ اب وہ کیوں پر ٹیک سکائے ایک نعنی منی فاختہ سے
جولیس میں اس کے بریم جوالی پر کام می ہوئی تی ۔ ایک عصبی کیمینت میں ایبادل
مہلادی تی ۔

اس کا چہوگولائی کی طرف اُیل اور گوست تھا ۔ اس کا اور کالب دارے
سیاہ تھا جس سے اریک دھد لی سی مجھول کا سے دہوما تا تھا۔ اور ناک
در اس دہ ابلاں کے دجود سے معراتھا۔ لب ادر کی طرف مڑا ہُو ا تھا۔ اور ناک
سرے ذرامیو پی تھی ۔ اس سے ان دولوں کا دربیائی ماصلوج اس ماتوں کی اسطط
تربت کی بدولت بہلے ہی عرب مولی طور پر مقورا نفاء ادر بھی ما خوا گیا تھا۔ ایک
بادوق السان کی نظری میں مشاور اک کے اس جیوٹے سباہ اور گرست
درمیانی ناصلہ ہے اس کے جس میں ایر اور کی گافت سے ۔ اس کی ترکات میں
سیاہ کہ کمیں اور ارک کے جس میں ایر اور کا ما عیت ہے ۔ اس کی ترکات میں
اگروزا بھر بھی گرموشی ۔ بنی تعدمی اور حوامی نف کا اظہار بھرتا ۔ فواس کا چہرہ
بیستان میں اس کے جس میں ایر اور کا کا عیت ہے ۔ اس کی ترکات میں
اگروزا بھر بھی گرموشی ۔ بنی تعدمی اور حوامی نف کا اظہار بھرتا ۔ فواس کا چہرہ
بیستان میں اس اس میں ہے یا ان ملبی سیمان سیوا کو وقتا دیکس اسکی
میں تھیں ۔

بركيف مندب زيا ورت مي مب مارياني راكيلي د- تواسيخ حلى كي

نائین کچراس طی کفی ہے ۔ کرایک اکارید اور با ضابطہ انسان بھٹی کے اگر است معرب ہوئے کے ارات کے فلات سے معرب ہوئے مارے اور ، می مون ایک معرفی سے بندسے مشتر ۔ بلوین سینہ مجرب کھے مارس کے ساتھ براہن جوابی کی میں والی جبال سے اُمعرت نے ۔ اس کھے حب سے نیم اُر اُلی میں والی جبال سے اُمعرت نے مراس کھے حب سے نیم اُر اُلی میں وار جواب شرکی برقمی کی وجہ سے نیم مگر الی سے ۔ اس منت میں ہوائی وابیا نہ حیاسے کم نہ ہوتی تی ۔ اصافہ کے ۔ اس منت میں ہوائی وابیا نہ حیاسے کم نہ ہوتی تی ۔ اصافہ کے ۔ اس منت میں ہوائی وابیا نہ حیاسے کم نہ ہوتی تی ۔ اصافہ کے ۔ اس منت میں ہوائی وابیا نہ حیاسے کم نہ ہوتی تی ۔ اصافہ کے ۔ اس منت میں ہوائی وابیا نہ حیاسے کم نہ ہوتی تی ۔ اصافہ کے ۔ اس منت کی منت کے ۔ اس منت کی منت کی منت کے ۔ اس منت کی منت کی منت کے ۔ اس منت کی منت کے ۔ اس منت کی منت کے ۔ اس منت کی کی منت کی منت کی منت کی کئی کی منت کی منت کی کئی کی کئی کی منت کی کئی کی کئی کئی کئی کئی کئی

راسیخ بجرلین می بشروجرز کے ام سے معروب تعار د فرال مشہور کے ام سے معروب تعار د فرال مشہور کے ام سے معروب تعار د گرر مشہور کے ام سے معروب کا ان سے ۔ استان کا ان سے ۔ استان کا ان سے ۔ استان کو میٹن نظر رکم کر شرب کیا تعار ایسا آتی ب مردبر وجم اور تعین مار در ایسا آتی بر نیا در تعار مارد کا از مقار کا در درا آتیا م تر فلر سے فافی در گریس کا دارد درا آتیا م تر فلر سے فافی در گریس کا دارد درا آتیا م تر فلر سے فامی کرستن برتیا ۔

ایک شرکین بسسے ملادہ واس نے اسکواں دات وہا ۔جب کہ **ں نے ثناوی کی دخواست کی۔ اس سے تبل اکے ل**ے ایک ایک ارس مع الكل أأستناق و أى شادى بركنى ليكن تبب فودكوت ليمرك مستلدومین ای - قوفادند کے فلات منا پُرت کی اگ فیر معر لی طورراس مع ول مي بمرك اللي - أن إده كنا رحثى -كقديميت عرام ا في نظرة اتفا - دوروس تعاراددوس مي السائبكي اصليت اس ك اللك التررية سكبي رمكمنى وتوكر دورز فري الك لت ادراس کے فامان کے معاشرتی اندارکے طوز ارفاطر یکتے ہوئے اس عشاوی کی متی - اِس منے وہ مجی اپنی حید سیل خالی از مطعب اور نا تراست بدد يقدمون كالمكست وكموكزما ومصرم بسس إزرا -اورورس عوال مجلیوں کی المون وج م کرنے رصر دم گیا۔ دہ جولیا کی زاکست ملس کو اکل محصكا - ادرني دوآنالليف دراتيده تعاكر زميات ساس ما ثیت کومیدار کسکا ۔ ده می کے لئے بے دلف اوربے حس تی۔ فوجن كداج كرمطابق اكى سبديان أكرا سے بسٹركي بخوانوں الماستاني بناي - است اكر اكل المنزام زفرت بالماك من في المنطاوند تسمى دائت مودكر دربيا دون مي كونت فتبار بندر مجركيا - يهان أكر معالمات برس بذري كئ وبطرك ركارى انت برامرتها - كيدارت م كافزامتول ارشهركملاليل كداح المعرف والمرتاكة بي ملم سورك وه مورس كوس كل ما آ من المرابع الماء منتكى ات كومواً كونى مركى حش بوتا - ايرده المراع مراكم من المرس المراي كرا تنا ، كركستولك برن ك والمنافق والأكريق كاطرح البهرمآما والأكسى ازه

مناشقه من گرفتار بوا - یکی براف سنت ننگ میکانی انتها میدونون پرایک شدیدر و عل موس کیا کرتا - بسیتی معینا - صدا تی شنا آ - جیزون کواد حرسے او حراد را دوسر او حرف بسیستگا - خدا سے ایے کتاب ر کی اوش میں برت الحما - اور دسا او قات سمت دشیر یا کی می حالت میں هنام گا ایک و تی دلید حالاً - اور بهان ید دامر احتمام ید در برجا ا

ولی بی به ای حرس لرے می - ایک علیم یا مشاده مهدب معانی داکھ اس کا اکسلام بهارا تھا ۔ واکھ کے در لیے۔ ایک علیم یا مشاده مهدب دل می رتک کی اکست کی کورست کی تھی۔ کبی سب لا حاصل - در جرزی حق طبیحی اور سب سال میں اور برستور مرتب اس کے کہا گئے متب کا در وار و دو تورس وار کھتی تھی ۔ محصا کمک کو این متب کہ اواز میں متب کا درا و دو تورس کی دا و لیتا ۔ منع میں اور اور کورست کا وی کا در یہ حسا کا درا و درات کو و ست کا درا و کوری جو ایک کو دیا ۔ در تولیا کی خواش اس کے کے اس کا درا و درات کا ف دیا ۔ مند میں بڑ طرا آ اور آج و اس پر دات کا ف دیا ۔ مید میں اس میں کے مر دوز

روادر المستی می الم معدت احتیار کردی تعی ۱- الروبیا می وا بن است می رود المستی الم معدت احتیار کردی تعی ۱- سے ال سهیلیوں سے بعد المرتب بوئی و المربی این تعرفی تعرفی می تحدول الدر بی طرد کورش کے المرتب دائی کے درائی کرد میں ناکارو المرتب کورائی کرد میں ناکارو تعادا می حکست میں رکھتے ہوئے اس سے تعلقاً نا واقف! العجب!

ینگ بر لیلے دہ ریسب کورسوج رہی تتی ۔ اس کے ملادہ اسے
ایک اور بات کامی حیال تھا ۔ ادریہ بات حاد مدکی حوام سے می زبادہ و داک
تق ۔ دہ دلات سے نہیں کہ سکتی متی ۔ کہ دہ کیا ہے ۔ کئی گرکوئی حیر راتبی
متی اُئی ، تورہ نہائیت ہی مجیا کہ ہوگی ۔

یادلله اِسونایا کی لید دینا ناکس تعاره ویک رابیب مرسی کی طرح مصطرب ادر شغیرار متی - استفریش آورا فارکر میسبکناسته ع کروسینے م

جون کی تبق ریزدات متی - ٹری کوئر کی کھٹی می - اور اس کے بلیم میک رووں میں سے اے کی حسنسیات سے مربوط تو سسو تھیں کر کرے کو مہکا رمی تتی - برووں کا رنگ نارٹی کی فاصد تعا - دوردہ احداد کی موئی حیب ندنی ک خوب برت ان فال کو منگف الدان میم مشکل کرک پر تعلف بنگ اور ایساک گراه کن برنیان سیم بر منکس کور ہے تھے ۔ پر دول کی مدد لائی سے ایسا میں اس ان بہائیل سے ایسا میں اس و کھوری تقیں ۔ اور کئی آدرہ کو اسینے دلوں میں گلادیے مارشی میں ۔ کئی بڑی ہوا سے کہ اندیتی ۔ واسے کسی اورہ وائی آئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوا سرکا میں اور میاندی ۔ واسے کسی اورہ وائی اور میاندی نے مغور اس کے دون کے مور اس کے دون کے میں پر میسٹ الد لیندیوں کے ہوئی اور میراندی کے دون میں پر میسٹ الد و خیر رویں اور میراندی و مرسے بریوں کے دوئی و کئی اور کی خیک فالو کسی خیال کو کسی خیک فالو کسی جو ان میں پر ایسا کو جاندی کی دون میں پر ایسا کو جاندی کی دون میں پر ایسا کو جاندی میں بروا ہو کر کئی اس کے دوئی دون کر ایسا کی دون میں پر ایسا کو جاندی میں پر ایسا کر کئی اس کے دوئی میں پر ایسا کر کئی اس کینے تکا ۔

اس خیال سے شراکوس المحص سے اینا سند دھانپ لیا۔

ہی کے دضار و کہتی ہوئی آگ کی اندجل رہے تھے۔ وہ سم گئی۔ اس

سے گھڑی برنگاہ ڈوائی۔ تو ابس ایک جاتھا۔ وہ اور می خونوہ ہوگئی۔ وہ

چاہتی تھی ۔ کر اس کے کافیل میں کوئی اُولا پڑے۔ میکن دور جب کوئی تا

مورکا۔ تو ہی حجب میں کہکی طاری ہوگئی۔ ادر وہ تعرف کا نہا ہوگئی۔

ہر کار لیا ہے۔ اور کا سے منا در کے لئے گھنٹی بجائی۔ قبل اس

کے کہ اسکی خورت یا ہمیت کا مل ہو۔ گھنٹی ندسے مینے ہی ۔ وہ جاہتی

کہ اس نے ایسا دکیا ہوتا۔ اس خوہ میس کے لئے دہ ایک جا تماد ویہے

کو تیار تی ۔

بنگ بردابس الم اس فرد کو کیروں میں لیسف ایا -ادا استفاد کرنے گئی روس کا سانس میولا برا تھا -ادروه دوائی انگ دی تھی۔ کہ کاش فادر گری فید سوری ہو ۔ کی طرصہ کے بعروس کے لئے بنایت بی طویل تھا۔ اس نے دروازہ کھلنے کی آواز مسنی ۔ کوئی فود کو کسینت برا اربا تھا۔ اس نے میں فا در نے دروازے بردستمک دی۔ برا اربا تھا۔ اندرا جاد " ہی نے کہا۔

ایک در در طرفی مفروط ورت کمرے کے اند وال ہم انی ۔ و و

تی دلیکن اس کا تما چسبم اس در چیها بنوانه تما میس کا چرو کلیب کی طرف مسرخ تما میرا بماری - ادر نیکل ستیم آنمیس - اس کا مذی چیشه اور قری اداده دا سے لوگوں کی طرح سینچے کنگ را تما - ده نی الوا تعرایک خلیم کمشر محدث تمی -

" اوپوسیلی جولیائے اسے خاطب کرکے کہا۔" بیکی بخت امنوس سبے۔ میں نے فرا ہی ٹھاؤنا واب و کھا سہتے ۔ الدی کھی <mark>ہیں ہو ہی گھنٹی</mark> بجادی متی ۔"

سيلى نے اپنی شع بشک کے قریب پزرترین سے مکھ دی۔ ایک فرداد کا نواب ایک واتنی ! " اس نے بڑ لڑائے ہمسے کہا - وہ ابی بنی فوٹ ا فید کی دجسے ذرا زش لیم مرسی ۔ " جھاتی ابی نیندائر ہی تی ۔ میں کاب لڑھ دہی تی ۔ " پیرفذکہ چی طرح سے بلا مجلوکر ۔ " ایک ڈرا ڈ کا نواب ! تم کیا کہم دہی تی ۔ "

مسیل جاڈ۔ بھرمورم '۔ جیانے نی سے اس کے بادکہ تبیکائے ہوئے کہا۔ ساف کونا : نم کس فلامشیق ہو چینیت کچر بی بنیں ہے سخت النوں ہے ۔جاڈ بھرمورم ' اِ

یک ڈواڈ افاب آئم کاکہتی ہو ؟ سیدی نے کری پر چیکوا سے نے اندُن کوسین پر کھتے ہوئے دہ ہرایا کس فرعیت کا تھا ؟ جوں کوں ہرکئے سیسلی ہے بیدار ہو چی تھے۔ اور میک

مون مون برى - يىب بى سى سى بىداد بى داد بىت در م فادر كى برائد دشونى سى بى فوجى الكدكود كمد بى قى -برايا ندكى بواب دريا - مكر بى كمنت سى التده مكافئى قوشرونى سى كمن كى - سىلى مى جاستى بىل - كرتم جاكوسود مود .

سے منے کی ۔ سیلی میں جا ہی جمل کر ممالوسوری ۔ کیاد ، ابنی کے نہیں آیا ؟ سیل نے وجوار

نیں -سیلی نے ای تم کی مادنگالی جسیلرے کو کی کری چیز کا فاقعہ میکھنے۔ وقت نکاکار کا ہے -

یرمی خبدہی - اس نے فرواکر کہا ۔ میں نے میں سال تعلق دالو ، کی فدرت کہے ۔ اُل فعا اسے فرق رصت کوست میں میں اُل

ا کیم کانٹ میں جوایا نے انٹک تون مشہد ع کردی ۔ اے تم میل تون مشہد ع کردی ۔ اے تم میل تون مشہد ع کردی ۔ اے تم میل تون میں اور میں اور میں اور میں مورے باہمیں ؟

" مز مند - جھے واکٹری مزورت بہیں - میں مرت بہائی صوی کردہ ہیں" " کوئی جمیب بات تو ہے ہیں - وہ زیا دہ فاصلے برمی ہنیں دہتا - جمعے اس فرج ان اکئی سے نفرت ہیں - ان بان میں اسے باکھل سے دہیں کئی -وگر کشنی کشنائی باتوں کر میں لیتوڑا ہی ماتے ہیں - ادر دہ ہو کچر کن بہیں سے ت درخود تراش لیتے ہیں رمیب میرا ما دنور ند تھا - (مدا اسکی درح کو ارام سیختے ، قدد داکی شیطان کی طرح میں ۔

مركيا إلى كري بوتم إن وبل درستى سكها-

اور قم کس لئے محدر اراص موری مو با سیسی سے اسپنے جراب کو دائی میں ال کست ایک میں میں ال کست ایک مورت مو با سیسی رہی ہو اس کے اسپنے مراب و کم مو میں منبی رہی ہو اس نے اپنے ستر مرک رمی موجد سے یہ کا تعا کہ سب و کم مو اس کی خرکری کرتے دہنا ۔ فود تم ارب اپ کو مراق رمت کرسے ۔ بہت ایک ان ان تعا ایک میں نہائیت زم ، بنائیت ای زم مراج تعا ا

كىكى اسكى طبيبت نے جلدى بناكھا يا - ادرد ، انك بهود مركر كھنے كل اسلى اللہ ميں الري برتمت برق '-

المول "رسیل نے اب فرب ارد سے کیلئے ہوئے کہا۔

ایر قریبت بومر کا را کریں نے اسے آب کو کہا تھا۔ کر بے اب وقول اداز

ایر کو کہا اور کا الیک کہتے ہیں ۔ کو مقلہ لاکن کے دانت دھر موجود سے میں ۔ اورایک ودرا ذرایت و ان اور میں کہتے ہیں ۔ اورایک ودرا ذرایت و ان اور میں کہتے ہیں ۔ اورایک ودرا ذرایت و ان اور میں کہتے ہیں کہ میں کہ میں مالات کی جملیت میں ہوتھی اور تی وی سے اس کے یہ منی نہیں کہ میں مالات کی جملیت میں ہوتھی اور میں میں کا است کو اور میں ہوتھی اس کے اس کے اس کا اس اور کی وی اس کے اس کے اس کے اس کا اس کی اس کے اس کے اس کا اس کے اس ک

· Yangan Line you will so

م جو کی جیسے ہوسکا تھا۔ کرکندی : " مشست ! میل نے کہا۔" اس دوکڑی کے اُدی کے بوں ہے کہا فہ د کھ سکتاہے ۔ دو تو کمیں بی اس سے رشک یا حسد نزک کا:

ر پیرسائے وہ وہ یہ بی اس کے رسی یہ سردو ہے ۔ اسے یس رُدرید جیک اس کی کھول میں کونیا ہوئی ۔ دو استوالی کا کھول میں کونیا ہوئی ۔ دو استوالی کا کھیں کہ میں کا بریش ۔ دو استوالی کا کھول کے جراتی بھی اور بریش ہیں ہوتی ۔ سولیا کی کھیں دو مری اسکول سے نفر تفیس ۔ بڑھیا جورت سے ایک لمبا سا سائن لیا ۔ اور کھیں میں کرلیں ۔ جولیا کے اور دالے سیا دلب میں ارتماش میں ہی کولیں ۔ جولیا کے اور دالے سیا دلب میں ارتماش میں ہیک کے اور دالے سیا دلب میں ارتماش میں ہیں ہیں کے اور دالے سیا در ہوجو توسی میں ہیں ہیں کی طرح جو توسی میں نظر آھے گئی ۔ اسکو ایک بی کی طرح جو توسی میں نہیں ہیک ایس مضم کے حمیا نے کے لئے خوخواتی ہے ۔

" متہیں اسے پہنا چاہیے ۔ سیل سرگوتی میں کہا ۔ مہی ہے کرسکتی ہو ۔

ح ليا كي تمين حبك المين -

المان المان المستوب ييلو السبل مرسل الامرار كفتهن المان المان المعتبية الميار المران المعتبية الميار المران المعتبية الميار المان و و الموس المين الم

جولیا بالکل ساکت ہے۔ ہمکی ہمکوں میں ایک جیب چیک تھی۔ ہس بی کی طرح موکنوں سے حمل سے دیک جائے۔ اور کسی کونے چیں بنا گجزیں مجرکوا ہتے بیٹنے مجا میں مارتی م سد۔۔۔ ایک شرایف موخواتی مہائی بیادی می ۔۔۔۔۔

سيل ف بشكا كوفى سفاد مكر شيخ كابتري فسريق لبنيس

بيان كرديا - اس ف نهائيت بى دهي ترابيرسوج يس - اور جولياكى بروافعات سى كواچنا با كن دوس المدتم جيسة اورليول سنة مرسست ممرر خام تركز دي -

وه الی یا قون می معردت بقیم که میشردد دازست کک موثر می وامل نکار " مب موقد سیسی " مسیول سف کها سه اینا و راستگ گون اوژه لور اور میمن اسفاد کرد" .

ده گوش بهٔ داد موقیق و مبشر کو گراح من موثرد کفتے ہوئے مصدا۔ سرال رواده کلا و اور کمرے میں مبشرے انتظافہ کی اواز اُ گی یا کوسلی " در ار بار سوائی - بعدی کواز میں کیار واقعاء ایاس کا ایوسی اِ میں کیا کروں !"

سندگاه بی داخل جروه جیزد ای او بعرا و سیفی بیلین انگااین ایس د اسائیان وای - بعرود درست کسی چرکو یا و سیف کا اسیم می اداری ایس سیف کا ایس باری و ان سیف کا ایس باری و ان سیسی کا در بیلی می اداری کا ایس می کا در بیلی می کا در بیلی می کا در بیلی می کا در بیلی کا حروما فرد کا ایک می کا بیلی می کا در بیلی کا می کا ایس می کنام کا در بیلی می کا در بیلی کا در کار کا در کار کا در کار کا در کار کا در کار کا در کار کا در کا در کا در کا در کار کا در کا در کار کا در کار کا در کار

مر برات معدول نبس سیلی عاس کول می کها - میکن اگریم اس کور عرف می کاریاب بوگین - قری گولت مشک لئے تھادے بیسے کشری بوئی - اگراس عاد قادمت کی کسسس کی - قرید بس کالم تمام کرد سنگی دیکی پر تہیں اسب التی سے کرنا بوگا - دگردند ... " واب برگے بڑھر - اس دقت د ، اسب خصے کا دیس ہے ۔ حد رشر ذی رگر دار قریس نے والے گولف بھی میں ہے

مب بطرزی در گردار و سیلی خودیا کے کوف میک میں سے وال کرے میں ہے کہ اسک کال ل-

میپ کشید و آدر است زمی دوسته ما امام به ا رز و رز و بر اتفا میکن و ایر است و افغانی که وسیمی و ه کر آنا منرها مین کاربی کوکس سے جاندنی کے وسیمی و ه است بناسکت سے میشر باس خوابی می فیوس تھا ۔ جاندنی اس سنبری کھنگر لیسلہ الاست آسکیسلیاں کرے، نہیں جا و دمی سی موستی اس کی بہت برد کورس کی سیا ہی فرم میز فحت مشتنی کر ری سی - اس کا قد اجہان مد لباتھا - کی آنا تومند کی مول مل اور کوشت نظر آنا تھا - اس کا بدی جردا - مواند اور میکیا میر است کی طرح مہلک و میں میر است موسی اور کا تقد احد کی۔

جب اس نے عورتین گوگرے میں واحل ہوت سنا۔ توا ا قالیس کے سرکر جصد واس میں جباریات جیوز کوابنائر ہا الحام کیا ۔ اس کاچرہ ایک نادان ۔ سادہ لوح انسان کا گھرہ تھا۔ ا حب ان طور تیں لوزے فک مباتی میں ۔ اوراک ہی آپ تحق وصتی سیت کر انسی آب کیکن عب دوروشی ان کے قریب اپنجیا ہے ۔ بھو جمیب سنسم کی حوارت محرس کرتی میں ۔ جوان سکھروں کو متب ول کو بہلے نیادہ محرک بنا دیتی ہے ۔ الد سکھرسم کی تھاج ان کا انداز کے مینوں خصف کی تردیکرتی ہے۔ اددہ کی بی بی بی دوراک کے الدور کی متب کی نفرت کی دج سے کی دلوق ہیں۔

ر مرحبی د بست می بدا، ب -مرش نه اینا سرا شایا - ادر بری می یک کودن کی فرد نفر کی ... Ä

۱۳۰۰ الم مشورکه المال و تنظیمین مشتبر میآبندتین - مد الهل خمک بنا برّا تعابیری شد سکامهامنا بشام در کنی فیرمولی این الد اصدا ضعاب س اصا زکام وجب برّا -۱۰ ده طِندًا وازین یا علی می بیلوا د احدوس ایسا سند ایسا صرفرش زیمن بر ۱۰ هیگ ایا -

ام مشہبت ہے سیلی نے دروازے پر کھوے کھوسے کہا۔ جو بال زگئی۔ امریک بھوگا ساتدم امراکے لیا۔ اسٹر جبویا ۔ ادر المجان سے دیک دیکسندی فونناک پڑتا کی تیاری کے فیئن فودکو میشاہی تما۔ کوجو لیا موا اکٹے بھی ۔ اور کال ری سے ماکد ان اکی پہت کوجہایا برشر انگون کاکت بھیا۔

" سِين شهركها -

علیاسے آزاد آقس ، بے سینے کر مصبولی سے تمام بیا ، اور آپ

کوسینے فارندی بی گرشت کے بیاے سے برایک ان مدید فرسا کا کی۔

المسبور نے آم میکی سے ابنا سراد بر اضابا - فراسا اسپنے حسب کو جرایا

المسبور نے آم میکی سے ابنا سراد بر اضابا - فراسا اسپنے حسب کو جرایا

المستور توری بر حائی - ایسے کو یا کہ دہ اسے بہاں را اسے - وہ اس دواوو

المستور توری بر حائی - ایسے کو یا کہ دہ اسے بہاں را ہے - اور مقبول کے سامنے

المستور توری بر حائی - ایسے دی ما وہ اس کے سامنے سامن کا داری کو اسے

المستور توری بر حائی اسے دی ما وہ اس کے جرب کی کیفیت جاد ہی تبدیل اس کے اس کے دانت کو اس کے اس کے دانت کو اس کے اس کے دانت کو اس کو دان کو دان کو اس کو دان کو دا

م جالیا" - لبطرف بی طائم احد کمی گادانی کها
یه تعلف دفوادش تی ده کمی بی اس سے اس طسیر ح فاطب

نه بخواتها - یه اس دی کی آدازش ح جرکی خوبمورت مورت کریا ر ر

د کی رکوش دهبت کے جماس بقدید کی طوفان نیز انواج میں بے دست ویا

یم منطق جوبئی کراس نے اس کواچا ام لینے شنا - ایک گر دهشت

یم منطق جوبئی کراس نے اس کواچا ام مینے شنا - ایک گر دهشت

پر فعروی کی وجا الر با معدی - بیلے دہ ایک اتر سے ار فی رہ سیم المران کی اس کی البت میں اللہ دیات کی طرح

تو کو فر می کر بیا - دحود می ہو - اسسے بید تھا شا فینا خرد م کردیا
جو کو فر می کر بیا - دو دو است اور سے کی التی میں کرتا - دہ است ایک وجائل کرتے اس کے بل وجہائل کرتے کا در ور است ایک یعنی ارکردہ بہت سک بل وجہائل کرتے کرو است سے بل

چیں ٹرٹی ہوئی فیٹی مینیک کر آ تسفے گی ۔ بشرد تے ہوئے ابھی تک نسسوش پراس کی ذر سے بیچنے کے سے اوسرا دسر نوٹ وہا تعا۔ بس نے اس کے تعاقب میں ایک تدم لیا۔ بھرمٹم محلی ۔اددانیا انگوشٹا جے سے گئی۔

یولوبرامی وگولف سک - ترجم مسیلی مدینچے سے اس بھے سے اس بے کان میں کہا-

بولیات فادر کی طرف خشد نماک عقد میں گورکرد کیا۔ " چلیجا دُنداس نے کہا۔ جاد جاکرسوریو سقر بیاں کیاکرری ہو؟ اس نے برای سے لی۔ اور فادر کو کرے سے باہر و مکیل دیا۔ سیسی نے بڑے نو کا دانویس ادر مدنت کے افداد میں تعرفن کیا۔ بوجود معالت میں جو ایاسے ذات کو فاکسلن دتھا۔ اس دمت شیطنت کا جوت اس بر

سوار**تما ـ**

اس نے اسے ولی وطری کو فرط مرت سے مصنا۔ اس نے کس فعل کا ادکاب کیاہی ؟ اسے المعالی دا و رامی - و سے باک اور کھولی جو کی سی معلوم میں تھی ۔ اور بیم کو بروسی ملی جاری تھی ۔

افتکساس کے رضاروں پر بہنے کے ۔ د و او کھ و اکر دینگ برگراری ا در فرد آبی مخت و ن د د و و ہوگئی ۔ ایک بہلو پر لیٹ کراس نے چا در
سر براور صلی ۔ ادر انگول کو سمید طل یا ۔ سر اعظ اسے یہ خیال تھا۔ کہ
اب کیٹر اس پر سے کمینے میا جائے گا ۔ ادر بھر کوئی مران ک حارث فہور
میں اسے گا ۔ اس میں ساون لینے کی می جارت ادر سکت مزرمی متی ۔
ایکن ده دا توات کی منتظری ۔

وه سوكيا موكا مركة ومعكد حرست -

یه خیال در می تعلیف ده نابت بود اس میال سے کداس کو بیشند کا نیچه کسی رول مورت بی طور پزیم گانونزه بون کی تعلی اب مد متنفری برخی -

دو مجوف کرزارد تفارد سف تریب بی تی - کدست ایک اواذ سنان دی - بطرا بررا دس می اوس ندرندرست مان لیکر افری ب مینی شرمهار اتعا - جایا سه ایک مجروسانس میا اور شیاں میط لیس - است احماس بیدا تقا ، کرخیدی قمول میں اس کی مشمت کا منبط برجاسے گا - کیا دہ اس کے مدادست سکے پاکسس سے مذب کی ا

ده مرجی جوباے اسے درمانسے کے مہیشال کو انتیا مماتے سنا - ایک عمیب اندازی مسکوام بی اس سے میں کچد و تند کے بعداس نے یہ اوار مشنی -" نسست ہو اس برائم میت تنفیل ہے ۔ حوبیا " اس سے کوئی تجاب مردیا -

جوید برووسی - کیاسوکی موب^ه وه با کل زبل - کیک نیتر ریاضغراری کی حالمت پس کو^نیل ایر «ب پرینظا مرکز سنسک سلت کوه جاک دبی سینت – پینگ جی

کردمی متی - تولیا عبد مواب کیون بنی دیش ؟

اس کی اداری آند دگی او حسته پی موجود متا - میں جانسانهان ؟

مدتی بنیس - دمداره کمورد جوایا - کیون بنیس کورتی - میں

گاؤس کرنا چاہ میں اس سین میں باہرے بات بنیس کرسکا کن بنیس بہل - میں گانہ کارچوں - لیکن کم نبیس - جوایا - میں موقد
بر مجمک کرا ہے گئا بوں کا احراث کورن کا - بھی ایک موقد
جوایا سے کوئی جواب ندیا - اس میں ایک عوام پیدا ہا

یں ۔ یں مرف آم سے کیدنا جا آبا تھا ، لیکن میرا تھا - کرتم مجھ سے اکماکئی ہو ۔ نگ آگئی ہو ۔ . . ، ، ، اف محد سے وہنی سٹ دی کی - یس اب چلاجا تھل گا - لیکن مرمن من ہوں کی ممائی ایک لینے دد – دردا زہ کو او – اور ہی ہی ان مجہ میں می خدداری سے سے دردازہ کمو او – یس کہتا جو اور کی انگاری اس انسان سے ایس منین کوسکسیٹس ؟

عي مدان الرس الم المام التسب مي مدان الم

A Charles

رمکید - الاوش گیا۔ دردازہ و شرکر کیم مل گیا۔ ادرکراڑ دونو فات مصح - بشرخوا مگاہ کے دردازے میں کوئی کے اشار گرا۔ جو ایا ، فررک دارے کا کمیس نیدکر دیں۔ ادرجا درسے سینرکوڈ حانب لیا نرکرا کرا ہی اگوں رکھ الجوا ۔ ادر فیاک کے کنارے پر استوں کو ٹیک برنظاء ڈوالی -

م ولیا ۔ اس سام ملی سعاس کال کوس کرت ہوئے ہا۔ ایک چوٹ م اس سام کنیس کولیں - ادر اسے د کھا ۔ ان کی کنیس

چارم میں - اس کا نامذ اس کے سٹ نوں پر سفیدہ ہوگیا - احداس کا منہ
اس کے سکے زب تر - منا اس نے اُ بک کراسے ابی ہوتی ہی سے کر
پڑے ندرے نظالیا - دو فوں ساکت تنے - تعولی ہی دیر میں و ہ
اس کے بہلومیں لیشاسور ناتھا - اس کا ندین گھنگھر اللہ مواس سکے
شانے پر پڑا تھا - وہ عورسے اس کی طرف دیکھر ہی تنی - اس کی جمیس
میں نیڈوں سے جبک میں حضیں -

المليكن د المسرت ومثاواني كيم النوتي "

ونيكاسب سيرادرسي زياده دميب نامل ونيكاسب سيرادر وسي نامل والمستران

مطرراف ليدايم المان كالرحميد!

ر اتوں کی بیندسسرام کرنے والا صفات بھر جاسفتر ۱۰۱م صفا

جدادل هم صفات چر جدسته ۱۱۰ صفات ۱۱۰ « دوم » ۱۱۰ « ۱۱۰ ، شتم ۱۱۱ » ۱۱۰ ، ۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۱ ، ۱

بيرُن رود - لا جور

زاحيه كمابوك ادسيط

سنيخ منسائيو الحافياني

موج مسم - فوفان سم - بيلاب بلسم موج مسم - بيلاب بلسم مناب موج مسم - بيلاب بلسم مناب ميان که بيان ميان که بيان ميان که سوائد که افغان مي دريان ميان ميان که دريان ميان که دريان ميان که دريان ميان که دريان که دري

لوهلی مشمر طریعی مسیم این است اراز این ملیعے روم حضال کے د

السرى ويال ما مريان ميرانقلاب (انجاب جودهرى غلار يول مناجري ايد ميرانقلاب

يخقرمامعمون اى كى كۇراكىنے كى غوض سے كھعاگياہے -

شاہ عاصب کاسلیائسب والدی طوف معرضا ا رسی استعندے ملتاہے اور آپ کی والدہ محرمہ کاسلیائشد کانم پرستی ہوتاہے۔ اس لمی قاسے شاہ صاحب فالعی علی اند

سماع المحارد المحقیق طرد برمعام بنین کرشانی صاحب ایا و احداد اسم برزین عرب سے قدم ابر زیال دند سائند د کھنے سے معلوم ہو تاہے - کرحفرت فارد ق اعلم کے بیسی بیشت ہی میں افرا د فاندان کے ہموں میں جمیست آگی تھی ۔ کشائے کہ یہ فاندان دوسری بیسری صدی ہی ہی ہو ہاسے تھا آتا د می می تھا ہ

اس فاندان کے جربر رک مب سے پہلے بیندہ سی ا وہ تیے تمن ادین متی تھے۔ شیح مدوح فالباء ملاقی مکوسیہ میں بیال اکٹے تھے۔ انٹول نے دہتک میں قامت اختیاری ۔ بیا میں بڑا آبا وہ ور کیروفی شہر تعالق میں فاہم نے معالم تدکروں سے معلوم ہو تاہے کہ بیٹ آلک الما احد ما الحب کی طف بزرگ انٹول نے رہتک میں ایک و نے مذر مرسی قائم کیا بھی آئیوں نے اس انٹول نے رہتک ارتباد فرق کما کی آل الدین فق الن کے جاشین جو ا معمان کے فرز ند قلب الدین فیصنداد شادہ افتاد منبھالی ۔ بیٹی

فرد و في مرا كملك كم فهديس فعب وفناس فالدان سے معوص موكم ا بنا في الن كے بعدان كے بيلے قاضى كمير موت قائش أن سار بهر قاضى بَر حك بيلے قاضى قائم اور قاضى قائم كر بيٹے قاضى قرام الديس يَدُ بعد و يكرے اس همسد سے مر فائز موتے رہے - عام لوگوں بن يدفاندان بشے احرام اللہ النام مورد وفى افراسے و يكھ اجا تا مقادان كا بر فرد الم وأخس كا في ميا -

قامنی قام الدین کے بیٹے شیخ فرو کے تفک تھا کا کرک یا بہار فندگی افتیار کی لیکن مشافل کے اس تغییب ماندان کی تمرت علم المان کوئی بڑا افر نہ بڑا۔ بلد مرفر واپسا با حاجدا و کی اس معدس دران و ترت مبتر میں میں ممفوط رکھنے کی دری کشش کر تاربات شی موق کی میں ہوئی کی دین کران کے مشرق ہیں ا مونی بیت ہی بی تر قبلم در ربیت ماصل کی میوال ہو اے بعدوہ ربائے فی قالم کے بام را مک عالیت ان عمارت تعمیر کوئی ورایت ما دال کے تمام اور دد اس می بی جمالیت ان عمارت تعمیر کوئی ورایت ما دال کے تمام اور دد

آخری عرب شیخ دحید الدین سیتواجی کی جرو دستیوں کی داشان ایک میرو دستیوں کی داشان ایک میرو دستیوں کی داشان ایک می

منرون عمقابلی ا- اورای این تهید بوگیه

منرون عمقابلی ا- اورای این تهید بوگیه

من مسلم حی الدیزرگواله این ایا الدین المی المیلی المی این این المیلی المی المیلی المی المیلی المیل

العلامية فراعت ماصل كرنى آمراقار الم عرق عرف أكواسة، من المواقع كل الدروات من المواقع كل الدروات المعالى المعاملة المعا

مناه حلی الد منالال المرحی المناه حلی الد منالال المرحی المنالال المرحی المناه حلی الد منالال المرحی المناق کی مناط منافی المرحی المناق کی المرحی ال

امادد ینی کاطرت النیس بلکه بهت کی طرف ہے۔ لیکن اس واقعہ کے چند د دربعد تنے موصوف نے شیخ عمد کی صاحبر اوی تکام کیا۔ اس خالوں کے
بطن سے تناہ و کی التربید ابوے اور بشارت پڑری ہوئی۔ شاہ صاحب
حود الکتے ہیں۔ کریری و لادت سے لیک میرے والدین اور مینی نیک او کو لکه
میرے تعلق است ی بتاریس ہوئی مقیس۔ شیح حبد الرحم نے فا شاہ می ٹارونی
میرے تعلق الدین کی است دکھا۔ بیند دون کے مبدخواج قلت الدین کے مزار و الی
بدارت یا و آئی تو لطب الدین احرام رکھ دیا۔ لیکن اس نام کو آئ کو گھات
الدین احرام اللہ کی طرح شہرت عاصرے اور کی

تعمیر - تعیر بینادی ادر تغیر دارک کے چوصی با کا عده بریداد باقی صول کا و دمغالد کیا -

علم فقد مرح دقايد - إدى - بداير كيدونون جلدي - مرف يقو ماحدة جوارا كيا-

اصول فقد مسعاً ي اور وضيع داوي -منطق مستري ممير كال اور دين تحقرات -

علم كلام مد شرع معالد كال مشرع نياني در شرح مواقعت كريم علم المول المحيني القعوف - موادت المعارف كابرا احقد اور درأ

علِمِ حقائق مسرح رباهات مدائع معدمه شرح لمعاسد: نقد النصوص م

خواص اسما گرکیات - والدبررگوارکا ترتیب دیا موامجوعه -ان کے علادہ طب مکمت - نو معانی - مندسه - ساب دخیره کی لعبن کرامیں بڑھیں -

تاه ماحب فیلتے ہیں کس بیکتا ہیں بڑھ چکا تومیرے فہن اس دریہ واخی ا در وسعت پیدا ہوگئ کہ ہرنن کے بچیدہ مشکے ادسانے توجئے راقہ حل جونے لگے ،

ا معیت کے مائد کتب بنی کہ فی گئے۔ اس دوران بر ابست کم کھاتے۔ است کم آیا ا معیت کے مائد اورارا دوقت کتابوں ہی کی صحب بسرکرتے۔ تیج عد الرحین میں ہوت چووموں ہی سال بیں ان کے سر مردسٹا زشید سامدہ دی معی۔ در اس میادک آمریب برائب عابدناں جلیے کا اتطاع کیا تعا- بس بی یقت مشاکنے۔ قاصنی ۔ فقیا اور سما تنریک بہرے تھے۔ اب نتا و معاجب نشٹ مدور کی محدیث سے اس، ستا دفعیل سے کا طرق اسہاں پر بہنی دیا اور ما لمنی عدور کی محدیث سے اس، ستا دفعیل سے کا طرق اسہاں پر بہنی دیا اور ما لمنی علاج میں می بڑا کمال بیدا کر لیا م

مشرحوس مال میں درم رکھاتو اُپ کے والد بررگوا رسم حید آلزمہے معفر اُخرت احتبار کیا۔ اور علم دعمل کی مقدس کمتری ایف لوحوال اور ملسد اقبال میٹے کے لئے مالی کر دی۔

والدر درك امال كالعدراه ماسك والدركورك امال كالعدراه ماسك ورك المال كالمسلط مروع والدركوري والمدار وع پر کردیا۔ آپ کے ملم دنسل کا آور ، ورد در تک سے گذانما سرطوب سے الشنگان مارف موق جرائ كيشك پاس آلے ادر أور اور عارب فركست عم ومیں مارہ سال ثک شاہ صاحب نے اس بی عاموشی اور محویب کے ساتھ پرایم خدمت انجام دی ۔ طبیعت کوعلوم کرا ے دست سے مکتت واسسکی تقى داس كن ورس وتدركيس معى رياوه مراسى علومت معلق تحى يتيح مدائق مدرت وہلوی نے مدیب کی سجیع تروتیج کی ساڈو لدی تقی بلیس شاہ صالت ان کی والی بروئی بنار کے کنکرے عنک بوس کرد شے ۔ اورببدومسسانیں مب سے بہلی مرتبہ کتاب وسنس کے حقیق دون کا دریا موسر ل مواسات نه ا بنج مين آب كى قدخ گرامى قرآن مشم بكر ترجى كى طوب مدول بونى - يو مِعْتِي أَوْهُن كَ المصابِ أَبُهُ مُلِيل كربه فياء اور قرآن مِلْيم كاج ترهمه شيخ سعدي ام منسوب ما ورص كى تسبت كليت متنب الرك عرا دا زكردياها أ و المام الم الماري المريخ اسلامين قرآن عكم كايسالم سب جريك ولترقيا فيضيناه مأحب كاسينه كمولا ورجسك مدتر بتزالق كالرى مايرى ای ار پاسیدهل وضل کی نظروں میں ہتے الرحمٰن کے پایٹا ترحم کو ٹی موجود في المتلاك من شاه ماحب يسفرج امتيا ركيا بعص وكال

مرك إيان بكريسفوس وجد منياركيا تعاكر مبدالقرآل كى

ورسے بے بعد کمانناہ صاحب کی بالکے دیمس بن گئے تھے۔ اور آن ک قتل کے رئے ہوکھ تھے۔ سال تک کامانا ہے ۔ اکی موجہ پرمشاہ ت ومحده فتوري مستصرك تمازيله وبهدي ومكام ما العين المراسك وتل کے ادادہ سے سے ایکے دروار ول کا محاصرہ کرلیا۔ بیکن آپ تعرف کمیر الدكرة بوت نكة بوم كوچرت بوت ابركل من اوركس كواب ارا بابتد ترعاك كي وات د ميوئي مخالعت ومناحكه اس طوفان كور وكيليك را دساحب لے ہی مسامس سمجھا کہ کچہ مدت کے لئے مندومستال سے ماہر مله ما يس اليس بين معريج كى يدهكت السيح المين معلوم بعوتى والأسب معاهیس نے کبعہ کھوشور دعل صنہ ورسر یا کیا ہوگا۔ ۱ ورا ہل حتی کی جاعب . یں سے کوں سامر دک ایب ہواہے جے امان اِس کے لعدا ہول مطابع جو ک^{یکا} ى منتق تئيس بينايرًا ومنك يهيج بيس كريم عالست مفرج كي دُويتني -شاه بساحب د و د با تر بس که اس معربیه مقصود محض حرمیان کی ریارت تی - معات بھے كرفت المع عرب علم مدست كى مسندليں - فوم مست كالم مس وہ مبدوستال ہے روانہ بیٹے سب سے پہلے کرمونلم بہتے۔ ترج سے والع ميت " معرديدمة ره تشراف الحكيم- ويال معي ليد مدت تكب کسے نیف کرتے رہے۔ میعروہاں کم وہتیں ایک سال مک علماء عدمیت اورستایج نے دلچیسے محتمی رہیں۔ اور آحرکا رسم البر میں دوبارہ مح کے بها- رحب مصلاالي كوتمبعك ونصحت وسلامي كي سائد وبلي والسريسيي-شهرك تام التدون اور اى كراى على في آب كاثر تباك حرمقدم كيا- بدان يسيحة مي علم كام تاحدا رميمره رمثه رخيميه كي مسدورس براينے حقيقي وطيعه مِين متعول موكَّا ﴿

قرف ملی المارس کے دوران میں ناہ صاحب لے متعدد میں میں ناہ صاحب لے متعدد میں میں میں ہوت کے حدیث میں میں میں اس میں کے حدیث سلی مرتب میں ہوتی تھی ۔ یومد مید ممور ، یس تیج الوظاہر میں میں میں میں میں میں میں میں اور میں معنی کی تزیدان سے میں اور میں معنی کی تزیدان سے مامل کرتا ہوں ۔ شیخ الوطا میر کے علاوہ تناہ میں میں ترکون خرما کی اور میں موطا بیلی اول سے آخر تک مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی اور میں موطا بیلی اول سے آخر تک مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی اور میں موطا بیلی اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد می میں مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی ۔ اور اس کے لعد تیج محد میں میں مرائی ۔

تمام رویات کی اجازت حاصل کی۔ شاہ صاحب شیخ تاج الدیم احبینی کی مدمت بین می محافر ہوئے اور بخاری کی سماحت کے علادہ کتب صحاح مست کی علادہ ام محرود کی بلات اور سینے تابع آلدیں نے میں است کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساحت کی ۔ اور شیخ تابع آلدیں نے میں ساتھ ساتھ ساتھ تاہ معاصب کو تحریری اجازت نام حدایت زبایا۔

ی آلتا من سالم آلبصری • - حد

ا و لو و ا مام عظم دین! ادیریان کیامایک کشاه ماوس کی اخواف و عادات طبیعت پس بے عدراد کی نی - دری پن پس بی مام بور کی عمرت کمیل کودیس وقت هنائی نیس کرتے تھے - ایک و فعکا ذکریت کی کہ ایک بیم عمر کے بمراہ باع کی سیر کے لئے تشریف کے - وایس انکے تو دالہ بزرگوارنے وسٹ شفقت سر ربع بیر کرکھا -

ك فرز ندعو بزا تم في عن داستان كياج زماهل كي إ ويكمعويمك

آئ دیرس سقدر درو دیرهی - والدبزرگواری تباق سفته الفنانست پی آب فرط ندامست میلیدنه بدید برگف- ۱و داس کی بعد می افزیت بایر در تعلی - آب مکارم اطاق کا ندارت مقدش ندرند می البیدن ایس می معد قراضع تق - براے علی محمد ، فراخ وصله اور مهال از تقی - برمگان دیا درمت بری را در در ی شرکت بی به

من امر ورس و روس احالات كارايس الاست و كود الله الماريس الموجود الماريس الماليس الماريس الماريس الماريس الماليس المال

تاه صاحب نهایت فوش قریرتے - شعری فرط تے می و جاتی ا مربیس آیا کہ بعض قصائد اور فارسی بن بعبی فرطی اور دباویال متهور جیں - فارسی میں ایکن خلص فرائے تھے - می تیب کا ایک دبیت مراه ویره تقامن میں سے دس گیاره مکتوب تنا ه صاحب کی مفعل افرود سواع عمری میات ولی عمل جی جی ب

است دول بندوستان بن بدا بوا- وه خو وای فرن است و است

ثالثُع بوليكيس-

علاته و بن تاه صاحب كمتحد و جور في تحديث رسائل بين منا في وض أنحر مين الطاقت القدس - الدر المثين ما ولى الماها في مناس مترح ربا البحر - انتباه في سلاس مترح ربا البحر انتباه في سلاس العادقين اين رركوں كے مالات بن المعى تقى - ايك مارت عده تعديد تقييمات المبيد به جيل مالات بن المعى تقى - ايك مارت عده تعديد تقييمات المبيد به جيل مالات بن المعى تقديد مناص المحد من المعام كى المبيد بن المعام كى المبيد بن المعام كى المبيد بن المعام كى المبيد بن المبيد بن المبيد بن المبيد المالات المبيد المبيد المالات المبيد المبيد

 المعنی ا

ا شاعشریه - بستان المحدثنین عجاله نافعه وغیره بین - بشو ال سنتندهٔ مِن انتقال کیا -

تناه وتی الدکے دوسرے میٹے تناه رقیع آلدیں صاحب تھے۔ من کا اردو ترج کہ قرآن محدد میں الدو ترج کہ فرآن محدد الدو ترجب بہت بن رسیه جو گئے تھے لوشا ہ رفیع آلدین صاحب ہی درس و تدرلس کا کام انجام دیتے تھے۔ ال کے عاربیٹے تھے۔ و مات کی صحح کا ریخ معلوم ہیں ہوسکی۔

سناه • نی آنشرکے تئیہ سیلے شاہ عبد القادر تھے جب کا ارد و ترحمر فر است ریاد و مقبول ، - اسس طعیمط میں بھی سا احترام مال تفا- تمام سرزادے آل کا مرا ادب کرتے تھے ۔

ادردرس وتدرسی بی اسرم وئی مرانبی کے صلب سے اسلامی بزرکے
اس و درکا و وجلیل القدر مجا بدید ام واجعے د فرا اسمعیل شہید دیگے
مام سے جاتی ہے ۔ تسہید مسلولات میں بیدا میست اور فائن موسم الدی میں ایسے مرت درمیا وی کے ہمراہ سکھوں کے فلاف جماد کرتے
میں ایسے مرت درمید احمد مرملوی کے ہمراہ سکھوں کے فلاف جماد کرتے
میں ایسے مرت درمید احمد مرملوی کے ہمراہ سکھوں کے موان جا ان کے موان کا جات کی
موسے کا لاکو سل کے معام بر تمہید ہوگئے ۔ اس کے موان کا جات کی
تعصیل کا پیوقع نہیں ، القرق لل کو منظور ہوا آدائن کی سیرة ملی مده
لکھی جائے گی ۔

ستاه ولی انتدمورت دبلوی کے مقدس فارد ان کام ندوستان میں اس وقت کوئی بہتر نمیس ۔

WIRLIN UNITED

بقية تعفوها

رگەدنی شریف صلع باره سبکی قبیت صرف ۸ رحم به ۱۶ صفحه -طباحت یک بت کاغذ عمده به

اس مختصر کن ب میں بڑے کام کی جیزیں مکھی ہیں۔ مثلاً اس کما ب من کل 10 سنوانات ہیں۔ اور سرعنوان کے نیچے اُس کے متعلق قرآن مجب دکی آٹ کا رجہ سے رجب ے اُس محسفلق صاف 11 رواضع احکام ملتے ہیں متلاً ما واقع کے تحت بیں لکھا ہے۔ میاد و سکھانا اور کرنا سن بیاطبن کا فر کا کام ہے۔ (بقر 1 سے 11)

ماور وركسين فلاح نهيل باتا - وطله - ع ١)

تاعری سباست -آزادی - بجرت - بهتان -متوره قتل - انتفام - نکاح - رزق - سفار شس -وغیره وغیره کل ه ارمنوان بی - اس کتاب سے قربیا فریباً زندگی سرموضوع برقرآن مجیدسے اسکام اختصار سے ساتھ مل سکتے بین +

العلامة

مگربرآب ہی کی ضطا ہے اگرآپ کی بیوی اورا پ دو اول اولاد پوستی ہے یہی اگر کی سبب ہے آپ کی بیری کوش دھم تا ہو اولاد کو منتظم صاحب نو ان مصلسل سات دن تک پنی بوی کو کھلاہے ۔اوان مشکا ہے ۔اوراس کوسلسل سات دن تک پنی بوی کو کھلاہے ۔اوان سات دوزیس ان سے الگ دہے ۔اور کھیک آٹھویں وان اواس دوزیس ان سے الگ دہے ۔اور کھیڈ یس مین داکا باللی جا کہ ہے ہو اس پر نداکا شکرک میا ہے گا۔اور کھیڈ یس مین داکا باللی جا کہ ہے ہو اس پر نداکا شکرک میا ہے ہے ۔

معمی فط اولا و اور دوا ہے۔ معمی فط اولا و اور دوا ہے۔ چلغ مبادبار دفاہ عام کے خیال سے اس کی فیت بھی بدت ہی کم کی جاتی ہے۔ بینی کشیری محافظ اولاد معموم میں فاک سے آپ کو ور کیا تیرہ آنے ہی بی میڈی یہ دوانہیں جا دوسے ساک بارون کا کراس جیسے میں بدوران نفذ ونظر!

واست المدونياى سبس مدونياى سبس رئيبن كاب " خصي افرود اليف كادروتهم سبسكاب بمنه حماكام درح منهن جس معلوم بوتاب كرمزهم بياك أرعور السوى به بناسين جامبا ببلته زاسى كم ولورد عدد والاستراجها مع بركاب دوره بي من ما مكس ب

واسنان الک افسانسے عن کامیصوع آجے دو براسال میں معتقد کے شہر مکندید کی سعیوں کے صالات کو ب نقاب رہا ہے۔ ان کمنیوں کے صالات کو باس منعت سے مسل الآن المستقد میں اور مسال کے ہمکہ لدات کو اس المشکمین میراید میں بیان کہا ہے۔ کہ السان لرزہ را ندام رومان اسے -

اس فیم کی رنگین اور عوال کتابول کی تصنیف سے سف ال امختلف نظریے اہل مے من بیش کئے ہیں۔ لعض باخیال ہے کہ الی کتابول کی اشاعت محمود مونی جاہیے۔ اور فیمین کشر ِ تاکہ ہر خاص اللہ مناف اللہ مناف کے اللہ مناف کا میں اللہ کا مناف منی یا علمی معلومات سے لئے اللہ کا بی بار مناف ماسل الم اس مناف کا مناف ماسل کے اللہ اللہ کا مناف ماسل کے اللہ اللہ کا مناف ماسل کے اللہ اللہ کا مناف میں اس مناف کی اللہ مناف میں اس مناف کی اللہ کا مناف میں اس مناف کی اللہ کا مناف میں اس مناف کی اللہ کا مناف میں اس مناف کی مناف میں اس مناف کی مناف میں مناف کی مناف میں مناف کے مناف میں مناف کی منا

سن سسی اصولوں کو کھلم کھلائ خاس کنی ہے اس کئے ۔
اس ۲۰ سال سے کم عرب آ دمون کو مطاب میں کرا سائے ۔
اس ۲۰ سال سے کم عرب آ دمون کو مطاب میں ہوگ ہے۔
اس کی بید کی بید کی سے مشہورا ہل علم جناب حکم خواجہ سبد
ناصر ندرص حب فران نے کھھا ہے ۔ وکن کی بری ایک افسانہ ہے
جس کی مذہو ناریخی حفائق و سوا ہدر پر کھی گئی ہے ۔ زبان مے صدیباری واقعات دلج سپ اور نوج و میں فیمن صوف ہورکت فائے علم واد میں مسی ما مع مسی دو ہی سے طلب فروا ہے ۔

نگارست ان شعرالعینی گلشن فافی

ا کشر شخ مجیب الدین احمد فاقی لدصیا نوی سے کلام کامجوعہ سے ۔جو ۱۲۰ صفحات پر کھیلامڈا سے ۔ کما بہت ، طباعت کا غذگوال میں۔ نئیت صرف ہر ملنے کا بتہ درج نئیس معرفیت حید برقی لیس دنی طلب فواسٹے ۔

م المواكثر مجيب الدين صاحب مفرت بنود ومهوى كراكومي. استادك تلم سرى اسم محموم كي تعريف سنيني و-

ر فاکر شیم میسلدین احمدها حب فانی در میانی ایر شاگر در مصدی جا وجود زبان دان مونے کان کی نیان الم آبان کس سے حمد و نعت اور منفیت کے سانند عاشقان رنگ مجی ان کا توب سے جیت بندش کے ہماد معنی پاپ طبیعیت دکھتے ہیں۔ با وجود زودگون کے فائے شعر کہتے ہیں۔ (بیخود) با دجود زودگون کے فائے شعر کہتے ہیں۔ (بیخود)

حكام القرال مؤلف مبيث ما مسامات والمارات الواب بالا

كر مجطبونان



99990650000

از مک بشعرا احسان املک بها دخان صاحب ابرالاژ حقیظ حالست دحری

دل - درو بال گداد کا شکوا گئی موت اب ہرکرئی ہے عرض تما ہے ہوئے اک اور زندگی کی تمت ہے ہوئے تم تو یٹھیے سے دیک ہی جلوالئے ہوئے جرکو لئے ہوئے میری تو بہ لئے ہمئے اتا ہے ایک درکا در یا لئے ہوئے مبتی ہے شمع صورت زمیب لئے ہوئے بھڑا نہ نے بیئے ہوئے مینا لئے ہوئے بھڑا نہ نے بیئے ہوئے مینا لئے ہوئے بھڑا نہ نے بیئے ہوئے مینا لئے ہوئے بھڑا ہوں خانف میں تو بہ لئے ہوئے میٹا ہے کرئی برت تحیہ کے لئے ہوئے اب بشکر میاره سازگانغه گئے ہوئے

اب اشتیا تو عسرض تناہیس را

میسری یہ زندگی ہے کہ مربا بالمج

تعلے ہیں سنگ شک میں کیوں نگ نگک وریا ہیٹ مکئی

دریا سے موج اطمی سُوئے دیا ہیٹ مکئی

ساتی ہے آج کون کہ ہرکوزۂ سفال!

یواز ول نیٹے ہوئے جل جائے بمی توکیا

توبے ہم کہ میں میں دینہ ہرکوئی

مردگود مبکدہ کو معسلامہ نگائے کون

فات گردل کی طرح مرح کیدیگا، بار می

یعے وہ ال المدرت کی تصبی عی عمنیظ اب برکائی ہے ساعرمہالئے ہمئے

رعنيظجالنهري

زمزمئه لغزل

ارجباب من مح اسطعا مان بياب عليه الك مار اصعر على محدها المعلم

وسنان من به مسروه بون به نابه ن باب ول بس س به مسروه بون به نابه ن باب بش ب سنه ب د دام دهمیان ده نابه ن باب عدان سیس و ما باب رکسا بول باب سی ب به به دام نومیا باب رکسا بول باب سی ب به به سی سرد با بول باب سی به به به سرد باب با رکسا بول باب مدد است به سرد به بیب بارگی بول باب طستی مین باب ن بین میرواودان رکسا بول باب مرم دن موک نظر ترسی به دیان رکسا بول باب مستمراس تعبر بین به دیان رکسا بول باب وقت آخیب منظر و میریکبان رکسا بول باب

سبنه بُرِازواغ وميشب خولصال يُصابحول إلى اب ربین رماهٔ ل قرمت سے کال رکا ما جوال س المصليب، ران ہے التي جسب، باوجرواس كے كرفال ب منت س ، فریس عال واصي كيون زلاطب روال من من ماريات پوسی جانا ہے اثر مدار حسب موسسان الركے بمراہ زمتی مب رہی ہے تیب رکی صغوبهم ستي سيءابا امرمث سسامهن کے میں ایک سے مکن ہے مانسل موسدور حمن کے اموں سے درکراتی فطرب کے میں المنكوب كهولي ارل بيرمجب بير روست وكيا جب سي مين بين سبال بول بدسمي نربه الر فزع بين ده ديجة أث أنفس كبيب اندون سايه انگرغ خيب روكل تقدده دن معي يا دبي المتطفأكب فامرتز دريت جستة بهرعيب اكب برف يس برارغ إيال ركمة بون بس



يا مورده معدد عد اي-ا عمو



عداب معود الهدديك ماحب موقو





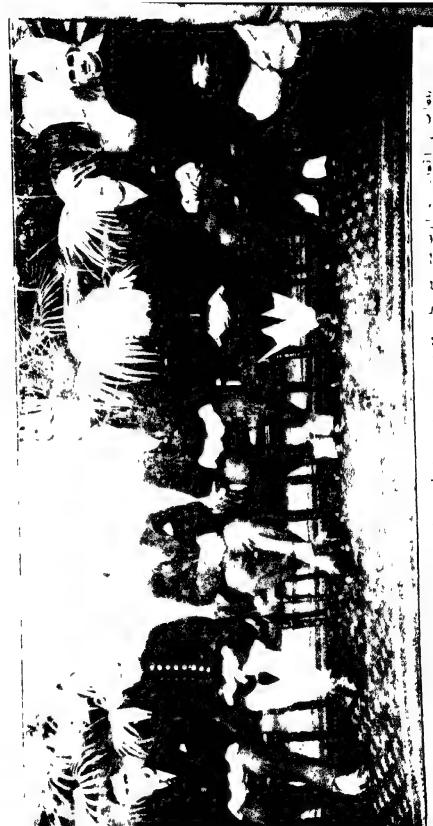
و ب ر این ۱ دوس عدام وی داشت چا ۱ م



- مسار شهد اه حسد الما ادد د للهاء



مددر ، را تد سی



1

Į 121 ئے و م

500<u>00000000</u>0000 Doorn חחמים ازخباب معدين صاحب فوتى - ايم ك اعليك كونده ~~(1)~~~ بمرسم احواب ہے بیا ہے اسے اسے ہے مند مسلمانہ بور عالا کلے میں اُلے ۔۔۔۔۔۔ اِتَ لَقُونِ ہے، دِنِ مَلِكَ كبرى تسل روميها لا في اصل العبي رات سبها في المرا الراعورية بارا المراسية ات مہا یہ ور نے برانت بل مذاک مہانی میں جون امرت کو لے اس میں جون امرت کو لے اس میں جون امرت کو لے اس میں اس می دانی برانت بلی مذاک مہانی میں جس بو سے اندکا مباود ننبدتر مانو بهاک گئی ہے من کی ونیا جاگ ممی ہے ال کمیرے کامل یا۔۔ - سسسسن میں میں میں میں اشامی

water (M)

(دوتی)

كوه لورسيب كي خونجال اسال

از جناب مولانامعين الدين صاحب بإوقى ونشخ فاصل

ان ك زم نصد اور نلف أن كيم بن اج ان بى كى وكركاويال مِن جنوں نے داناین فرنگ پر اِس موجودہ "الکیمبار و کمیشری) کی معروب عفابن ادر کارفانہ مالم سے جاب کے پرود س کو اس کاروات بيدا كرك كي ننى تدبيري تبائل اوراب يرزاره توم سلمان حكادس جات كاسبق كركر سارى دنياكو" جات بسد" تجفي بركر إندم ہوئی ہے ۔ان کے انکشافات و ایجا دات کومعجرہ سے تعبیر کرزا۔ گر بدونى بتراس س انكارنىس بوسكا كرشم س كيم مع السي مِ اس مميد عدا بكويرسنان بابتا بدن كدر مابرب علم الليميان نے میں کی و حقیقت معلوم کی ہے - وہ عوام کیلئے ایک میرت النيرم- اصولى ادر فنى مباحث كافتافات بمكر ورف چند مُعتبر روائيس سنفول مين كه:-

بداك مام اورمشهور ول به كو" الماسس" جسيم براكت بن ورحقیقت ایک باره کولدہ جو مضاع ازل کی برتراز قیاس " صندتوں سے رقی کرتے ہوئے ایک آب دارمبرے کی کل اختیار کر التاب - ينالج مشرق كامشور مائينا زفاض فلسفى سعدى كتاب-عظے بردیب بسال شو د تعسل یار ہ زينارتا ببيك فبنسش نه شكني بالنك

سدى نے كويشونيدونفيون كے النے كھات جميد ما ي أب ارازه لكا سكة بن بمارس مقدار عن المعدمة

اس موصوع برمخة لعث ادفاك من قلم ألما الها بالبكاسي والمكن کھنے داوں نے کان تعاش اور محنت سے قریباً کہنے کم کام لیا ہے اور اس معروب عالم جربرك معيل وانوات من تدوم يعيم أي ت مبی ایک جا بع ساں موے یس نے ابنی تفتق اور تدبین کے ساتھ جن مديك موادميرك وست رس كى حدود بين تعادات ايك كرف کی کوشش کی ہے ماور بیمجی ہمضاہوں کو اس برکام کرنے والے بہت کی اضافہ کرسکتے ہیں۔ ان جے کی وصد بینے میں نے مشہور کم حوامر منے نام سے کو کھنا مراع کیا تھا۔ جوانھی مک مامکن ا در عيرت التي بي ب، الي ساب مرث كو و دوس ، والے عظفے کو افرین کی نظروں کے اسے مختصرا وریدیش کر ام ہوں اس موسور بر ربوع کرنے سے بس تمبید بس بیرے ک حقبة تام في تعلق فيند مطريس بيال الفياف معلومات ك لي سبيروقلمين اس يرتفعين مباحت اص كتاب مين شامل بوك فدا الما كريد في المائه عوب كاكد أن ك الفاس قدميم كى بدولت ادرأن تمك ساى كدوبت يسلم الكيمياة ایک خاص حیتیت ن دوباره معرض د بودمین کبار اور وه اسیعی انعات کے بیٹے اس فن کی طرح ڈال کر میل ہے ، جسے مشرکی مك دَّوْمِ كَا رُنَّمَن عَبْفِهُ - مِنِي مِعِنْ أَامَتْ مَا مُعْمِنْ مِعْرِيَّ مِيمُومَةٍ مهوسي بكارس بادكيت بن الردنيات وكولياكم سلن

تعیں سے جو سے کہ کہ کراس کی کوئی قسم بیان نعب کی گئی ہے۔ اسلیے سی مدافعاق وموعظت کی گ ب ہے کوئی فئی نعب ۔ بعض علمار کے روبک کوشلے اور ہمرے کے انزائے ترکسی میں

موى فرن تىس. دوية اب كرتيم بي كوكريب يعى "كارب" مواس ادرمیرے مربی اول الدكرا بى فيرصفى دالت ادجيميت كى دجيئ ميا بي من مزب الش ه تو الميل التي منعائي اور شفايت من يكن ب يمسلم بي كه دولون أبك بي او بيني كاسرابين كي دوسو يتب بي -محرقدت کی کاری گری براؤب کی ترتیب اینے مشار کی محت فاص طور بركر تى ب مهاتك كدابك بسرابن بالمات ادرود مراكونله -منے میں برمیرے نے کیمیاء ابرا سب سے بیدوانس كي الك فاصل يم ساف واز و ٧ ع ع ٥ و ١ م ١٨ م فريات عن مرافسوں ہے کہ اس الن میں بہت کم اسے باتی دہے ہیں۔ جوافيات ان كي تعقيقات كو مجميل اورأن مر خوركرب اوردنياك ال صديمه معلان كوتبوائس كراج اب جوجرات الكسانات بأت كرتين وومارك اجلادكي بي فقيون كالمجب بميرك كي كيهياتى تركيب كسنعن سلانل كختبق معلوم كرف كا صرورت مو توان مى برض سَدْ كِنْ أولِي الْأَلْبَابُ أَنْجَامَع لِلْعَدَبِ العجاب "كوج تذكره وادو انطاكىك ام كسلسور كاسماكردكم سكنا بع حس ساف فودير مكمات كرمير كالعل اده دُمالي يعى مبس مسيا مولاك ببس اوركونله كي قريى من كراب سجود عظيفي أس فاضل عليم ف اصل الفاط اور أس كي تحييق ما عط مو جوملدادل صنف مطيو عدمر سنطاص بران الفاطيس موجودب "ماس: بالمهملة معرب من بعس الاعبارتكون بيكون ذهيا فعانت رطوب غليظة وحرمض طانا سيدابيساء ومادة مع ماصية وموسع الهندى منه سرندب كوم كام إن الله المالي متهور الراس الراس

سود LEONARO ا دائعين بدارس نين كانده رين ك

יאוש ביים ביים ויקנו בי ונו יבות ויים PARROT

ہے کہ کا ،بن کے گوڑوں پر تا ۔ آت میر کے بڑے سے الماس بنا ہے ۔ چند کہتے میں کہ گرمی کی امرادے یکاربن پاکار بزنک الیٹ شعبے بنا ہے۔ ادر میس کا خیال ہے کہ نہیں یکوئی نباتاتی استعمار کے اجتماع ادر تحصیل کا مقوشے میں

بیرے کو اگریری دبان میں ڈائٹ د ۵۱۸ سر ۵۱۸ اور واسینی جرمنی۔ اطالوی مسیانی ذبانس میں ڈایاسٹ د ۵۱۸ سر میسوں کے رویک اس کا ما می دیسوں کے رویک اس کا ما می دیسوں کے رویک اس کا ما میں دیسوں کے دیسوں کی دیسوں کے دیسوں ک

ِ قریبا دیبا کے سارے ٹوگوں نے بالالفان بسلیم کرلیا ہے کہ دوئے رمیں کی ساری معلومہ استبار میں ہمرے سے دیادہ سلیب ترین جیرات ىك دريادى مىيى كَانش- كىتى بىي كە اگرانماس كو" سىندان" پرركھ كرستوره ك سرب لكاش توستوراً كاس أتصاب اورسيدان كرف مکرے ہو! تی ہے اس کے ، وحود دنبا مے چند طریعے اور ترکیس بھی اس کو تر ان کی دریانت کرنی ہی میرے کی اسی صطابت وسحتی کا معبت يمرارد ب سال كے مبرے اُح بم مك ينجي جلے آنے ميں اور وسامي مان مثال فطورير كوة توراور تعل اعظم كالمستطابكة س کے سیکلودں رس سیلے کے وحود کی ماریحیں شعبادت وینی ہے۔ یہ دماکاء پزتریں جوہر بیماڑوں کی چیالوں یارمین کے آمدر ساے اور وراؤر) کی اور ساتھی در بیاب ہو اکراہے۔اس کا له وير وابردت يك احد وابراكس بهايب عده زبال أدويل تکھی گئی ہے اس کے مصاف کا ام پیڈت امر نا تھے ہے سٹالکلنڈ میرخاوم النعلیم ا سنيمريس سرسايع يوني شه - جارب مرسرع كابرا ما فذيهي ب سلا _ سندان ، ابرل انهائ بس پرسسنار امونا اور بازی رکھ كر بتمورك سے كوشتے من +

مورمین سلم نعب کرتے اوراس کا ذکر کم کرتے ہیں۔ نیکن ان واقعات کوہم بھی بار آدری سے سا قط سیمنے ہوئے۔ صرف ناطرین کی ولیسی کی فاطرا ایک " واستمان "کے طور برشناتے ہیں م

فیزند موضین جواقعات سے میم متا کے نبیں افذکر سکتے ۔ کھتے ہیں ۔ کو
اس میرے کا وجود دنیا میں پانچ ہزار سال قبل کا ہے ۔ جنائی آدری طرد میں
ار بات پیش کرتے ہیں ۔ کوکشیر کی سرزین براج سے پانچ ہزار سال پیطے
الی سوری شو" نامی ایک داج حکم ان تھا ۔ اوریہ میرا اُس کے ہا دو نبدیں جوالا الله علی اور بوالا تھا ، جب کوروں اور پانڈوو کو ایس جنگ جبر گئی ۔ یہ کشمیر کا داج والوی نامی نامی داوی خواس اور پانڈوو کی بیٹی کوروں نے جانج اور انامی
ایک قلعہ پر تبغہ کرلیا ۔ تو بعص ہوگوں نے موقع پاکر آدمی کی بیٹی کوجواس اور میں
ایک قلعہ برتبغہ کر ڈالا ۔ اس واقعہ کے دوسرے دوراس کا انتقام لینے کے
ایک ادبی فی تراب کے ایس نے جوابر میں در کھے ہوئے تھے جس میں کوا گیا ۔ اور میں
اسی کئے ہوئے بازو پر اس نے جوابر میں در کھے ہوئے تھے جس میں کوا گئی ا

سس سے جستے ہیں کہ 'کوہ نور'' دہی ہمبراہ جستے داجکہن وجہاہات کے رہانہ کاستسور راجہ ہے ، بہ طوطلسم بینا کرا تعاجو بائج فرارسال جسٹے مجھلی پیٹم کے قرب دریا ک گوداوری سے تعلاقا مکن ہے کہ داج کرں کا کوئی الماس ایسام وجوگوداوری سے دستیاب ہوا ہو۔ نیکن یہ کیسے بیس کیا داست ہے کہ یہ دئی کوہ نور'' الماس ہے۔

کم بیش بر روایت قرن قیاس بوسکتی ب کدرکوه لاد اجر کم واوند جمرت بینے اسے دیدہ سال بیٹیز بالاے کا حاکم رفی اس کے ہاس قاریم بیراس کی اولادیں جلا آنا تھا ۔ یساں مک گر کو انداز کے واجر نے حس کا نام جی بجراجیت تھا ۔ اُس نے اِس کو علاوالدین خلجی کی فذر کیا۔ اِس اجمال کی تفصیل ہم جند مطرب ہی بیان کریں گے۔ کوہ وزم برے کی سیمتی ماریخی واستان ترمویں معدی میسوی سے شروح مرتی ہے بعوں نے برت کر کے ایس کے برمیا ۔ واجھاں مالوائے ہاس تھا ۔ اس کے نام کے شعلی محتق مطور پر بیلے ہی کھ کھ و بینے کی منووں سبب یہ ہے کہ اُفر اُنقات بارش اور طغبالی کی وجہ سے حب پانی خیالوں اور سب یہ کہ اُفران اُن کی رُومِ اور سب یا نی کی رُومِ اور سب یا نی کی رُومِ اس بنا دریاؤں یں جاگر تا ہے۔ یا کسی دو مری جگہ منتقل ہوجا تا ہے۔ اور سب بیدا ہوتا ہے عموماً وہ اُن کئی طمح سب میں مقام پر پیدا ہوتا ہے عموماً وہ اُن کئی طمح کی مٹی اور تیجہ ووں کے طبقہ در طبیق موتے ہیں +

سب حکماراس باٹ پرسفن میں کرسب سے بہلے ونسیا ہیں مندوستان ى كواس جومرب بها كاعلم مؤا-اورسب سے اقل سيس سے میرے برآمد مؤاکرنے تھے جب کوکسی مکس میں الماس کا شان و ممان معی نه تصا-اور نه لوگور کواس کے متعلق کچیمطومات مال منس رُوما كامشهور فافنل بليف عب كانماند معزت عيساء س (٥٩)سال بعد كام وه كتاب كماس كرمانس كي ماندس كيم بي قبل رُومندالكبرے ميں بندوستان سے بمراسینا ہاورقریاً مسلطام مک دنیا کے عملف مقامات پربیاں کے ہمرے پینجیتے رے اور مرمدتان کاایس مقام جہاں سے میریٹ تلقے تھے۔وہ اکن ہی کی جوام خیر سزرمیں ہے اوراج مك كدلك في اس صوص من ربان دو فاص وعام ہم اپنی کتاب بس تاریجی دلائل سے یہ ماہٹ کر دکھائیں گے کہ ونسائے سارے مشہور ومعروف-اورٹرے بڑے ہمروں کی ایک بڑی تعماد د کن بی **کی اُگلی ہو کی ہے** جو گسنٹ لگاتے ہوئے مختلف سع**لسو**ں اور مال واروں کے نشے سرمام افتحار بی ہوئی ہے اوراُس کتاب میں کس میں میروں کے تقامات کی فانس طور پر تحقیق سے ستان دہم کی کوشش اورنفصب سکمی جائے گی۔

دنبا کاسب نے زیادہ مشہوراد رمعردت بیرا" کو کامنوس النس کی خون چکاں داستاں کو بم نے ایما عموان قرار دیا ہے ، بڑی مقدار کے معلوم منہور چوامراور اُن کی قمیتوں کے لیاط سے اربوس مبر ریسجیا ہے ، اس کو حرث اُس کے تاریخی واقعات کی دیم سے مامن بیست مامس ہے ۔ یہ بھی خاک دکی کا ایک ذرہ ہے اس کے باری مالات اور واقعات کی نفسیل ذیل میں ملا خط فرمائیے +

ه کوه نوز "کی نزارد رسال قبل کی ا^ذ مانوی داست**مان کوگو**معتبر

ہے ۔ اس فن یہ میرا جواس دقت کو ہ فود کے نام سے مشہورہ اس کی ابتدائے تا رہی خاص نام ہی نام ہے۔ اس کی ابتدائے تا رہی خاص نام ہی نام سے تاریخ سے ناور شاہ کے باتد کے سامنے آیا جتی اور سرت کے لیم بیں اس کی زبان سے لفظ " کسو لانسوس کا کلاد بینی اس کے لیم بیں اس کی زبان سے لفظ " کسو لانسوس کا کلاد بینی اس کے بیمنی ہوئے کہ بیراس قدر آب دارہ ، جیسے ورکا پیاڑ کد سکتے یہ معنی ہوئے کہ بیراس قدر آب دارہ ، جیسے ورکا پیاڑ کد سکتے ہیں ۔ نام کی اس فنقری گشر کے کو جمد کیسے کبعد آگے ایک جو اقعات سنتے ۔

ج- بی شوریز نای ایک فرانسی سیاح دمیوں کی تحارت كريا تعاادردكن كم ميرون كي شرت س كريان آيا مفكللمرد س مع المراكب المركب المر ناک جمائی معنی بسال کے بیروں کی کا وزی ادر مبروں کے واقعات اس السبل الم يكع بن أوات عي أس كواس معوام كرير عف كر بعد أن كانونكايد جديا ماسكات وولكمناب كركوه ورميرا "كولسوس" كى كان على تعلق الكراس كان سن تعلى كى كنى معيمة ارسخ ياسمه كا تعین نبین کیا ہے. یکال دکن یں ندیا سے آرشنا کے کنارے و 19 ورم د۲۷ وقیقه ۱۳۷ شانیرون بدادرد ۱۸۷ درجده و فیفنه طول طبرر واتع تني اور مصاب كرير كان كولور "كول كنده س ا اکس ب جوہارے دھ ہایک کے سادی ہوتی ہے سالی ٹم سے اس کا فاصلہ (۱۳۹) کوس ضایا ہے جس کے روم، میں موقعیں۔ ایک ادرسیاح" وایم متمولا" عصب سطالاند ما درت کی تغی، دو مکمتاہ کہ یہ کان مشنلی ٹیم سے دمروں انگریزی مل ہے۔ گر تعریب میں مرومہ میں مراح يرنسيم كيام المام كوميم فاصله و١٠٠٠ميل تعاديد كان كول كنده كي مشرقين كان متى حرب متعلق وليم مبتحولة ابياحتم ديدوا قدسان كريليم كريبال ك كان كحودث والون كي تعداد ايك لاكم ك قريب

ہے۔ اور اس کان سے ماد شاہ کوسالانہ تین لکھ بیگوڈ اوسنی ایک لاکھیں ہزار پونڈ) آمدنی ہواکرتی ہے جس سے اس کان کی عظمت کا آمدازہ ہوسکت ہے ہ

ہم کاں کے متعلق مخترطور روزٹ مکھے کے بعد کوہ نور کے مطاوا ادر فریلی ك التو لكن كقصيل مكفت بين مؤرمين كابيان ي كدوب سلن المريم ما والدين الدي كراجه يرفتح بائي تومذرك طورير مرميراس كى باركاه بصوريا جوان يوكون كفافدان مين الك وصف كم علااما جب ١٧١- ويل كالمقائرمي مائون اوشاه اب اب كالمعبت في باني مت كريات بي عركة أداني ك اركامياني السبب موفى - تراس منظامين مالوسكاراه حوسلطان ابراہم بووسی کے ساتھ اران کے لئے آما تھا مارا کہا ۔ تواس کے دارنن ئىيىمىرامتى كرك امان جابى ادرشابى نواطفف كى ورخواسىپ ئ ١٠٠٠ ى طرح يرميل بيلى د معليه خاندان كے الحقاليا . حيا كيد بابر في ابنى تورک من الم سنی مان المعالم کے واقعات کے نمس میں میکھاہے کہ ? - ہایوں آگرہ س ایا توکواحت کی اولا و بھاگنے کے خیال میں سی -مايون ك سيباي متعن كرد بت سيد أسنون مع روكا كرم الدورة کے دوشے اور مارٹ کی اجارت میں دی۔ اموں نے ابی خوامش سے بہت ساحوا سرمايون كي نذركيا السمي امك مشهر مبراتها جوسلفان علاوالدين العاقعا - كمي بي كيس ساس كوتيب ساري وينا كفوار كالفعف تشغیم کی تھی خالباس کا وزن د م مقال ہے۔ جب میں ابتر بھا یوں ہے اس کوم ب آگے میں کیا میں نے بمایوں می کو دے وہا ۔"

معصوں ک کھا ہے کہ اس ہیرے کی قیمٹ ساری دسا اے ایک روز محصر چ کے دار تھی۔

الرك أصفى كراورال كربال من مفال المكاد لده، رقى كلما

ہے جس کے د ۱۸۵ قراط ہوتے ہیں۔ اور قراط آ دھے دامک کو کسے اس جوچا دجو کے مسادی ہوتا ہے د می مثقال رہیں کے باہر ہوں گے۔
اس لحاظ سے کو ونور کا وزن رائج الوقت اوزان کے لحاظ سے اس دقت
اور اس جا جہ مرتی تھا مورخ فرشتہ مکھتا ہے کہ بابر نے دھایا ا کے اس داس ہیں کو لینا پ ند فرایا ۔
ان کا وزن د می مثقال یا د ۱۷۲ ان تھا۔ توفرشعہ کے مساب سے اس متقال کی مقدار ۲۰ - رتی کے برابر قرار یا تی ہے۔
اس متقال کی مقدار ۲۰ - رتی کے برابر قرار یا تی ہے۔

ہم طول طویل مباحث کے عومی درت اِس بات کے تکھنے یہ ۔
لفاکریں گے کہ بڑی چھان بین اور انتہائی دقیق تظری کے بعد بہت سے
نقتبان اس نتیجہ پر پہنچے میں کہ با برکا یہ ہم اِبی درحقیقت کو ہ نور ہے ۔
انتید صف بابری کے متر حم سر انصبہ الدین حیدر گوگانی ترح بد کے
بات ید صف ۲۷ پر تکھنے ہیں کہ بعض مورضین نے تکھا ہے کہ اس ہمیرے
رسلطان ابراہیم کی تنعیفہ ماں نے قلعہ دہلی میں شمزادہ ہمایوں کی ندر کیا ۔
جب ہے کہ امنوں نے ما برکے اصل میاں کے بعد بھی یہ عیر معتبر سان فیر
سے والدے تکھد دہا ہے۔ جب کہ بابر خود کرتنا ہے کہ اس کو کم ماجیدت کی
لی اولا و نے ہمایوں کی نذر کیا ۔

مندوستنان برستر بورج کااحساں ہے کہ اس دنبا کو۔
ہمایوں نامہ سے رُوستاس کرایا بیکتاب ہمایوں باد شاہ کے
ملات براس کی بین گلبدل مگم نے ستہناہ اکبر کی فرمایش پر کھی
ہے۔اس کی و تدسے نہاں اور چیزوں پر ہارکی دوشنی پڑتی ہے۔ اسس
سے کوہ نؤر کے متعلق سی کچھ گمان موسکت ہے۔اس کے دلایل میں کہ
وب شیرشاہ سوری کے بڑھتے ہوئے افتداست ہمایوں کومبند پستماں
ہمدونا پڑا تواس نے اس موقع پر دارالسلطنت سے سملتے ہوئے قمینی

له علاهاری کارشادی ارتانی ایک تص فی مندی مؤدادد مرکب اددیه برایک کتاب کمی بداس می ای نی قراط و دم ، گری اصدق من گرین کی کمی ب گرین داز گذدم کو کمتے بی می رور تی کو یک قراط کمفتا ب مبض فی ترتر کے کی ب کد قراط جسائلیزی می گرف کھتے ہیں جی گرین یا تی سی کی میں اور مردی میں جو تا ہے دور دور دور دور دور ای قراط کا ایک ادن یا رس او فی موقع میں 14

تواس نے کا کہ کہ سیس مرف ان کے یاس ایک کراے کا تعان اور اس تعان کو کس کے کا کہ میں مرف ان کے یاس ایک کراے کا تعان اور معظم نے پیراس سے سوال کیا کہ وہ اس تعان کو کس کے دیا کہ اور کے حال میں ان کینل میں دکھتا ہے۔ ان سادی باتوں سے زواجہ عظم کے سسر علونتیں کا درجہ حاصل ہو اگیا۔ اس نے ہالوں سے اجازت نے کر حب کی دور مواصل ہو اگیا۔ اس نے ہالوں سے اجازت نے کر حب کی دور مواصل ہو اگیا۔ اس نے ہیں ہوا ہو اتھا۔ اس کی مراح کی اس نے میں ایک بول میں کے مقان کو اج ایک کیمینے لیا۔ جس میں سے ایک بول میک مراح میں میں میں میں ترین ربان میں سینے کی دو کس فرح میں ہے۔

سه در آن افغاد وش کوکه وجود و دادادی و صراب سابقدر آن هکید و این افغاد و بیر فان کرد که جند بارهٔ سل تمینی که در کو دارا یا معجد بین با دیشاه می و دکه حزت خود با جمیده با دستگری دانت ندو تالت را برآن اطلاع زاد و - اگر بادشاه بجائ تشریف می روند - آن طوما رواب میده بازیم می بسروند - دونت یکی بر ترمشستن دفتند - آن طوما روا در میده بازیم می بسروند - دونت یکی به ترمشستن دفتند - آن طوما روادر

را منیرت دانسند یح مل ا در دیده دبنداج فازی یک بهت شده در خواج فازی سرده دبر مردوایا می خواستند صرف مانید "

حوام معلم گفت یک چیزے برحا طرمن مے رسید کمباد حور اقرب حصرت بإدشاه أتوب آل ميت كتا آيا ي اعر دو كلا كلمورا) نوانم حرمد به علاف خواجه ماذی و روش کو که کم مرکدام این لم برا ک خود استیاب يوچاق حده الدومبنور ررا سيال را شداده النه اب خريدان له بيك امیدواری مست بگیم گفتید-اب براور دقت برا دری است العته تعصم ایں معاملہ باید کرد۔ حواجہ معلم گفت .ماہ تھی اسلام کسے نرم کوئیاد۔ الشار المدلعاك اميدوارم كمحق أجق والرباسار ازآل جابرا مدهم فانهٔ همو سوداگران پرسیدهٔ که این اسپیان را مهند فردختی ۶. در بهائے اسیاں بشما رر کے وعدہ کردہ اندوا دائے ایں رولی راب یہ دس ناطرنشان کروه امد سوداگران گفتند که باایس بردوشخف عدیبل ا كرده الد واسيان برده الدينوا ويتنظم إر أن جابيتي نؤكر فوارد مار ن اً مدو گفت كرُ تقييم رويا ونادي ويُرِيلُ تعني متيق كَبِرُون كَ المُعرَّري، خوا مه خاری در کجان شد ۹ و درجه جائے " می وارد متیم رو کر ۴ اور ہی غاذی دواب داد که خوانه مان تقیم ناری دیری ، دارد کیب طاف دارد كه دوت حاب گائب از برسر خود و گاہ دربغل حود نكاه مي وارو خواصفلم نه بده دوردل ځزم د یعین کړ د که آل لعل ځ درمیت خواجه مازې مسهت د در مُل طاق كاه وأست مداست بيل حفات آمدوس مركر وكدمن اتنان العالم را در طاف خاه نمازي يا فتدام سد يك رُوت مي خوام ازو

آبایم - اگرچه نواجه نمازی به پش حزت آمده از من استخانه کند - حضرت بهن چیزے نه گونید - حعزت شنیده آبسیم فرمووند خواجه معظم از ال با ر- به خواجه نمازی بنرل وطائبه و مذاق می کرد - نواجه غازی آمده به من حضرت بادشاه درساید کهن در وغریب در سم و در سمی وادم - و ورولایت بمگانه خواجه منظم خور و سال این چیسنی و او و کربیمن بنرل و مطائبه و مذاق برکند و به من الم نت رساند حفر نب پاون او فرمووند باک شوارو : خور و سال آبت بارے به خاطرت رسیده باسند - واز و مگری فی بے او بی کرده باست د-شاچین به خاطر نه رسانید که او نور و سال ست "

" روزِ دِيمُرخواه ماذي أمره وروبوإن خانه نشسته بوركنوا عبعظم نمافل ساخة ويک بار مطاتے راار مرش رَبود - وس ب بعل از طافے براورده بیش حعزتِ بادشاه و نمیده بانوبیگیراور دومناد- حعزت تسم كروند وتجميده بانوسكم خوش حال شدند ولبنواه معطم شاباست ورحمت ما د گفتنند خواجه فازی دروش کوکه از افعال مائے خود شرمسار سنده هردد مین سنا وِ دمراد نساهِ خراسان) دنیة دستمار مجفی به برض رسانیده تا حدے بیزے کا گفت ندکہ خاطر شاہ وخواسان مکدر شد۔ مفرت يا دساه د جايون ، معلوم كروند كداخلاص واعتقادِ شاه به وسنورسابق نيست. في الحال ارتعل وجوامر مرحه واشتند برساه فرستا وند-شاه با دشاه گفت که گناه نواج فازی دروش کوکه است که مارا ازشاميكامه كرده بوديد-والآتها رائيكاته مي وانستم. بازمرود بإرشاه يك مل شدند و بايك ويكرنا فرراسات كردند وأن بروو حوام خور مُردود سرباد شاه شدند و دک مردد را باد شاه برشاه سپروند به کمامل س عرابه مروف وقع که دانست و تو امنت گرفت و آن عرا فرمووكه درقيدتكاه دامند حفرت بادشاه متوجر تندل رشدند ، ، ، ، ، ، وراس وقنت گلاهِ آن بردو ب دفارا - ازشاه طلبیده و بخشیده بمداه گرفتر ترج

مسياحت الرو فررز كم مرته مدالكا كم ما ميرا مرابماول ع تيام إلى ك زماني شاء لمعام معنى

كى نندكرديا - بعراس كوشا و الماسب ف المدكرك والى بران نظام شك كواس ك سنيد مومان كي خرس كو تحفقه بعيما تعا ليكن اب حب كرونيا كربايون الركاعلم بوكيا -اوراب كساعة جب وهبان اليا توخود مرحم معاحب كاير بان غلامعلوم موكا بربرمال اس كم بعداس بيرك كم لتعلق بركوى تفصيل معلومات سين تين دوق كرواني س يت ما الما المالية يا من المراب المالية كوفيرترا سنيد وحالت مين شاه جهان كي نذركيا تما جس ف وكن كي سلنتِ قلبش ميسك لؤكر. شاه جمان كى الدرمت افتيار كي في اورد و دبتک دکن میں دا - د لی جانے سے قبل دکن میں میروں کے مواملات كياكما تعالى كولور" وعزه كى كالون مي أس ف ماسك مارى كاركمي تمي - وْأَكْرْ بِرِيْرِ بِهِي جِوشًا ه جِمان ادراد جمل في سكم حدكاسياح باس ميركو" مديم القطر" كامت يادكراب الد س كانسبت كاستاب كرميدف شأه جمال كى باركاه من سي كنا مقا - اور اُسی وقت گول کنده پر فوج کشی کی رائے مبی دی تھی قد اس كوه وزك دكن أف كي مجمع اسباب ندموم بوسك ساور مرم معدم بوسكا وكريد مير وبلد ك ناتفكس طرح لكا واداس كا نذر كرده ميرا در حقیقت کوه مزر بی ہے ؟ مامر مبت زیادہ قابل تقبق ہے-مافال من خود نورزف اس ميرك كوادنك زيب كم جا مرفان مِن دیکھا ہے. حب حود اس نے اس کے دنن کی تحقیق کو قر ۲۱۹ کم والی علااس كى مقداد كى كم بوجان كاسب، يان كياجا تاب كالماجهان ك زمان من اس كوونيس ك ايك الشندك" فارنشنيو بالمركود Econocition (HARTENSIS BORGIS) ساته اس قدر تمس كراس كاوزن كم كرديا. توبادشاه في اجريط في كى بجائد اسددس بزاررد بيربطور جرماندومول كي يريمي كلماب كرشاه جهان حب مك تلعد الكروس مقيدر في

سله مهادت نامرنورز مستكا خدمها مت مامرنورز مديمه سله معلى من حدث مامرنورز مستكا الخدمها من من المسلمة من جداً ا

ا من خاص فاص جاہر می اس نے اپنے ساتھ جب رکھے تھے۔ جب اس کا استقال ہوا اور اونگ نیے۔ اس میں کوہ نو جہاں اور بیگم نے تام من می جاہرات اس کے نذر کئے ۔ اس میں کوہ نور بھی شامل تھا۔ عالمگیر مسلے انتقال کے در سات کے ایک میں منطب نیا زوان میں با برمیا آیا۔ اب اس معے بعد ہے اس میرے کی تفصیل تیار سے اور قریباً ست میں معموم مالات طفع ہیں۔

كتے يں كرب اور شامنے ولى كى انيٹ سے انبٹ بحادى اور مادى دولت دجوام لوث نئے ، تو اس كواد لااں يس كوه لوردستياب خردا اس لٹے کہ یہ میرا جوام زمانہ کی مجائے سرد قت محدشاہ کے ساتھ اس كے معافد من جيبار بتا تا - اور اس بات كا علم حرم سرا ایک وار می علامه اور کسی کونه اتعاداس ف مرتسمتی سے یہ راز کادر شاہ بر المركرويا إس دو تقل و عارت كرى اوراوث ك بعد مادر محداماه ہے ، رستی کا عمد دہماں کر کا تھا۔ دب پر حرشی لوہبت ہے جیس ہو ا كواب توجيراً ليف كاكوني موك سبن را بالآح اس في ابك تدبير فحالی اینے اِس تقصد کو حاصل کرا ک نے سامدے کجد وون بعد بالمروامك لي ما علان كياكدوواكس من منعد كرك محدثاه كوفاراني **عنت شائى رينمكن كرنا يا بتا ہے .مقرره دن يه مسسد منا باكيا - اور** مریشاه خود اس حش ک اصلی مقصد سے آخر دقت مک لاعلم دلم نادر نے اس کو خنتِ شاہی رہنمانے کے سد ایک محیب و فوٹ میال على هبر كا كرمي الناه كو سأل و كمان نربوسكما عما ليني اس في حدث ا الله بنی کے دوازم کی محبل کرتے ہوے کدا کر اس دفت محبت و دوستی يتلب پان تاساب كراپس اديم مي رابطه مودت واتحا د كونوكد بلنے کے سے میں ماہم اس بوں کو اپنے صافے بدل کر اس رشتہ مال مر المعام المات مفيوط تركولين اس مع محمد بلي مسرت موكي فيا تحبر وسي تع الله مافد إلى ركوموشاه كي مربر ركف اوراس كافودس الا-مرفاه امانک اس حرکت سے سکت میں آگا - اور یا ظام رسی نسیں موس کا اس کے اُس صافہ میں ایک مبرادیث بدہ مے اور ألا الله الماروري الكيدكي مررت منى الدر موالت -اس في

انمازه نرمونی و ضع دادی سے اس وقت کام کیا ۔ اور آور کواس بات کا اندازه نرمونے دیا کہ اس کی کوئی چیز ماتی رہی ہے ۔ اور اس سے وہ متاز ہے کتے ہیں کہ دصع داری اور استخدار بنا در کو شک ہوگبا کہ شاہد کے جمہ کا دیا ہورات تنا ربنا در کو شک ہوگبا کہ اور امت کرنے کا حکمد یا دوراتمائی ہے مینی کا عالم میں گھرا کر محد شاہ کی گرای کھولی جس میں اور انتمائی ہے جہ بر نمیک بڑا ۔ اس کی آب و تاب گرتے ہوئے ناور کی نظوں کو اتنی خیرہ کرئی کہ بے ساختہ اس کی زبان سے سام مرت کے لئے لفظ "کو او نوس" کل بڑا جس کا بھی ای اور اور انتا کے بھی ای نام سے مشہور دمع دون ہے ۔

حیدراً بادی ایک متور آداد نخ رشید الدین خانی ہے جو منطقار میں

تالیف ہوئی اس کے مؤلف نے صلاح کر بی لگھا ہے کہ جن لوگوں کے نزدیک

یہ حوس خوس ہے اُنٹوں نے اس کا فام '' مجھے جید شم' ' بھی متمور کر د بائی

دا قدا ناور ہے مند حوام مید ستان سے حاصل کئے ۔اس کی کوئی تفسیل

واقعان اور ہرست جی میں اُن کے اوران وجیرہ درج ہوں۔ و کھیے ہیں

ندیس آئی بادر کے اس ہیرے کے متعلق ایک انگریز "ممٹر فاریسی"

کا بیان ہے کہ ایک ایرانی امیر حس کے پاس د ، ۱۱) قیراط کا ہمرا تھا۔

اور حوسمہ در میں بعد کو کو گیا تھا سائٹ ٹریس کھ مبات میں مجھ سے

اور حوسمہ در میں بعد کو کو گیا تھا سائٹ ٹریس کھ مبات میں مجھ سے

اور حوسمہ در میں بعد کو کو گیا تھا سائٹ ٹریس کھ مبات میں مجھ سے

کو م طور دیا کو ہون کے شاہی خوالے والح اور قیمت دہ) لاکھ بونڈ

یہ بیاں گیا تھا کہ اس نادرت اہ ہدوستان سے مسلم کر میں سائٹ میں نے گیا

ایکھ لاکھ یونڈ ہے ۔ اس نادرت اہ ہدوستان سے مسلم کر میں نے گیا

تھا ہے۔

"تھا گیا

مع ملے ہے مسبقام طات ماور شا ہوئیا۔ تو اس وقت سامے جوام اس کے تبغیدیں تھے اس کے بعداس کے بوقے یا بیطے شاہ رُخ کو ط حسم میں کوہ در اس شال تھا۔ کہنے میں کر تصوصیت سے اس میرے کی

> که آخد وابرمسنه ا که سهاوت کار فودرمسازیما

وج سے اس يرمعائب كا آسان وف پراعما يهان مك كدا نده المولي ادر اخربائ مشهد مقدس مين ماكم صلع بن كرزند كي كذارني براي-آغامحدمیرعالم نال کواس کے پاس کے ان جواہر کی شہرت می ۔ تو وہ مات دن ان کے دامس کرنے کی فکریں دا کر اتھا۔ چانچ اس نے ایک ترکیب ید کی که ایک برای فوج اینے ساتھ اے کراس اداد وست محلا كهوه مشد مقدس حضرت امام رضا ارمني احدومنه اس وضغمبارك كى زيارت كے يئے جار كائے يمال ينجكر فرراً شركا محاصرہ كرليا اور بھیں بدل کرنامینا شہزادہ کے پاس سنجا مادرا سے ابنے سارے جوام ت دست رواتمن برمجوركيا-ادراتني كاليف بيني مكن كرب في رب كوآخرىب ، مير، وين باك بلك بسك تركب بي كوه ور" كوبجائ ركھا آغا مركو جب يبرا خالا اورانتها في اؤمنس مينجانے اورطاب كرف كي بعد معلى ماكاى موئى تواس في ابنى كميكى سانماب چھپوری حرکت کی اور حکم ، یا کہ شاہ رخ کا مَرْ منڈ اگر اس کے مسر سر خمیرادرنشا سند کا تاج بناکر مینایا جائے۔ اوراُس کے ملت میں اُبات مؤاتی دالا جائے -اس مبت کے پورے نے اِس ناقابل برداشت اورورد فاک محلیت رمیمی سوائے ایک بڑے یا توت کے بس کے متعلق کتے ہیں کہ بیادرمگ ریب کے ماج میں مُنزین تھا -اور نا ورشاہ کو لوٹ مِي مَا تَضا - كو و يور ربر كرز زويا رال شدايد سے دو جان برز موسكا - مرنے ے نبل جب ساف الله ميں احدساه ورانی اس كى مدوكر آيا- تواس نے اس امداد کے صلّ میں اس کو" کوہ فور" نہرامیش کیا جس کی وجدده والام ومصائب كاشكار بورا الماءس سيرك كالدولت مانعان درّاني مني أنتوں سے زبيج سکا ۔

احد خامک انتقال کے بعد یہ الماس اس کے بیٹے تمور کے تیجے میں آیا - یہ کال میں رہی کرتا تھا۔ اس کے بعد اس کے بھے شاہ زہا کو ستا ہے کہ میں ملا۔ اس کے بھانی محد نے اس کو تحت ہے اُ تا را ندھا کرے مقید کر دیا ۔ ترب سرا بھی تید فائدیں اس کے ساتھ تھا۔ فیانچہ اس مے امتیا طا اس کو ایک دیدار میں جب یا دکھا تھا۔ اتفاقا دیوار کے اس جمعہ سے بس میں یہ الماس پوسٹیدہ تھا کچے می گرگئی تھی جس

سے میرے کا ایک گوشہ نظر آنے لگا ، اور ایک عمدہ وادیے اِس کو دیچھ پایا ، تو یہ راز ظاہر موگیا ، فالباً اس دقت محدِّ کو تحت سے آتار کر سنا چیجاع کو کا اِل کا حاکم نبایا گیا تھا ۔ اور تحریر مقیو تھا ، اس طرح یہ میرا شاہ شجاع کو طا-

کتے ہیں۔ کر حب تک شجاع الہور میں رکار رخبیت منگو نے
اس بات کی کوشس کی کہ یہ الماس کسی طرع ہواج پر تصد کر کے حال
کر کے ۔ بالا خوعل محرکت فالبا سازباز کر کے اس کو کتم یہ سی قید کواویا
کثیر میں قید دہ نے ہے فالبا سازباز کر کے اس کو کتم یہ میں قید کواویا
ہے کوہ وزر کے مطالبہ کو ٹمال رہ ۔ رنجیت منگو نے قیمت بھی دنی چاہی
جو نمایت قبل تھی۔ اس ہے وہ واضی نہ ہوا۔ اس میرے کی شہرت وہ
کئی دن سے منتا مجلا آیا تھا۔ اس سے بڑی بڑی تھی۔ اور پرلیشان سے تجب عکمہ
یرسب آذت دہ وجلا وطن ہو کر آئے تھے۔ اور پرلیشان سے تجب عکمہ
یرسب آذت دہ وجلا وطن ہو کرآئے نے تھے۔ اور پرلیشان سے تجب عکمہ
یرس اس اضام واکرام سے خوش ہو کر صر در مہیا دیں دیں معملی سی کھی اس ہے
بڑی خاطر دوار مع شروح کی۔ اور خود شاہ ضجاع کی قیام کا ہ بر پہنچ کروان

ساه ارع نورسفيد جابي مستوا

می اس طرح دونوس می برای دوستی موکئی البض کتے ہیں۔ که ان اوگوں فعم آبس میں اپنی میکڑی بدول.

اوراس کی خاطر شاہ می سے الاکر میں مرحمت کی۔ اور اور کوبل ولانے

الا و ورہ کیا۔ ان منایت کی بعد مطالبات کی شدت مرحم موئی۔

شاہ شجاع کی بوی و فاہ از بھی نبت دفاہ ارحال و ریر سے بحر شاہ نے کہ و دُر کا تقا و نار شہ و عربی۔ بور ساہر و الماس میں بر برتھی۔ اُس نے جواب میں کہ ایسے کا کوم بر کا بھا و نار شہ و عربی۔ بور ساہر و الماس میں ب ۔ اِس مقیم کا جواب اُس کر سے ست مساہد مست مستحمد اور کھا دور کھا دیا تھا۔ اور کھا ت

ئە بىيا ‹ ت مامر شورىرەت ھالاسىمدا مان مىتدىم ، ىلدە دىن تەن يېلى ئىرك اس كامام علا مىدىكىما جەاد ـ كىڭىنچوامىرىين شادىمىد ب-

علمه آ مُينْه بوابرمسك² ا

جنوری میں افغانستان ممبر نظار میجئے۔

اس نے مجبود ہو کر حنید اور تیمتی جواہر دوانہ کئے۔ جن میں ایک برط مت قبیر تاہم کے دین میں ایک برط مت قبیر تیم تیم میں ایک برط متی قبیر تیم تیم کا ملکہ تیما - اور اس کو اس کے اور تیم کی باقوت کو ہی اور کو دیکہ مجا تھا۔ سب جواہر دکھ کر اُس سے میں وال کیا میں کوہ وزر کونسا ہے "؟

اس شعمی نے دواب ویا که ان میں سے کوئی جلم میں کوئی جلم میں کو ہ نور

انیں یہ سب اُس کے مقابلہ میں ہیچ ہیں۔ اس سے مهادا جہ کے

سمند شوق ہرایک اور تازیانہ ہوا۔ پھر شاہ شجاع کی بگر کوا و تیمیں

بیجائی سروع کس اس وقت کک شریب میں شاہ شجاع کی بگر کوا و تیمی

بیجائی سروع کس اس وقت کک شریب میں ما الماس فران سکا تو

قریا دیوت سفاد مااسید ہوچکا تھا البکن مصائب کی شدت

ہر داشت کرک میکم نے اس کے پاس کہ ماہم کا گرشاہ شجاع کو فوراً د کی

میں کو دور محمی میں کہ دور مری شرط کی تمیل نرکی ۔ اس سے

میں کو دور محمی واسطے جاگر وی جائے۔ تواس وقت

میں کو دور محمی واسطے جاگر وی جائے کو فوراً د کی

میں کو دور محمی واسطے جاگر وی جائے۔ تواس وقت

میں کو دور محمی واسطے جاگر وی جائے کو فوراً د کی

میں کو دور محمی واسطے جاگر وی جائے کو فوراً د کی

میں کو دور محمی وی سے میں کہ دور مری شرط کی تمیل نرکی ۔ اس سے

میگم نے کہا کہ دہ الماس مہرے پاس نسب سے میکد تند دھار میں ایک

میر داگر کے پاس ہے ۔ اِن انکا می جوابوں سے اس یہ مصائب کی آپائے

میر داگر کے پاس ہے ۔ اِن انکا می جوابوں سے اس یہ مصائب کی آپائے

میر داگر کے پاس ہے ۔ اِن انکا می جوابوں سے اس یہ مصائب کی آپائے

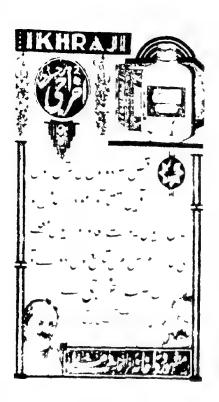
میر داگر کے پاس ہے ۔ اِن انکا می جوابوں سے اس یہ مصائب کی آپائے

میر اُن فی اُن ا





صيعر لغبه









ب مینی کے ساتھ کراب ملے ۔ اور دب ملے حرص وظمم أس مضطرب کئے دے دہی تھی۔ کچھ ویرتک ان دونوں کے حواس ظاہری وباطنی پریہ آٹار انتمائی سکوت کے اٹر انداز مورہے تھے اُس دنت دومزل کی صورتیں اور بیہ منظر کو پیچوب تھا . شاہ شجاع جواس وقت بانکل کھویا ہؤا تھا۔اور رنجبت سنگھ مہرے کو عاص رف کے لئے مضرب تعا،أس ك الك ايك كف بيار معلوم ہور لج تھا اس لئے اُس نے فود ب تاب ہو کرانیے ایک فاص مازم سے کان یں کما کروہ شہزا دے کو بہاں آئے کا مطلب ومرعایار د لائے اور کو ہ نور کامطالبہ کرے شجاع نے ایک سرد اہ کیسنجی اور انسو بعرى آنھوںسے اپنے نوا جدر اکومرہے اشارہ کیا۔ وہ اندرگیا۔ اور کیے دیر بعد کپڑے میں لیٹی ہوئی ایک چیزلایا - اوران دونوں کے درمیان اِس کر مندرركه ديا . رخبت سنگر خاشاره كبا-تواس كوكهولاليا -ايك دبیکی حس میں سے میآفت رمان برانکلا برخبیت سنگھ نے جوہر اوں سے اس كى سفناخت وتقديق كوائى شجاع كى شجاعت إسوقت جواب دے جي تھي. پياندممبرلريز برويكا تھا - مبرك سوك كوئى ماره بھی نہ تھا۔اس کی زبانِ حال رُہْ رُ ہ کراس کی افسروہ دلی پر يىشعرسنارىبى تقى سە

بی کی دل کهافسرده شدازسینه بدر با مد کر د مرده مرحنپدعززیت نگر توان واسب

کتے مں کہ رنجینٹ سنگھ کو۔ کوہ نور طفے ت قبل اس کا وزن۔

د ۱۳۹ تراط کم موگیا تھا۔ اس کے مقتین گمان کرتے میں۔ کہ شاہد۔

شاہ رُخ ۔ شآہ زماں اورشاہ تجاع کے مبنگاموں میں ٹوٹ بھوط
گیا ہو۔ یاان میں سے کسی نے عزودت کی وجہ سے اس کو کچھ توڈ کر بیسے
حامس کتے ہوں۔ خورت یہ جاری کے مؤلف نے رنجیت سنگھر کو
جس وقت یہ ہمروطاہ ہے۔ اس کا وزن د ۲۲ ماشہ منیا۔

كوه لاركو دكي كرنجيت شاره في شجاع سادٍ جِها كه اسواس كل تبت كاكيا الدازه لكات بن - تواس عن بواب مين كها كه صرف -" اقبال" كوركد بر مبيشه اليشمض كه هدايا بي مصفح انجا قبال

کندر براس کے الکی بوئی بائی۔
کتے میں کہ اس کی موی نے دیجیت سنگرہ کویس بیرے کی
قیمت کا اندازہ اس طرح کرایا کہ اگر کی ایش من بائے بھر کے کروادوں
سمت اپنی طاقت وقرت کے بوائق بھینے اددایک اسیان کی طرف
ادران تجروں کی ورمیانی عبر دخماہ کوسونے اورجواہرے بعروے می وائی
اس دقت میں یہ قیمیت اس ہمرے کے لئے بدت کم ہرگی بلہ
اس دقیق اشنہ جاہر نے مسیدا برایک شخص کامام دفیرہ بنائے بغیر
اس کے والدے کمھا ہے کہ فیمن اس باجرے کورجیتم خود کھر واقعا۔
اس کا بلین ہے کوشاہ تسجاع نے اس موقع براہی دوائے حرافی سے
اس کا بلین ہے کوشاہ تسجاع کے اس موقع براہی دوائے حرافی سے
دار لک مرب مامرین دیگ رہ سے نے اس موقع براہی دارو سب منے اسے
سراں کہ رویے دیے ۔

مترحم سبباحت امرموسیوٹیوریز مسفیق بالجرزل اسیمان سے اور حبرال اسیمان سے اور حبرال اسیمان سے اور خبرال اسیمان اور السیمان میں جبرال اسیمان میں اور اس میں جبرے کے متعلق نود فلا وزال سے بیٹ ناکہ :-

ادرجا الدمع ميرب ك اب قبعن بي كرك مرشاه شجار الميا الدرج الدر الميا الدرج المياد مع ميرب ك اب قبعن بي كرك مرشاه شجار الميان الدر الميت بي الميك والدين الميت والمعاد الدر الميت بي المات كي الدوان المين بردان من المواد المواد المين بي المين الميان المين بردان من بري ودرس المين المين

أشد وابرست عدي وب من من المانيان برناك الواس كامونوي وي

ضایت منظیم اور وقیری - اوران کی بسراوقات کے ایک معقول وظیفر مقرکر ویا "

ملتكارة من جب لاروا كليند سان كران ما شاه جائ كويند سان كران ما شاه جائ كويند سان كران ما ساه جائ كوا كرين وا بسى كوا كرين وا بسى كرون فارت بوعم كاله

بعض موزوں نے مکھاہے کہ شاہ شجاع کی مدد کے لئے حب اگرری سفارت بعیم عمیٰ تنمی اس وقت لار ٹوسٹ کی ہم آئی میں مٹا العسشن سفیرین کردیشا درمیں اُس کے دبار میں مینجا ۱۰ ساس سے شجاع کو جس لباس میں دیکھا ہے ۔ اس کا نقشہ ال الفاظ می تعیمان :۔

سناه فیجاع جو تعدوس ایسٹ انڈیا کمپنی کا تا بی حرمال اور اس کا وظیفہ نوار ہوگیا تھا۔ اس مونٹے ہیں۔ اعلاقتھ کی - نِفل کی ایک تی ہیں ہوئے تھا کہ جس میں ما جائیتی ہمیرے اور مُونی شک ہوئے تھے۔اور سند پرجوام رکی مجبر تنی ہم نی تھی۔ وا سے مار دیکے مارد ندھ کہ و مورکسو ل سکٹ کی دو کا میٹر بہاا لماس ہ والی ماکی ارد ندھ کہ و مورکسو ل

معتلال میں بب رخیت سکا کی در گی سوگ مایوس موسط نے موال اور سے اس سے کہا کہ اگر مربیرا مگنا تو ہی کہ مندر اُر ایس وقت اوگوں نے سب بڑا تواب ہوگا جا کو ہے میں کرمر کے اشادہ سے اجازت در کا لیکن دیب اس کے اتقال کے بعد لوگوں نے موز کھے ہے اُنکا وہ فی خوا کی سے انکار کیا اور کہا کہ بھے کوئی مال محکم ہو آتا وہ وہا اس فرح یہ ہم اِر مندرجانے کی عوض اس کے بیٹے دریت وس کے مخت اس کے در شیس آیا اُس دقت اِس کی حقت اُنکا ذرا وہ مس لاکھ ہوند تھا ۔ م

ما ما ما ما من البث الله بالمولى عن أس قرمند كى بابت بو

الیٹ الم یاکمینی نے ۱-۱ یوں مصنائ دمطابق ملال بنر، کو الرڈ دلدوزی کے دیراہتمام ، کوہ از کو انگلستان بھیجا - اس سے ستعلق الرڈ موسوب کا ایک تحریری میان مکھاہے کہ دہ اس کی دحہ سے کسقدر مصطرب اور دلیتان تھے ککھتے ہیں:۔

الا کوہ اور ۱۱ ایربل کوجهار "سیڈیا" کے فرالد انجی برنیانی دوائی انتہائی رازمیں رکھی گئی۔ بلی برنیانی روائی انتہائی رازمیں رکھی گئی۔ بلی برنیانی اور امتیاط کے ساتھ اس کو المجربے آیا۔ ایک کیڑے بربن کو رنجرلگائی - اور سے باندھے ہوئے تھا اس کیڑے کہ ایک سرست کو رنجرلگائی - اور اس زمرکو تھے میں ڈالے رکھا۔ واسالا رون اس کو ایٹ سے جدا نر اس زمرکو تھے میں ڈالے رکھا۔ واسالا منا میں توخو انہ کے ایک صندی

سلة بيادت او فروز كامتر م كافتير صلة الله رماد حسى جدر أو مدا طد جدارم مزود وابت و برسله الدر بدر سعب بركم الله بيان كو ممل طرح سي سيما ما من وسرك وه كوه وركوكم حول سلف كورسيت سيما كود من بكاتما الربارس ساسف الفاظ موست و توضيه كرست ادركس ايك مان كالكرب كى باسكتى و

بالافرس-جون منظ المركويلاس أنكستان بني اور قيصره مندى نذركيا كي -

کے بیں کہ مبدد ستانی سنگ تراش کے دیے ایسا بقدا کا اتھا۔
کہ بہتر ہی معادم ہو اتھا۔ بعر بھی لوگ اس کی آب و ناب دیجہ کرونگ
ہوگئے ، ماترات بدہ حالت میں اس کا وزن د ۱۹۳ قراط تھا ایک مدو
جگائل کے تراشنے کی وجہ سے دہ لی احماء قراط دہ گیا۔ انگلستان ی جب
یہ بہنیا ۔ تو میں وزن کلا۔ اس کی تراش ما درست ہوے کی دجہت تعزادہ
البر لیے نے " ڈیو ڈیر بوسٹر () DAV 10 BREVSTER)
سے مشورہ کیا۔ اور کما کہ اِسے عمدہ ترشوا ناچا ہئے۔ اکو خوب صور س

کھا ہے کہ اس میں چیوٹے بھوٹے نشیب اورکی عبب ہی تھے
اس سے انسون مشورہ وہا کیاس کے دوبارہ کا شخص سبت ریا وہ
نقسان ہوگا-اس کے بعد "ایم شردم" کے کا دفانہ کا سٹر جواہر کے بہت
کے کاریگروں سے دائے دی کہ فن وان اور ماہر کی ضاعی سے جواہر کے بہت
سے عیوب جہب سکتے ہیں -ان وگوں نے تختلف" کا ط "کنونے
ہیں گئے - جن میں سے " برلدیٹ" وضع کا کاٹ یسند آیا۔ اسلئے
پیش کئے - جن میں سے " برلدیٹ" وضع کا کاٹ یسند آیا۔ اسلئے
کاسٹر کے کارغانہ کے کاریگر - گرسسینگر " وضع کا کاٹ یسند آیا۔ اسلئے
کاسٹر کے کارغانہ کے کاریگر - گرسسینگر " وضع کا حرکر نے کے بعد و مہا)
کے سرویہ کام کیا گیا - جوروزانہ بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد و مہا)
دوز میں ختم ہوا۔ اس دفعہ کو ہواست کے بعداس کاوزن و اللہ محمال

مد سیاحت نام ٹوریز صن" براس کے مرجم نے مکھا ہے۔ کہ طکر معظمہ نے اس میرے کو تواشنے کے سے "دمٹر گادار ڈس" کو دیا۔ الد اُس نے درسانگر الماس تاسٹس کومقو کیا ۔

کراس کے بعد بی شهزادہ اور دیمر ماہرین نے تعنی ظاہر نے کی بریمی تصاب کراگر در اسمیٹر ڈم بھیجد باجا تا تو ممکن تھا کہ تیج جسب ششار تکھا۔ کوہ نوراب تعنی وزار مرد بھی وہ میں سوس کا بہر زمان دیمی گئی ہے اوراس کی ایک فتل حوام کے لئے تعد لندن کے جماہر زمان دیمی گئی ہے تراشے جانے سے قبل اس کی قبیت دہوں لاکھ قواد بائی تھی۔ سلمنت جیدر آباد کے سب سے بڑے امر کہ بیز نواب معین الاول بہدر دامیر بائے گاہ) کے سب سے بڑے صاحبزادے اور شہور فرجواں فواب ظہرالدین خال بها وربی اے عثمانیہ جن کی حیدر آباد کی ملی وٹیا ہیں بڑی

شہرت ہے ۔ اندوں نے مال ہی میں انباایک سیاحت نام ہورب و اور کرشایع فرایا ہے ۔ اس میں موصوف صوف پر عینی شاہد کی میٹینت

ساس میرے کے متعلق میں مکھتے ہیں کہ:
ہم داخل ہوئے جس میں اعلمتان کے شمنشاہ اور مکد کے میں قیمت

ہم داخل ہوئے جس میں اعلمتان کے شمنشاہ اور مکد کے میں قیمت

ہواہرر کھے ہوئے تھے ، دو سرے جواہر کے من جبلہ ہم نے " ملک میری" کے

ہواہر رکھے ہوئے تھے ، دو سرے جواہر کوشیتے اور فولا دکی پیول کے فوید

مغیر فاکیا گیاہے ، اور ان کے اندرتا روں کے ذریعے ایک نسایت ہی

در دست برتی قت ڈورائی گئی ہے ، کواگر کوئی بدنی سے انہیں یا تھ اور دست برتی قت ڈورائی گئی ہے ، کواگر کوئی بدنی سے انہیں یا تھ اسلامی انہیں ہوائے "

در دست برتی قت ڈورائی گئی ہے ، کواگر کوئی بدنی سے انہیں یا تھ اسلامی میں اس مام طور پر دوگوں کو دکھایا گیا۔ کہتے میں کہ و شامی بہلی دانٹ میں اسے مام طور پر دوگوں کو دکھایا گیا۔ کہتے میں کہ و شامی بہلی دونہ والکھوں آدمیوں نے جوت درج نی نہی کراس کا مماند کیا ۔

تاریخ دستیدالدین فافی کے مواقت نے یہ معاہد، کمای کومولم ہواکہ مکر نے مکر دے دکھا ہے کہ اس بیرے کی خوست کو دفع کرنے کے لئے برسال ایک مناسب رقم فیرات کی جایا کرے۔ اس خوست کے منعلق موجود دورس یہ مات مشہور نے کم

اس خوست کے متعلق موجودہ دورمیں یہ بات مشہور ہے۔ کہ یہ طکہ انگلستمان کے ماج میں اس سے مزین ہے کہ وہ حالات اور آار بخ کی دو سے باعث ہوں کے منوں ثابت ہؤاہے۔ اسس ہائے ہے

į.

کواس کا علم ہوا تو اہنوں نے اس سے دروسی چین لیا اور کندن بھیج دیا این الدد لہ کواس قدر مدم ہواکہ اسے جون ساہو گیا اور اس سے دلایت بہنچ کر ملکہ وکٹور میرسے درخواست کی کہ میر ہیرا اُسے واپس دے دیا جائے ۔ لیکن حب بدالتجا تبول نہ وئی تواس نے کہا کہ ایک محل مہرے کود کھاہی دیا جائے۔ جنامجے میر میرااس کو دکھایا گیا۔ تو دہ ویر مک گوتا رلج۔ اور پھر مہند درستان واپس اگر جند دن کے بعد مرکمیا "

بناسنان می برومقد برت مشهور ب - اور برخف این اولاد کود صیت کرماتا ہے کہ اس برے کو دانس لانے س انی ساری کوشش مرب کردے جنانچ سٹالالدہ میں افغانی وفد مبندوستان سے دائیں گیا ، اور مرحد در مروادوں نے اس کا استقبال کیا - تو اِن میں سے ایک سلام کرنے سے بیلے ہی و دوجیاکہ کو فومجی کا مراہیں

افغان روایت بنی سفنے کے قابل ہے۔ اس کی روسے ہوابت ہوتا ہے۔ کہ احدث و ابرالی کو برسرا ناور شاہ کی موی ہے اس کے شن خدات کے صلہ میں دیا تعا - اور اس دقت ہے با پر درماں روا یا بن افغانت من کے باس دائم - بیمال مک کر دب محد زی فانداں کی شرات مقروع ہوئی۔ توامین الدولہ - شاہ نشجاع کے حکم سے جو بدر کو فنل کیا گیا یہ مہروا ہے کرمنہ وستمان جواآیا ۔ لاہور میں عبض انگریزی اجروں

مله مولانا كه ان ميس كروه ميامات ير الكله وا تعاف اور ماريخي شهاد تون سے أب خود نطابق كرك متيجر مكال ليجيم ؟ ١٢

دمكه باندن كا جاد سيمينا آپ كافض شيئاً الحينان كى موت بيان تشريف لاكليم عالى كاسكة مي مرسط مهمرا مين كافت طريد اور يأكم لل عال ج

روئے زمین بہر

ابك برُاسُارُافانه

منويم

منهورافسانه لكارخاتون سنعب الفادر كفلمس

(1)

میں متمول بب کی اکلوتی لولئی تھی سیرے والدا حدا ہاد کے مشہور المجرتھے سیری نائی اماں اور اسوں جان مجھے بہت جا ہتے تھے ۔ اِس الله میری دالدہ مرردز سر ہیرکو مجھے طازم کے ہمراہ اسوں جان کے گھر بھیج دیا کرتیں سیرے نائمال کے محلے میں ایک بوسیدہ سکان تھا جس کی مالکہ ایک ادمول عمرکی زرورو گردسین عورت تھی ۔ اِس عورت کو محلے کی مالکہ ایک ادمول عمرکی کردورو گردسین عورت تھی ۔ اِس عورت کو محلے کے جمعو فی بڑے ب بہن دیکھی کئے تھے ۔

یعورت به عزب اور ده ما تاسی داس کے بوسیدہ مکان میں نا دار اورا یا ہے لوگوں کا ڈیرہ لگار شاتھا۔ وہ دن بحرسوت کا آگرتی اور رات کو جو کچھے اُسے میسراً آوہ مزیب لوگوں کی مدمیں صرف کروتی میں نے نانی اماں کی زبانی سُن رکھا تھا۔ کہ بہن رکمنی کا شوہر اپنی شادی کے تعویف ہی دنوں بعد کہیں در کا رکی الاش من کل گیا اور پھروالیں نمیں آیا۔ انہی دنوں سے بہن رکمنی اینے فاوند سے کمر بیٹھی زند فی کے دن کاٹ رہی ہے۔

بین در کمتی نمایت نوش مکن اور منسارتی نانی ال کے گوئے موئے بھی میرا اس کا سامنا ہوتا تو دہ شاہت محبت سے میری والدہ دفیرہ کی نیرو عافیت پوچھا کرتی ، ایک دفعہ گرمیوں کے موسم میں جب میں نانی اقاں کے گوگئی توائس کا وروازہ بند تھا۔ اُس کے بعد میرود ز اُس کا وروازہ بند باکر میں نے ناتی الل سے وریافت کیا توائنوں

نے تبایا کہ وہ تیرتھ یا تراکرنے گئی ہے۔

مدت دراز نک اُس کا دردازہ بندر یا ۱ اب بن جم کی سولی سولی براری دیم میں سولی سولی برای سولی سولی برای دیم میں ایک دن مائی اماں کے گھر گئی تو گلی میں اُدھ ہو اُس کے گھر گئی کا دردازہ کھیا ہے آپ کے گھر ڈسو لک بجے درجا ہے۔ اور بہت سے برجمن اکتفے ہو کہ کھی نہیں وہو کا اداک ہے میں د

میں نے ان اور سے جاکر اس بھر بھاڑ کے سلق دریا فت گیا۔ اُنوں نے بتایا کر کمنی بچاری باوجود مفلسی کے مام دنیا کے تیرہ واتر ا کرکے دائیں آئی ہے۔ اب اُس نے مُنسی کا بیاہ رمایا ہے جی آئی جب سے کہا اُن امان مسی کون ہے۔ وہ بولیس مسی ایک بودا ہوتا ہے ہے۔ جے ہند د لوگ مقدس بھتے ہیں۔ اوراکٹر فدمب سے وابند کار ایک ہے۔ کراس کی شادی رہیا تے ہیں۔

دوسرے دن شام تے قریب جب میں مانی اماں کے گوسے ہے۔

ہوکر بین رکمنی کے وردائے سے گزرنے گی ۔ آدمی نے دیکھا کہ اُس کے

دسیع میں کے ایک کو نے میں مہل کے بیٹر کے بنچے ایک جو توا بنا بھا

ہے۔ اُس بر بین دہمتی پائتی ماد نے بیٹے ہی کہ اُس کے سامنے کی میں

میں آئے کے بنے ہوئے جندو سینے بل رہے تھے۔ شاہدہ میں

عبادت کردی تھی۔

میں ودوازے پر کھرمی موکر نمایت دلیسی سے اُس کی حوکات ا سکنات کو و کیسنے گئی۔ جب وہ اپنے کام سے فارخ ہوکر اُسٹی تو جھے وروازے پر کھوا باکر مدت حوش موئی اور بڑے فلوص سے جھے افر طایا میں اِسی بات کی متنظر تھی۔ فور اُ افر مطل گئی۔ اُس نے جھے کوٹری کی چرکی رہنے یا۔ اور گھر دانوں کے حالات وریانت کرنے آئی۔

وس بار المرافع المراف

رو بری "بیلی مسی کا بیاہ تھا" سن کھا "تسی کون ہے "۔ دو کھنے گلی بیٹی کسی ایک دیری تھی جو کرشٹ بھگوان کی بٹ رانی تھی جم لوگ کرش بھگوان کی مورتی سے اُس کی شادی کرتے ہیں اور جمہوں کو دان دیتے ہیں۔ایسا کرنے سے انسان کی معینتیں دور مو

-07.84

میں نے اس کی نوس اضعادی یز سکرانے ہوئے کہا کہی بریمن نے معملے میں بریمن نے معملے میں بریمن نے معملے میں بریمن کے کہت تو میں کے معملے میں بریمن میں بریمن کے کہت تو میں کا دواں اوراکیا ہے'' بعر معملے اُس کی معملے میں بریمن موری ہوری معملے کے بری یا اور اوراکی اور باری ہوری بروہ بری معمل تھا ، ایک وفد ہرے گھرمی ایک بھگت ممادلی آنے میں ہوت موں کا افرار میں نے بری میں ایک بھگت ممادلی آنے میں کے اُس سے این شوق کا افرار میں نے میں کے اُس سے این شوق کا افرار میں اور کر ہے ہیں کے اُس سے این میں کے اور کر ہے میں کو کرکھ میں ایک میں آرمی بندر دو بدے ترق یا راکرتے میں کو کھی میں اور کی میں اور کے میں کو کھی میں ہوت کو میں ایک میں آرمی میں ہوت کی میں اور کرتے میں کو کھی میں کو کھی میں ہوت کی میں آرمی میں اور کی میں آرمی میں آرمی میں اور کی میں آرمی می

ای کی زباتی برمالات سُن کر مجھے بھی شوق جرایا - میں گھرے نمل ایک میں میں ایک مفلس ٹول سے ستارت ہوگئی - جو تیر تھ ایک کر میں اور بی تھی - جنانج میں اُن یا تروں کے ساتھ ہولی - جُوں اور اور کی اُر محے بطر صفتے مجھے - ہماری ٹولی میں اصافہ ہو گاگیا - امر ناتھ میں میں میں ہولی میں ایک نوعم اندھا یو گی بھی شامل ہما - گور اور اور اور تھا ۔ باوجود کھ اُس کی

شوخیوں اور ترارتوں کے میں نے اُس کی چند ایک کرامات ایسی جمعیں جس کی دعہ سے میرے دل میں اُس کا احترام موگیا میں خلوص و مقیدت سے اُس کی خدرت کیا کرتی -

وہ میری اس بے دن خدمتگذاری پربہت خوش ہوتا۔ ایک دن اُسے مہرمان یاکرمیں نے کہا" یوگی میرے سے دُ عاکر کہ برماتما میرے وُ کھ دن کے ب

میری اس التجایده فاموش بوکرسو چنے لگا بھر کچھ د تفذ کے بعد بولا" نم گھ جاکر تھسی کا بیاہ کرو ۔ ادر برمہنوں کو دان دو ۔ تمہاری سختی در برد جائے گی" میں بیٹے ہی اُس کی کرانات کی قائل تھی۔ سیکن اُس د قت میں نے اُس کے معصوم جبرے پرالیسا جلال دیکھا جیساکسی جہاتا بارشی کے سوائمکن نہیں مجھے بقین ہوگیا ۔ کدیوگی کا کہنا کبھی طانهیں برگا۔ اُسی دن دہ اندھا یوگی فائب ہوگیا۔ سواسی کئے میں نے گھر اُت

السب سے بیلے مرکام صروری مجھا۔

اں ... یں ہے اُ تعتے ہو کے کما 'اچھا بین رکمی خداکرے تمہرارا شوہر حدی دایس آنے اد تم مسلمی ہوجاؤ''

دو آ و سرد معرکر و لی بیشمین ان باتوں سے مرے موئے فرکھی کھی والیس نہیں آ سکتے۔ البتہ برما تا میری بیاری دورکردے تو بے شکسکھی موجاؤں " میں نے برجیا" منہیں کیا بیاری ہے" و و بولی " بیش مجھے برکھی اس نے ملیجہ برکھی وڑا ہے۔ جواب حطراک صورت اختبار کرگیا ہے " بھین سے کلیجہ برکھی وڑا ہے۔ جواب حطراک طیح سے ٹی بٹائی ۔ اُف یہ کہتے ہوئے اُس کے کلیجہ براتها بڑا ماسور تعاکمیں کا بیا اُٹھی نہ جانے وہ کم نوکر زندہ قتی ۔

یں نے کہ "بس رکنی مجی کسی ڈاکٹر کو بھی تم نے برچوٹراد کھا باہے" دہ بولی" نمیں مٹی میں ڈاکٹروں کو د کھانا ہے نہ نمیں کرتی کیا خراُن کی دوائیاں کیسے مجلی ٹری جیزوں کی امیزش سے تیار ہوتی ہیں میں وہنا کے جیجے اجاحم بعرسٹ کیوں کروں"

الين نيك فررت كودكم ورومي متبطا ويجه كرمبادل ببت أزروه مؤا-مي دل دواسته اب گرميي، ئي- گهراكر مي ف ابا مان سه أس كا ذكر جیجنامیا بنتے تھے ۔ در اُن کا خیال تما کرولایت جانے سے پہلے اُس کی سادی کردی ہے جانے اس کی سادی کردی ہے اور کردی جانے والدہ کی دفات کے چنداہ بدی دہ شادی کا لو کرنے کے دو نیجوراً ماموں جان کوری شادی کردنی چری ۔

نیاز شادی سے ایک میدند بد دلایت چلاگیا - ادر میں اپنی صاص کیاس رہے مگی میری ساس کے ددی بیجے تعے ایک نیاز اور دو مرک رآمد - جونیاز سے نیار سال جودئی اور بے در لاول تھی ۔ دوشادی شدہ عقی ۔ اُس کا فاد ذری مایس انجنیئر تھا میری شادی کے دہند ماہ بعد اُس کے فاو زرا نیز کا نباد لد احدا بادیس ہو کیا اور بعد اپنے نماوند کے میکے میں

ہی رہنے نگی۔

راآبد تند خادراً نس مزاق اللی تعی و ده بحدید جاسختیاں کرنے گی .
گوساس بیری عایت کیا کرتی گراسے کسی کی پرداہ فضی داس نے میرا
ماس جان کے گوجانا بند کرویا دادراس برہی اکتفاذ کیا۔ بلد میری
ناستی آمد کرنیاز کو سیخے گئی جس بردہ مجدیت با من متنف موگیا۔ آمد خطاد
کتابت بند کردی میں ہمینہ دابد کی منت او دو سامد کیا کرتی ۔ مگر وہ
سنگدل دن بدن میرے خون کی جاسی ہوتی گئی اسی ابنز الی میں میری ،
اُس کے حالدین بہت میں در سے بولی و حوم وجام سے اس کے استقبالی اُس کی تیاد باس ہوری میں ، مجھے اس بولی دورہ دوجام سے اس کے استقبالی کی تیاد باس ہوری میں و کی کرمیری سب اسدوں ہوائی جرمی اس کے استقبالی میں میری ،
کی تیاد باس ہودی میں میں آذکو دیچہ کرمیری سب اسدوں ہوائی جرمی اُس کے استقبالی میں میری اُس کے ماستو ایک استقبالی میں میری اُس کے استقبالی میں میں کی تیاد باس ہودی میں تیاز کو دیچہ کرمیری سب اسدوں ہوائی جرمی میں میں کو کو اُس کے ماتھ ایک یورپین حورت تھی ۔
کی تیاد باس کے ماتھ ایک یورپین حورت تھی ۔

سیم ساجہ کے لئے گوکا اُ وحاحد خالی کردیا گیا بدہ اور بنی اُرطیعہ وہنے گے رابعہ مجدے دستورڈسٹی رکھتی سیم صاحبہ کے اسف سے انٹی سپولٹ مزدد ہوئی کہ مجھے اس سے جارے گربانے کی اجازت مل کئی سرتیا ڈاوہ کی بلاہے یہ صدر مرسے سنے ناقابی رواست تھا۔ میں اپنے اس مارہ جان سکے ،

ا نهال بنجر من دیما کردن اللی سکور میده مکان کی مجدایک اللی می مادی می میدایک می میداد می می میداد می میداد می مالیشان و بی مودی میدیس نے ان الماس سے مس سکان می میداد می میداد می میداد می می میداد می میداد می میداد می می کیا وہ کھنے گئے " میرے پاس ناسو کی ایک مرتم ہے ۔ جوایک بزرگ کا علیہ ہے۔ اگر رکمتی سلمان ہوتی قیمیں اُسے صرور مرتم دیتا کیو کہ اُس بزرگ نے مرتم کے ساتھ فرآن کرم کی ایک آیت کا درولادی قراد دیا ہے ۔ میں ہے کہا" یہ تو معمولی بات ہے ۔ جب میں مالی اماں کے گھر جایا کردں گی تو دہ آیت بڑھ کر اُس کے بھوٹ پر دم کر ڈیا کی دں گی "

و دسرت دن میں دو مرتم نے کرائس کے گوئی ، اور اُس کوسب معالا سمجھایا - اُس نے میری ہور وی سے متاثر ہوا رائس مرتم کا سعمال شرع کردیا - فعائے نفل سے چند ہی دون ہیں اُ کوا فاتہ سلوم ہوئے لگا - دو میری بہت مشکر گذار تعلی - رفتہ رفتہ اُس کا اُ سور مونے لگا - اور ویوطھ دو میلنے کے الدر اُس کا دہ نوفناک پیوٹرابا اول چھا ہو کیا امرا صحت کے بعد وہ ہمارے گھر آئی - دہ مجھے دیوی کا ادثار کہتی - اور ہا رابار میرے یا زُں کی دھول اپنے ماتے پر لگائی اُس کو بار سے نماندان ہم سے عقیدت ہوگئی -

173

ہم لوگوں کو ماموں مان این گھرے گئے - وہ دولت مندا ومی تھے- ہارے آرام زاسایش کا مامن حیال دکھتے تھے گرمیری دالدہ کے دل برشومرکی دمات ادر گھرکی بربادی کا ایسا صدمہ ہواکہ چھ میں نے افد اندر درہ ہی، اغ مفارقت دے گئیں-

سید میں منگنی امان کی زندگی میں می نیآز کے ساتھ ہو کی تھی۔ نیآز کے دالدین میرے ابا کے عزیز دس میں سے تھے۔ وہ اپنے او کے کرولایت

الله المائد الموس في المائد المرائد المائد المائد

اموں بہاں کے گھ آگر مجھے ہوت کے بہا ہے اور آبد کی ختیوں ت بہات والی میں مجھے ایک گو زسکون بسوس بڑا اور سسرال سے نوت ہوگ اُس وں سے پر میں نے سسرال کا وروازہ نہ دیکھا یہ اس میا بہت سا وقت بہن رکمن کی مجبت میں گوز گا، وہ مجھے ای بیٹی کی طرا جمعتی نعدا کی قددت اسی سال بہن رکمتی مادد ہوئی۔ اُس کے دو توام لوم کے میدا ہوئے یہ لوم کے نما بیت جمین ت سیکن اُس میں سائی اُڑ کا مادرداو افرہا تھا۔ اُس نے اند سے بہا کا ام متور رکھا اور دو سرے کا بڑکاش مجھے اند سے سے بائی اُس می ہوئی مجبت کے احساس سے وہ بیٹی میں وہ بیٹی میں اسی اندی اور کی میں نہیں کے دی کو اللہ اس سے وہ بیٹی نہیت کے سمار سے اُنی زندگی مجھے دے دیا۔ اب میں آسی افرہ سے بچ کی نبیت کے سمار سے اُنی زندگی

یں اکثر تمنائی میں بیاز کی سلدلی اورائی بیسمی برا سو بها یا کرن جب بہری محرفتر بیا بوا تومیری سسکس کی اوازید و میں دو کھیا۔ مند بری محرفتر بیا بانج سال کی تھی میں پیٹی روری تھی۔ یہ کمیدلی بڑا یا اور میرے کھے میں بامیں ڈال کر بیا دے میرے مذیر ہے تہ میسیا۔ میرے وجسارے اسٹووں سے تر باکر اواسی سے کھنے لگا تا ماں تم کیوں دویا المرائی میں کون دارا ہے "

والا مين أست مكن كامان تجا دول"

اُس وں سے منوم کے واس کی ایس انبرال سایک دہ اکر دات کسوتے وقت خلالم آون کا و کرھیلا آ ماس کی شکل دصورت او نمام دفیر و دبیا فت کر آاسی و اُن زمان کر زمانگیا ۔ فٹے کہ سوم دِس سال کا موگیا، دہ بہت می مند نے دوئم میں سولٹ بری ش کے موٹھی سی اُس سے بلے آ اہر آ اور کو ہے کو پاس میں میں دویا۔ دہ یصولوں کا ست نسایق کھا۔ اس لئے میں جمیشہ شمام کے ذری اُس کو کسی باغ میں ہے بایا کرتی وسی)

الله حراف كى أنى تساوقتى جا مدى تسند كى مقى در تسى دل كولبهارى فى مقى در تسى دل كولبهارى فى مقتل مرشار مقتل كى در تساور ما ما مقار رنگ در ومن مرشار مو است تصديد من اور منوم الكها بغ من مقيمة عند متورط الم ادى كااس طرح ذكر كردا نها بيسيده عنقرميه الله عند لدارك الكاد

یں نے اُس کی دالت برتھب کرتے ہوئے کہا "منوم اِسس طرح
ب تمات زود و کسی گر تمہس تریٹ ہے ۔ اُس کے کہی جوٹ نہیں آئی گا
میں برکاش ہردور اِس طرح دوڑ ہ ہے ۔ اُس کے کہی جوٹ نہیں آئی گا
میں نے کہا دہ تو انکھوں دالا ہے " وہ کسنے لگا " توکیا میں آنکھوں والا
میں " میں اُس کا حواجس کر خاموش ہوگئی۔ جمعے گوارہ فرضا ۔ کہا ندھا
کہ کر اُس کا ول دکھاؤں۔ اِس سے میں نے اُسے ٹالتے ہوئے کہا "دہ سکول
میں بڑھتا ہے تم اُس کا مقابلہ نہیں کرستے " وہ لا یردا ہی سے کھٹے لگا۔
اُد مد سکول بی بڑھنا کوئنی بڑی بات ب۔ اگر میں بڑھنے گول کہی

: ەبچوكھىل كودىس معروت موگىا- اورىيى جېپ چاپ ئىس كى وتىچىسپ حركتوں كودكيتى رىمى - آج سے پسلے ميں نے كہمى أسے اتنا نوش مذو يكھا تھا-اس كى مصور مانشوخبوں سے ميراول باغ باع جور يا تھا-

ست بریک ای وج کمیس کوریس معون رہنے کے بعد خود کیے وہ کی اس کوریس معون رہنے کے بعد خود کیا کہنے کا استے کو جائے ہو کیا کہنے لگا۔" بیادی اُکٹایا تو نہیں کھیں کود سے اتنی مبدی اُکٹایا تو نہیں کھیں کود سے اتنی مبدی اُکٹایا تو نہیں ایکن اب جانا ہی مبتہے ''

ہم دونون باغ ہے با ہر سے میرا اداد وسوادی پر جبنے کا تھا۔ گر منو ہر محل گیا۔ کہ ہیں بیدل ہی جاد س کا۔ میں نے اُسے بیار سے جمعایا بھر سختی سے کہا تاہم اُس بر کچھ انزیز ہوا، بلکہ بسور نے لگا، میں مجبور ہوگئی۔ رات کا دقت وہران راستہ اندھے کچے کاسا تقسیب مصید ہے کہ سامسا تھا، میں آگے دی میر تو ہر مجبوسے دوقدم تجھیے تھا۔ میں اُس کا جاند کیڑے اُس کو بچا مندیر طام ت کرتی ہوئی آ ہستہ جاری تھی ۔

ایک مگریکایک متوسر ملی گیا میں نے کدا "اب ملی ہے کا وقت نہیں جدی جدی اور اُس کا فاق کھینے گئی۔ وہ متاست سے بولا "یہاں ملی جدی اور اُس کا فاق کھینے گئی۔ وہ متاست سے بولا "یہاں قدہ آ راہ ہے " میں نے مقبل کرکسا "یکون آ راہ ہے " وہ بولا "فالم آ دی " میں نے گھرا کر او حراد حرد کی اور در سراک پر ایک شخص سر جمعک اُلے اندھا دی وہ مدت تو دو کھائی دی سے اُس کی شکل وصورت تو دو کھائی دی تھی گراس کی لو کھولاتی ہوئی جال سے فالم تعالیکوئی ترابی ہے۔ میں نے کھا۔ متو ہر فالوں اُلی ہے ۔ میں نے کھا۔ متو ہر فالوش ہوجاؤ کوئی شرابی آراج ہے " یہ کستے ہوئے میں مراک کے ایک طون سرک گئی۔ متو ہر بولاد " ماں سیدھا جو در میں مراک کے ایک طون کیوں جا اور کوئی شرابی ہوئے۔ میں دور ہے اسے کس طرح در نے اور اُس شرابی کا آنا جو ایسی بیت دور ہے اسے کس طرح میں ہوئا۔ میں کو بائل شریک جل میں در ہے اسے کس طرح میں ہوئا۔ میں کو بائل شریک جل میں در ہے اسے کس طرح در ہے اسے کس طرح در ہے اور اُس شرابی کا آنا جو ایسی بیت دور ہے اسے کس طرح در ہے اور اُس شرابی کا آنا جو ایسی بیت دور ہے اسے کس طرح در ہے اور اُس شرابی کا آنا جو ایسی بیت دور ہے اسے کس طرح در ہے اسے کس طرح در ہے اور اُس شرابی کا گا۔ میں تو بالا میں جو گئی دور ہی میں ہو گئی ہوں گئی

ترج بر بیدا موقد تھا کوس نے اُسے اندھاکیا برانجال تھا کہ اندہ منہم مرائج برانجال تھا کہ اندہ منہم مرائج براہ ا جھ سے بوقعہ گا کہ اندھا کے کتے ہیں گروہ براہ '' اچفا ماں بم فاقعوں کے اس منابی دوگرہی نہجان کی ہے۔
اس اثنا ہیں دہ شخص کو قریب اگیا۔ منوم رہم بولا '' جلوماں ظالم ہوئی سے طور میں نے کہ اس مرائح مرائح کے اس جہ ب دمور جانے دوگوں سے میں عورت وات ہوں۔ اگر کون کھے کہ دیشے تو کیا ہوا ، منوم کھے گا اور من مرائح کے اس جورت وات ہوں۔ اگر کون کھی کر دیشے تو کیا ہوا ، منوم کھے گا اور من مرائع کھی کہ اس میر سابق ہوئے کے بادج و سی کیوں اثنا ڈرن موج ''

میں نے اُس کی لات ذی سے منگ آگر کوا یہ بان نمها سے معالق ہرتے مجھے کیا فوٹ ہوسکتا ہے۔ تر توبرہے تیس مادفاں ہو ، وہ بدائش کھالی تیس مادخوائی '' بر کتے ہو سے اُس نے نورسے قیشکا دے کرا نہا تھ ہم سے جوبرا البا۔ اور آنے والے اُون پر تھیٹا را کی نے ہوا میں کوئی نبی سے براہا تی برشا بداس کی چیر می براس نے آنے والے شخص پر سینکی۔ برشا بداس کی چرای تھی براس موگیا۔ یہ براہ کھلائی ہوئی اُس کی فرون میں ووٹری دبیکن دہ جست کرکے آئے براہ گیا۔ یکا مک کر دروسے کی پر

رمم)

جب میری آنکه کملی و بی مستبال بی بری تمی . متوم مرمودت بنائے میرے بینگ کے قریب ایک اسٹول پر مبٹیا مغا میں نے کما ہے ہونے پوچا . " منوبر میں کمال ہوں " بیری آ دادش کر اس کا مرحبایا ہوا آ جرم دوشن ہوگیا۔ گرفیل اس کے کدوہ کچے جاب و سائیل ان میں بلات قریب آکرکت گی" بی بی تم مسببتال میں بورات کو ایک دھول آئو کی تبلیل بیاں لایا تما سوفر کی فرسے متعادی آگوں ہیں جوٹ آئی ہے بیکی کچے گور کی بات نہیں ۔ آب جدی جی بو جائیں گی"۔

ب نرس ملی قر تر مربی کے میں انھیں ڈال کرہنا می کھیا۔ میں نے اُسے واست آمیز ہے میں کما تو کھو تنویز قبادی خواقد کی جوات میری یہ گت ہوئی او مجرب ہو کرکھنے لگا، کاس اب مواف کو وا آئے ہے کہی شرارت نے کو ول کا دائسان پر جو می کلیعت آق ہے۔ اُس میں معرف

سمونی معنصت بوتی ہے! اُس کی مدار گفتگو پیس نے اُسے جرم کر کسا باتونی لائے تھے یا مکاما نہائیں کیت آگئیں۔

و و بست دران میں گرماد کی اصلار وران میں کرماد کی اصلار ہو۔ دس کے اکثر کئی دفعہ وردان میں کرماد کی دفعہ وردان میں کے قریب ورداز سے سے مٹ کر جرمیرے یاس آیا۔ ارجہ رزجک کی گرم گرمشی شے کت لگا۔ ' وماں وہ آگیا ہے' میں اس کہا ' کوں۔'' وہ بولا ' فالم آدمی' میں نے آگا کر کہا ۔ ' یعد ام ہودہ بھے لگے ہو۔ آمی وقت دروازہ کھی اور ' یس کے ہمراہ ایک جمعی الدرد آل ہوا متنوم بولا یہ کو میں جموث کت جدا ا

میری میرت کی کوئی انتها دہی۔ تئی نیج نرس کے ہمراہ تیا ز ادا تھا - متوسر کی میشگوئی بوری ہوتی دیجہ کرایک، بی دینے میرب مُن سے می بوری بیارٹ بیلے نرس سے میراحال دریانت کیا ہیر میں می نرمیب کری بیاب مالی بدلی گیا - دوسخت سرسارتھا ہی کوئی ہوتا تھا مگر کہ نہ سک اصار اوجہ میں بھی اس غیرمتو تعربا مات سے مہم گردم می و موری تھی ۔ لئی نہور نے بو ماحتی کراوڑ نے ہو ب کیا ان ماں اس بیک آدی ہے میں مراک سے اُٹھا کہ سیال بینجایا تھا فیاز تعجب سے کھنے لگا ۔ قرب میجید کس وقر میجانا کیا تمیں کچے دکھائی

ي به د ميريد وميدون الماع كي كي الماع كي كي الماع كي كي المركان

دس سال کے احدیں بھرانے گھر آباد ہوئی میری ساس او جسر کا مذت ہے اتقال ہو چکا تھا - رآبعہ گواب بھی گھریں ہوجو دھئی۔ گھر وہ بیلے کی طرح بدمر اح رآبعہ شعقی بلک اُس کی مالت قابل دھ تھی سو خود مظلوم تھی۔ نیار نے محصے تبایا کرمیم ساحبہ نے جس کو نیا زولا بہت سے لانے مصب و وہ نئی کی اور طولا تی ماصل کر کے اختری سے شادی کرلی ۔ بھال سے مال یہ کی ایک ماہ معد مہوم شام کے قریب نیا ز کے ساتھ سیر کو کیا، میری جمعید سے کھوٹا سال تھی اس سے بین نہ جاسکی جب وہ دا ہیں آیا۔ تو اُس کا جمرہ اُ ترا ہوا تھا۔ وہ آتے ہی میرے کھے مگ کررد نے ہوئے ہوئی ہے۔ تیار کو تے ہوئی ہے۔ نیا رفے تبایا کو دا سے میں متومر کو ت ہوئی ہے۔

تے ہونا معمولی بات تھی۔ میں مے منوسرکوتسلی دی ۔ اور واکر کوفون کیا مگر ڈاکٹر کے آنے سے میٹیز اُس کو بھرتے ہوئی اور واکٹر کے آنے مک اُس کی حالت حواب ہوگئی۔ واکٹر ہے اُسے بچانے کے بدت کوسسس کی۔ سکن موٹ کا خوتی نجے اُس مک بہنچ تھا تھا۔ وہ سب سے بڑھ با اور الود اعمی بایش کرتا ہوا رات کے بارہ بچے کے قریب داہے عدم مہرا۔

(B)

موم کی موت کا مجھے بہت مدمہ ہوا بیراول دنیا سے اجا ط موگیا س اکتر وقب بےونت اُس کی قبر برجا کر بیروں رو یا کرتی اور باگلوں کی طرح قبر سے بن آگرة مجعيه دارتها دين توشايدم طهن موجاتى ، وه بدا مجمع و هاريك. وكركوش كركيا كرد كى ايكم كريد كمري مدج من وكليد بعركيا كيك مجلط لگار اجمال ميله جاؤ من تهيس ايك داستمان سناتا بول ا

(4.

بدشنی سے ایک نواد دیا تری اُس کی بُر سود و شیری اُدالیوعاشی بوگیا۔ بجان کو است ایک نواد دیا تری اُس کی بُر سود و شیری اُدالیوعاشی بوگیا۔ بجان کو دخت وہ او جان کی مراب کی اسلام مراب کی دور مراب کی مراب کی اسلام کی دور بیان کی دور مراب کی مراب کی دور بیان کی در بیان کی دور بیان کی در بیا

نے جاب وے دیا ۔ رفتا دست ہوگئ آام دہ اسمی سامنے دکھائی اسے درا تھا۔ میں نے دو کر کہا بھن اسک لئے ذرا تو شرجا میں ایک دفعہ مختصے ہی ہو کرد تھا۔ میں ہے ۔ وہ باس التجا پر دہ تیٹر گیا میں بہت کر کے گر تی بطر تی ہی ہے پر دیڑ ہوگئی ۔ وہ باس فاموس کو طابقا۔ میں نے ہابی سے بوجھا " نیچے تم کون ہو" دہ آسٹگی سے بولا " منو سر بحبت کی میں افوش جھیلا کراس کی طرف وارفتائی سے میری چنین کا گئیں۔ میں آفوش جھیلا کراس کی طرف برط میں ۔ مگر دہ تر ب کر علیصہ ہوگیا ۔ ادر مری ہوئی آواز میں کئے لگا۔ وہ ماں متمادا منو مرکبا ہے ۔

ین اولو کورا کر تجیید بیط گئی ادرمالیسی سے کما - پیٹر تم کون ہو۔ وہ بھرائی ہوئی ادار میں کسنے دکا مسلس این باتس کو بھول جاؤ ؛ میں نے کما تمیس ایسا کسنے کا کیا جی ہے ۔ میں منو ہر کو کسے بھول سکتی ہوں ، وہ مخمکین لہد میں کسنے لگا یہ تمارے دوئے دعونے سے منو ہر کو بہت کلیف مولی ساگرتم ایسانہ کرد توشا پر تمیس وہ کہمی کھی ملتا رہے ، میں نے کما ۔ کو دہ تومر کیا ہے ۔ اب مجھے کیسے مل سکتا ہے ۔ "وہ کیک بی ہوئی اواز میں کہنے لگا ۔ "دہ مرانمیں ملک فرزندہ ہے اورزندہ دم گیا "۔

دوسے فاق بچارت میں اور انگاروں کے انکا ان اس کے باتھ میں طاق آئی اس کے باتھ میں طاق آئی اس کے باتھ میں طاق آئی اس کے باتو میں بون کا سامان اور کھول وفر وہ تکھ تھے اس کے باوں انکا کو لانے تھے۔ اس کا دل بچھ گیا ۔ مور کھول کی گھولی کہ گھولی کو گھول کے مناب کا اس کا بیا ہما تا تا کہ کھولی کہ گھولی کہ کھولی کھولی کھولی کہ کھولی کہ کھولی کہ کھولی کھول

اس کے بعد العان کیا گیا کہ وہ س بچادن سے بعد ردی کرے گا۔ وہ وہ نا اُن کی است میں گرفتار ہو کرد لیل و خوار ہو گا۔ اُس د وہ اکو جس کے سحرت بچادن بعیوش ہوئی تھی ۔ اس نفیطے بر سبت ہی انسیس ہوا گروہ نا اُن کی سوگندہ نے ڈر کرناموش رہا۔ جنامجے بدشمت بچارس الما سال کی مناب بنون میں دکھ جھیلتی رہی ناسور برابر اُس کے کلیمے پر موجود رہا۔

موج وہ صدی می بحرائی نے نیاجم لیا۔ وہ ست نیک اور طدا تیں متی اکثر محتاج ساو بواؤں کی دمائی عاصل کرتی ہی اُس اُسٹی نیاکے عام می قادر محتاج ورش کئے۔ جن کی برکت سے ایک اندھ اندہ کی بیادہ میں اطراح تبایاجس سے دوبارہ وہ مدی ویوی کی خوشندری ماصل کیسے ۔

ا مُصادِدٌ گُرُس کی جارہ سازی کی جارہ جرم گرداناگیا۔ ادر دیناؤں کے خیص و عسب کا شکار ہوگیا۔ لیک بوگی حود ایک دیردست طافت کا مالک تعایس کئے اُسے عرف برسزا طی کوندہ اُس دھیا کے گوخیم ہے کر دس سال کک نامی منتی میں دے ۔

افد سے اوگی کے دوان کے مطابق اُس مورت نے تمی کا بیا ورجایا ہمسی می اُس سے خوش ہوگئیں تا ہم وہ اوتا اُس کے داماض نہ کرنا جا بہتی خص اِس لئے اُس سے خوش ہوگئیں تا ہم وہ اوتا کا کرنا ماض نہ کرنا جا بہتی خص اور تہما رسے وربیعے اُس دکھ یہ کی سال ایسے دورا کا کاام سیجایا جس کی طاقت سب طاقتوں سے ملد تربیقی اس کام کی برکت سے اُس عورت کو بمشید کے لئے کات اُس کی جددی کے جوم میں ویو اُلوا کی کوروغتاب ہوگئیں کوات کی کران کری کروغتاب ہوگئیں اور تہمان کی کرندہ می کوروغتاب ہوگئیں اور تہمان کی کرندہ می کران نے کری کردوغتاب ہوگئیں اور تہمان کی کرندہ می کران نے کری ۔

اُس فورت کا نامور دور موتے ہی اُس کے درمرے دکھوں کا ہی فائم ہوگیا اُس کا ما و فدواہی آگیا ۔ اُس کے وو توام اڑکے بدا ہوئے ۔ جن میں ایک امداعا تھا۔ اور دوسرا آنکھوں والار بیا نہ تھا۔ اور اب سزاکے طور نے اُس خورت کو سی جی کی حوضو وی کا راز تبایا تھا۔ اور اب سزاکے طور یراُس کے تمہر سیدا ہوا تھا۔ اِس لوا کے سے تمہیں مجست ہوگئی جس نے انی موت کے قریب سیحکر متاری مجبت کے مومی اپنی سیحکار طاقت سے نیاد کا ول نمادی طون بھیر و با۔ اور دومری آئے دالی معید بتوں کو جب دور کر دیا۔ بھروہ او کو گی سرائی میوا د ہونے پر نظا برمرگیا۔ لیکن در حقیقت دومراسیں طکہ اپنے اصلی دویہ سی میلاگیا۔ اُن

اس الونمى داسان سيم و ينافق حرت من وق مولئي تفوق و تفضيع بعدوه محرولا أو الما المحادث المرافق و المرافق المرافق المرافق و الم

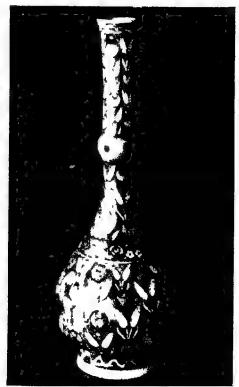
أسك عكوني تقدس الدر علمت معل مت موجب بوكري في أست تعليم وي اوسب المنياديري المراب المناجع من المست معلى المنياديري المناجد المنياديري المنيادي

Page 173

ارت کے جار بادر اور الدر اور الدر اور الدر اور الدر اور الدر اور الدر اور برا دراوں بھات کے میں دراوں دھات کے میں دراوں کا دار آلامی کا داراوں کا دارا











.. ...







أدبب عصر

ازجناب محمود نظامی صاحب بی اے

اردوزبان کس قدر مطلوم ہے۔ کہ اس میں باتواجعا او بب بیدا بی نہیں ہو تا با بجر ہو تا ہے۔ تدوقت سے بیٹے اُ فٹر جا تا ہے۔ بیٹے وہ تین سالوں ہیں اردو کے جذر بردست ارباب مبلدی عبلدی اُ کٹر خطئے۔ ان کی اموات سے بارے او ب کوابک المناک معدی سے دوجا رہز نا بڑا ہے۔ اس قبط الرجال کے سے میں منتی رور نید جیسے عالی مرتب اوب کا اُ وٹر جانا ہماری بہت بڑی برختی ہے پریم حبد کی موت سے کو یا تھرارود کا ایک بہت بڑاستون گر گیا ہے۔ یہ ایک الیا ولمنی حادثہ ہے جس کی تا فی کھیل بی نہیں نامکن ہے۔

پریم دید کی دا جامع کمالات نمی اس کی قلم سے اور دواور مرسندی
دونوں را بال کو فیض بینجیا راج - چنانجداس دقت شکیک طورکہائیں
ماسکتا کداس کے اللہ جانے سے کون می زبان کو زیادہ فقعمان بینچا ہے اُٹونا مل نور ہی کے اس فرسودہ میدان میں جمال افراط و تفریط کی دجہ سے
اچھے اور برے اس اس بر جرشے مار یا متیاز ہی نظر نمیں آتی - اگر کسی شخص
نے اید لینے ایک ٹی را فائل می اور محتملتے ہوئے دبار کے ساسنے ایک نیا
نموز میش کیا۔ تو و ویر کم دیند ہے میر پریم دنید ہی کا کمال ہے - کہ اِس کی
تصنیف ت کے طمیس جارا جمودایک اضطراب میں تبدیل جور ہے - اور
اُدونا ول ایک زندہ اور حیتی بھری مخلوق نظرات ہے۔

ررم جدف ابخ الم عدد برى كالف سيد صف اورفير

فلى النا ول ك اضا غرا ل كى بجافے معاشره كي الكاريس يرتنقيد كى بهادى مواشرت مغرى شائستكى كي بول انتات كى وجسه المجم عرب مكش مام بي بري بون ب معاشر ككسي مزن كريمانا المعد سجو سية يس يايك بست اجموال ب موام تعامت بسندي . تعلم يادة متوسط لمقد اسى ك افراتفرى كع عالم من م - الطلط بقمن في تمديب كى مرح مراى من ابنى دوايات كاسر سيمنوت بهد ايسى مالت من ظامر بي كرباد ف اول كاعقبى دين كس تدر كموكملي م كى اس ك علاده بها ماسياسي تنزل مبي قابل خوره - جود مقيقت بمامي توي نذگ کے ایک سے زیادہ سیلوڑں یرمادی ہے ۔ نود ہاری اقتصادی ادرمواش مانت ابن مارے سماج کی کئی گروریوں کومنیونی سے ساتھ ياؤل جلف مي مدكا ديداس مودت بين أماني كم مناها أي معيم ىنىب سىن تائر كرنا. بقيناً بت فى سى ماده موجد وال زرى اول كقتلى نسي بارى عن رب سين كاطراقة وسمول كاتيار فالدان خصوصيات . توى دوايات . نظرية زُفر في فرفسيك باسمان كي كوئى ويرمعين نهيل فيالات كارهجان ادرام أفع كاميلان ودوي متملف ے اورسب سے مقدم یک م س صنفل کارتباط والحناظ میں آزادی نىس اس سورت يى نادل كرتى يوتى توكيد كردد سرى فوت نزد دار دريا م براس قدرسلطیس ککسی سلمان یا مبدوست سے سا می این

الناوة الذكرة كرسك ورفواه ووكمتنى بى فراخ على عير اقام كردان ر موم ش كرك وم مكن نس ادر برتعسب كالزام ذي عمران ف تکن فضا میں وہ کرِنستی رہم چند نے ضبح اول نوسی کی وات بل مهال -اس كى لاز دال شرت كسى أنبار كالمكام فيزى يا بالبكيف كى تررد احسان نبين وه دو كجيري ابني ادبي قاطبيت الدعا لما مذاب تعداد كالتبح ب راس في اردوكي أي فرسوره سنعت كي توسطت أيك الدرماهل میں دہ رہی ج کو کیادہ رام اردو کے الب سدابدار جول محسب المتعاوران كي فرال كي تبعونك كما نسيسك يراب نقوش من مگزرتے ہوئے دنت اور برنتے ہوئے ادل محساته الدنسي يرسني-

برم مندف نغلی نماییوں اور د مکتبیں پر توصد بنے کی بجائے اور مطروضات اورزب مبلات كے مفاہل میں بس طرح مقابق اور فاقتات در المركم كوموم ع تحرير باياده أس كى العراديث كالبوت م-اس كى كتاب شرموت بعاد ب الدسماجي بطام كى مرست كرتى إن مركزان ي وسيت اورو السبب ك بدب كالمبروار الي من ال معافین سے برمکس ابنی کتابور سی اسی وطن کی دسیع درباکومیس عطر رکھا ہے۔ اس کے سائل عاصرہ برغور دنکر کرے اس کی دررہ زندگ ى ميدكيوں كے مل كرنے كى بسترين صوبيں اور اسول ميں كرتا ہے اس فے م کھا ہے دہ اہے مکی احل سنقدات اور دایا ت ک ددمیان د مرکعا ب اک ادباب مل و مقد سنیدگی کے سا فعاس إدوه اس في روايات كابت برا محافظ ب-اس سے دو مزور أيك ودك وإمت بندنظرة أب عراس كاقدامت بندى و مربی شدیب کوشکی مورس ایستانی می مربی شدیب کوشکی کا موں سے اس مرد، چزار الرائع في تاديد میں اور اور اس میں داہر مائے ہمانی اصلیت کوردیں۔ اور اور اس میں اور اس میں الله فالميدوستين سيرطن ركمني كي دجه دوك وال كامي سيا الله المان كمان في الدان من ريم فيدك كسان الدورون

ومايتون اورادن ورجيك طازمين كرجن مصائب كالمتشد كحسنوات دداس تدر کا اصاس تدریح ب کده جاری دورمره کا دندگی کا فلسی فوؤ د کان و تبات راس که نام کردارمبدد ستانی ما حول کے جیتے ماگئے آزادين وآب كرسامي اسي وحطية بعرتي بس جس طرع أب كو برددان ت به تهركی کلیون اور بازارون مین ان سے سابقه برفرتا ب- ای طرح بریم جدے اسا فن کی مائیں۔ سنیں اور مویاں بانعل وہی ہں جن کے الزوملووں سے ہندوستانی کو معمور میں ماس میں تىك سىيى كەن ك ئادلور مى بىغى ادقات بىلاڭ كى كۆرىرى ي<mark>انى جات</mark>ى ت- اس كى دجه ست كدان ك يشرُ مادل الله فو معلات مي كفيل موت یں اور دو دوملدیں لو کم دبیس مراکب کی ہیں۔ اس طویل نونسی کی وصت اس كر بعض حصول مي ما ث كى وه دلكشى مفقود موجات ب حودومرے مقامات میں نظراتی ہے۔ مگراس کے برمکس مختفران اون م بر كروس و تروي من من من الماد كو من الماني الماني و الم كروار اللي الكال يمين كالحقركمانيون يمين الواتا بيد بمال المون في ورا فرا سی مات ہے جب محب نتا سمج مرتب کئے میں اور جہاں امنوں نے ائى لاكرىسيات ك المست تين احساسات كامظهر ضاياب-

برم مندى عام تصنيفات شايب زيروست ادرم انرس- ان ك مطالعه سے ميں معلوم مرتا ہے ك زندگى كى مبت سى اليي بالتر جنين بم اسن اور قابل توج معضيم بن في الحقيقت بحيد ادر وفائق سعيري اوئی ہیں بعض وگ اس طرح کی غیرساعی فسیدت رکھتے ہیں جن کے دو سي ديا كي بيزي ببت بى كم كشتى كمتى بين .وه و نيا كے ايك سِت برات حصت كي ديدست مورم رست من اس من دواس دنياس ره كربسى اس ويات الك بى رائية بين ببن اس فرح ك وفق قمت دگ میں بن جن کی تھ ول ادرواغ بر مگر سدارستا ہے - فعات کے المف لوشيس انس مينام ملا بعدونيا كواح طرح كى توكات إد کے دل کاروں کو طرح طرح کے نغیاب معرد کویتی ہے بريم منداسين م كامنان مس سيق ان كي فاو دورين مر

چیزیر برانی متی -ادرانی مزورت کی چیزی اس می سے بن ای متم

میں وہ ہے کوان کی کمانیوں میں ہاری معاشر تی زندگی کی ایک ایسی مبتی بائٹی تصویر ہے۔ جسے ہم کئ مغربی مصنفین کے مفاجل میں ہیں کر تھے ہیں۔

یریم دنید کے اس ماری معاشرت کی مبندی اور سبتی **وون نوا آنی** ان کے بی امرا اور وسار کا نذکرہ ہی سیں عکد او عمری سرات دانون يکسان مزدوردن. وبهامين چيو شيميو في شهرون م**ن** رہے والوں عرض مبدوس مان کی وسیع ملکن کے ہوتھم کے حقبر وگور كا حال مجى موجود ہے . ملكه النون سے الترا أنا كوست ش كى ہے -ابرائی سے ہزاول کا بس منظر و بہات ہی رہے۔ اور سے بوجیسے قرد معاب کی صحیح سپرٹ کو سمجنے والاان سے بہتر شیں میں سکتا ۔ سی و بیما فی فضا کی دم سے بریم نید سبدومسلم اتحاد کے بھی سبت بڑے ملم روار میں تصب ادرزد كى بونقا آج - ندوسان من بيلى بوكى نواقى ب- اس كايد برزوبهات بين نيس بنجا-اس ريسكون فضايل بنده مسلم سوال بيدا سى بواكرتے وال مندوادرسلان برى مع ادراشتى سے اینى ر زوگی سے ون بسر کرر ہے ہیں ۔ اور اس کی عام مدارات یا ہم محبت اور روا داری کی آئیندهارین اسی امن بیندی اوربا در انبرتا و کانفشاب كورِيم فيدك انسانون م مجد مجدير كبيرا والميكا جهال مندوسلمان مج نناد سرمايه داريا ظالم زميندار كم مقا بلي من دوعليجده عليحده قومتين نیں بلکہ ایک ہی بلدیٰ کے افرادیں۔شہروں میں آئے دن جو فرقہ داماندسا كات دونا بردت ربيت مين ان كي جركبا دُني تصور يده مجاز" مِن ملى ج ووائي نظراب م مقيناً كوني شحف اساس عاس عاس برائيس بيان كرك اس عده نائج مرتب فكرسكنا تعابريم ميند نے جرکھے مکھاہے ان ک مختررین کمانے سے کران کے طویل نمین ناول نكسب من داقعات كاليك اليماسلسله المقاب جس سية خر س كيدفاس الرح ك تنا ريم ارب بوتي و. ير ليد اسان سي ب ك عشق سے ابتدار موتى ہے جوان منسبى برسار سے تصحى نبااورومس يرنا دل كأ فالمهم وقالا ب-ادراول ويس اس اخلاقي تعليم كامس كميك يسب كي مكمالياب يمين مي ذكرنس كرا داورند اول على رعف ك

بعداب كديمسوى بولمب كاواست فاب كوكوفي مام والسدكوني منصوص نفوسمجاويا ب كررم مدف وكيداما ي ووالك فاص عرض ایک مفصوص عایت کے منتج میں ہے ۔ ازار ص اس میں کا اس كنام سيط مربع مستق قارئين كرسا عضماج كالبك بنايين تاميك وسنح بين كرناب- اورهك كيصمت فروشي كما فول كالسنت كاستيمال كما تع الما الما الم الكون ما فيت الم الما والما فا م سىن اورد ميدارين جوفيزوى الميانب اس مرده وانعدى مدين ب: "وَكُور من الله عن ود سلامات كونباه م في معلمي زندگی کی نباین اور بے ماہ روی کالرکس طرح معیطیت ایم صوابہ وال ك كمنادف مقامد كرما سفات ان نيت كس فرج ب وسعت وإليان مرتى بى غين " ده و كلا أب كربين ادفات مارى دواس بيالى بارك ين كن برا منامج بيداكرت ميدان مل من ومان كرناب كالسوات ميرادما تتقلل كسائ التبدداد اورجركم والاخر منكت برنى مندريم بيد شروعت أموك الما الادام جرجي بيكيةب كول ادرواغ برانيا كام كرناد ساب يمان كاسك آخرس، وآپ كومبام واكرىينا ب-ادراب كياس اخلان دائ الاموندنسي تعبورا-

بری طرح فکڑی ہوئ ہے کہ ان کے ماحول میں ماہ دا سن بر مطبع کی ترخیب ولاف والی ازات کام سیس کرے ایکن اسانیت کی اس ڡرت الكيرربادي من مي ايك مدين كمبي كمبي نواً ماتى مي جس براكم عمانی دانا کر کوسیس ورور دندے مام درانے آباد معلوم وف محت ہیں ۔ اس کی باریوں میں محمد عدد تام الدمودر میں زند کی محمد وه قام عداب طام يوف كف من ويم كوليس داوني بن كرافسانت كاتسعاركم وريح كناب كراس كي فيكار كاسي تجدمه سكتي بريم جيدك اسائيك كاجوتو برندافك كبلب دوان في محدروي ب- اوراس كي مرو سے دور مدلی کی مایلی کوروشی میں بدیل کرکے دکھادتیات. رام میند النان كي الرت كم معلى مب ليتدرات ركصناب و والمجعنا بي كم نطاى الدى السان ت باسانى ما الى يى مونى دوس كى سيرف منقلب ، ئەيرىمىي ايى سىلاست سىس كىموتى بىرىم ئىيدىك ناول اينچە شارىم كىجاط ت جرب او نعلم كاؤ بعد بس ، كم حرف اليسي جيرت كانسيان و بمارس سات د سروں کی حافیل ایک منبی جبرت کا میں کرنی ہے۔ مکداس عبرت کا د جهاد اد دول کوالمنانی معدوی کی جو لانگاه حبت اورانبادی مرشم بنے كالوسدولاني بتديس سے ريت بس وسعت ول بي ورود افران من حسن الديمدردي بيدا بوگوېرېم خيد کي کي السول سبل نظر سي مبالغه يان فريوى كانتيج سلوم برتيم بالكين الريم رباده غوركرب ومبر لفين موقائها مركون ورود والشه بال إرائي فعب بي مدايي جدت بيندي جوعدت ال مدتحا وزكر كئى ب برقهل ما فالكار برجائ منالا برم جنب كالابب كالم تعليم اوافادى اثرات كى دجت النان كى نفح فعد اوردسد كذب ووغاجبل وفريه بعي مزوري بس ووضيداننس كالخاكل نىي بنىيا ادرامتياط نعلقى نشود نامين مانع بس وبن يودانما وروخت موسكتاب بوصبالور موم معيدادر اوف فتكي ادرتري من كميسال كعرفرا ب الكيف وم أتى بى فزورى ب قبتى مباختكى اتى بى يت روري هني ترن كي طرح محمل نفس كم مين بهي نيز عي خوات لازئ ب يهال مک کدکه ب دوعامين معبي مبش بها تعليم ليزات بوسشبده أن خاكم تلف تربات سريرت كي فلف بهورس كي رميت و

ومرسع ملف بداب- برايك لينت بدا - فبيت عليمده -الواج الك ان تام مركانيال لذي اورمزوري بدايد بى ارك ك واقتات ودمنلف فيخصبتوك ينب أئي قريقينا ان كم تعلي ال كافعال كرهاران ك فيالات بعي بدا كاسبون مح ديكن بار أردو ماونون یں --- کواسایک بی قلع ایک بی نوف اودایک بی فعم کے ہوت من اوران دائ ما ما فراد كاكر كمير حتى مواب يانوده فراستد - با تشيطان " محريد مندكاكليد مرب كران الي نطرت : باكل سباء ي في سيد في المل سعبد اس من ووفق وتكول كاكي عسب المسال واحتزاج بونهه الرمالات كردوش واني بوت. توده ممك بت الداموانق يدف قربرابرجا أب، أشان سالاب موتوده كالحسلك محملونلسيمه جواس كع ما نفر ما لعد الدر تهاسيد و كان سبى ميد وا مندر كلد اور توسة عافسه في درو ما رئي ما در الوبية والنا اللي نظري أب ان در إن أو سايت اليعا أوى كصفي من محرك وأب الاارود صناف ماورمالات بدائے ملفی ان کی سرتی مقلب موني ماتى من بيمان مك كدان كاادلين أورة ترى رنگ ويك دو سرب عصامل منتلف بوائي س مطلب يب كريم خدك ما م إداركس مرتمیں ان کے افدانے کا برفرد ای ادی دنیا کا باستد مب -مبت كافرطته ما ووزخ كالنيطان منس مركردارس ديندفر سال إس **یں۔اددکر دربان میں کسی میں خوبیاں زبادہ بیں کسی میں خامیاں گ**ر وورى فربى يامن برى أبي مجوه اللي يردمنيك سعل رجزيقيا إصف ميوت مكانول افلان الناني كالوت عزيادهاس كي باريور كل طوت توج كى إساوران كن كاه كارتجان النائ ستى كيطون معد بندى كالرف بى بند بروا نرى مين مين انسي ويدكرم اس منى عدياده والفن وجات بس جسس اداني اوتسمت كافرابي منان كارنساركتى بى بىستاس بندى كى براس كى فوت كاومفيده قريد سياسي سياسي يريم بدون مالس ميست ده ادر بولي الناس كابم عنادت كرات مي - إن مى فينيت فريت العدوى كى لزومه كزوريون كى ديخيرون مينان

کارددائیں کاد سوز تقد میان کرنا ہے۔ دراس بریم ضدی طبیعت کا جوہر دیات کے تعدیم کے بیار کا ہے۔ دراس بریم ضدی طبیعت کا جوہر دیات کے تعدیم کے بیان شرے دیں آب کو دفیل کی ساوہ ادر بیا کے وہ معون لوں کہ مرسامانی میں ایک دوحانی اطبنان اور ایک سدی سکوں میسر آجا میگا۔ بیاں کے مطلوم اور ہے کس دہ فیدوالوں کے معدم جہردں یوان کے معاش کے معال میں مسرت کا ایک دوح پرور متم کو میات ہؤاد کھائی دیکا ہی رہ می مرد کے معال میں مسرت کا ایک دوح پرور میں اور می میں دوح پرور میں اور میک اور میں میں دی سکتا جس کا تحفظ دور میں میں دے سکتا جس کا تحفظ دوران میں اور انسانی اخوت کے لئے عزودی میں دے سکتا جس کا تحفظ دوران میں اوران ای اخوت کے لئے عزودی میں ا

یریم حید کی نطوس میں کساں اورمز دور بہت بڑی عزت کے مالک پیرا یں دیانجان کے زوی میں فریوں کے اس مبغیر قابل نفات سیمنے كاكونى حق سب بم جرسب در در رشوس بيتي بس سوو كهات بي. غرون كا مان بوستي مكرون كالكاكا كات بن مركزاس قال شي كتبورككى عنة وعز محسي رب سدوبل قويم بن سب بي وا گراکا در داور دیم ان بواید نین مدرب مماز منوراور رفع مجت می گر المى كى مهدية عند الى ون عمي سيكسى كودومرك كوفلام كف كا بى حق مەبى دا ئەھوں كى بسى مىل كۈن كىي كوارد ھاكىيگا . بىم سېسلىپ الرمون باعوب اجرمون إنقر ملام بن عم الرجا بل فلس كنوار من توكم ورج ك معام إلى الم ابدوام كالمام يعني من الني كاك بوج من ملي ، كاين استنال التي اليلول أولة يم الني ومونى المصفيل ادراگر م تعلم بافته معاوب زوت ادربیدار مغربی . توبیت برے فعام م ملوں سے بی - برسی ربان بوسے میں کفے بالے می اب نات بن اورلب بعائيس كويقر سمجت بن الله ي مرت دوع سع تعالي عن ب مررك بوادر بالا يسب و كى سريان مي جى في الكونس بنادي عي أزادى كالفت دامل كرسب مين - الجي قومي لباس اور قومى مائرت ك ك كى دوس ك مار بني م م مذب المدوث فيال عة إن اوع كي بريان بن كراني بدمان أزادى والقص كوكرك الل كوضر تعيد بس انس فالمراح فيال كرتي من ملائح بم فوقال الم

سميس برتى ، ورصة ت يم جندكوا يف بخرب ك ودران و ناكوار بي وریانت بوئی بین ان کے اعلان کرنے س اس نے مطلق کلف نہیں کیا اوراس بے اس خیال رہمی وقت ض نُع منیں کیا کہ ونیا کیا گئے۔ اور كياسمجير كي متلاغري اميرى كغرفط ي امتياز كابدت بطارتمن ممنط کے باوجواوراورافلاس کو ارسیا استجھتے موٹے بھی بریم جینداسے تحمیل ننس کے لئے تمدن سے کہیں زیارہ حزوری تحسّا ہے کہ یہ انسان میں ادارہ مضبوط عزم كامل ممدردى ادردل سوزى پداكراب سيج او يحي توايسي بی ناگوارباتول کومعادم کرمے ہم اپنی فطات کی ا مدرونی کبفیات کو ستر الوريسم الله إلى الدركر كرافلان اوراعلان كيجيدا مع بست أساني سي مل أينيني بن بريم حبيث تجربات نهايت ملح بن رس كا فلسفرزنركي ادروكسف كأئنات أدرن ستمين ادربت بالزب بكامبت نرالابعي مثلاً اس كانجرة بكاس كازرارستي مي نرمب اور افلان بى پرمرحبر كالحفعارتين يهان كروفرب اورو نابت جائزين بشراسيكمان عصطلب يراجواب - يسان كام ك جادب جابو ف كا فيدر كاميابى كاعنبار سى كياجاناب - الرحبي ك توسار ب وموك ادر من مطع ما عدت كم ام سے يكار ك جات بن بارك كام كارلين موتی ہے۔ **آرہ ر**کے آوا نیس کا وکہا جا ب غوصبکا سی تجرابات کی روشنی میں وہ اپنے انس لے کے کروار آپ کے مدات میں کر مائے - اور آب ان من زند كي كمتوك أنار كاعلوه د عيمة من -

دراصل بریم جیدے مقام کتابیں ہندوسسانی ک اون کے واکھ درد سے ہی قرار ہو گران کے عموں ان کی تمن کو اور ان کی اسدوں کی دارد سے ہی قرار ہو گران کے عموں ان کی تمن کو سامی سے تمان کو شک دار سان کی سامی سے تمان کو گئی اور اس کی سامی سے تمان کو گئی ہی ہے۔ جو گا دُن کے اسلام و میں افعال دو اقعات کو مجھانے کے لئے ان کے اسباب و ملا سے جس طرح بحث کی ہے وہ بریم بن کے علم النفس کے مام مونے کا تمر سن ہے۔ لیکن بریم جن کی کہاں دیاں میں مام دیا کی میں دیاں موسم ہوتی ہے۔ جو کا کی میں دیاں دو اس کی من کی کمیل دیاں ہوتی ہے۔ جو کا در میاں عورت فعال دیا ہوتی کی میں میں میں میں میں کے در میاں عورت فعال در موالی فی کا در میاں عورت فعال در موالی فی کا در میاں عورت اور عدا لئی

رم وند م كارنامون مي سب ف ما بان تعاس كي عادى م ملاده اس كا تيموتا الداز بإن بندنوس ت " ف وا كراس باعل مقمور سی محمی ابل به رو اکش ازار بان به رایم بیدید ایند آور كودامنح كرفيين بست سولى باس سين ريم عن كى من يدي بكاس في ملق محافرا كومين كيا سمان ي كي زبان من ان كا مكافرادا كديد بي ومرب كاس فولى وبسدار كالعديدات ائی مدت دورمیان سادگی استان کا متبات - ب سے الگ نعراً في من مع تعليم إن ته طبقه كي ربان بيود راقا منها ب وه تو فيريم بى للكن اس كم مدان و موريان ديا يول كى اسسال أرت میں وہ بہت سا وہ اور برمحل ہوتی بااراسی سعالی کی وندست میرب ادر جوابر کی طرح ان کی تصنیفات میں بڑی ہونی نطرا تی ہے بہم بھتر نسیں مورودند كاسبيس ملاه نام فهم زبان باس نافات اقة اس خالمدن في وياق عادد العالفاظ أز فتم دساس، س وعيره كو بغور خرك كندان من ال كرك ب كن نظر فائر ملادكيا ما ع تول رموما ك منامی ورفقت ول برانسار کاری کے مطابس ارمام نیم ران ببترى موتكتي في بيدن بيك في التوت تحلي كارار السلس ادر مام فنم مبان مين بنيال بفي درود كيا كدب كان قاموس وسات والمصفى ائين تشريف فرانمون توركامعي مدعا سجهة بي ي آسي ومعوض باسي مم ك ديكر الفاؤ ك متعلق بريادر كمنا عا ب كررافظ ايك فام ويثيت ركمشاب-امداس كي حتى ادربرائي كا انحداراسسنوال مريث واسف كم وقديم بعضا بذات فودز معلات راكب انبع س اچ نظا کامت ال بعل اس ناگوار او در انبا و تیاب - او ایک معمولی اور ماسيان منظ كاصحيح اوراموتع استمال مبارث من نام سان بداكر و بنا ب فامياز بول جال كودهارت ويحسنا أيك مالماز فودب ندى كى و الماست مع بى عام ول مال دبان كامر شيرة وت م حبر س ره

بردنت مداا رتقوت ماصل كرفي رمتي ب-زبان كوعام السافي مامترت ١٠ رمانات سن وس بدوس منا فروري باسي صورت من الزم سد . كدوه تواه کی ول علا ہے۔ بین ماال کرتی ہے میں توہیج شاموں کر پر تم ہیں۔ المهرت بإلاد مال ادور بربيت كالموال سن الاستخطيط في أبي العالداد زماورات جود ف بول بال من الون يرهم- اوجى زبان من واحل اروب ب سدربان كى دفق دد بالام كئي ادر مطاسه محاواكر في من مام افف بدار كياير براي درأت كالكراتماء ادرست مي دال تحسير ي ال النتران سنة قط نطو فني المورير - يركم إيداً في كأبيل أيك فاهل ويس حبات ایک الله ال الاكوش آب كے سامنے منى كرنى الله المرام مند مارس رورمرام ك زنه كى ك دا تات كى كدابى صورتمش كرام على من ده اب نی کی رقطونی سه او مانوی مامول ادر کردامدس کے عام استعام واو صاف نعش أرف ك مدايك العسب العبن و مع كروتيات م يكروه أب كومامك سوسان کے مقاص اور عارب ساجی اطام کی کردریوں کو دکھا کر ماہوسی کی علم آ زب دادی می سفکنے کے ائے سی جوڑ تا بلکہ وہ ان محتقائص کے ما ته ١٠) كالسلاح كي من تكس هي شاغث فرنسكريم ويدجاد فاربان الماسي المراس المداس كالسافات الدس مك كالمقداد اذاه دانسحاص ياهي ين بن كي ترجى في كي سيخ اس سيايي بي باه فلم كو جنش دی اورش تی ما یب می**ں وہ رند گی جرمخالات عناصرے مرواندوار** حك كريارم - دارا بدريزادف روم بدك اندوساك الدارتال ركي فوب مرافات صفع الكي تعامدة بالأول و من الأنكي دركي كدوة الكروري مع بالكي تعويري من الى تقامعية رسط والارين شاب بحيد بالراء رومندى الصنفيل يست مند في موادر ككيرت مبكرني منال أحاشيس ودرون كي ادحاصا كمك كرنبا وعب وكعافي من موجد نى كى ساس كى يى خىلى بى المراب دوكي كولى بى ال كالمعين اوب الى خان دارى كالمعين اوب الى خان دارى كالمعين ا في الله مندساً الميب الدا تقديمي السان مقيم الموجي علية على تدرينين بو في كمايي " مودائ كيات مان د"

خیر توال کی صابعت میں در رکی تصاویر طبق میں لیے تو کی نوک سے دہ معید کا مقد رور دکی تقریر لیائی ٹی نعت کردیتے میں کدان سے ساتھ ان کے فارٹعن کوروا الجرا ب ین اس کی صدر سیت اس کر تووان کی این زندگی کھیا کم دونے والی کھیا کم در فاک م

ایک ایک کا ڈراما)



از جناب صاحب زادہ مخرع صاحب بی اے جموں

اركان

	ار راچ ووردیو
	٧ سر پيج ولو
	مارسكيت شكه
، ایک پایی	ىم-ىرمان
ن اسائت عرب اس ستاس كادا جمارة بدم العاس	درياست درگار کی دامد کم بن ميس انگ ما نيشان محل جو مام ساز و سا ما
	وقت درگانہ کے سینایتی ہے سرگرم تکام ہے۔
سكيت سجعا إصداع جيه بإس حب بإين الخي تيعني	اجكمارسكيث منكم - يرمكان في أرنك من ؟
بان سيح سي مرديا دل في به كد آب سياي وس	اس قدرسازوسان إلاوان ربعي نبين جانت كقيدى كوجان
نىن مجھنے.	فاندمين ننس ركما كرت دورواز وكشكاف كي واز) كون ب -
ميجر - كوئي د كه پېښامركار .	اُجادُ تیدی کے ہا ں آنے بن کلیف کیا ؟ اُجادُ تیدی کے ہاں آنے بن کلیف کیا ؟
سكيت نسيبنيا-اس ادكوب سباي ادرتيدي ودكوم	دوروازه تطلغ كي أوازي أب كس طرح
محدماب اس مكان كريمية ماندما مان كي موارسة	مجرد لو - آپ کا دل بهلاف دا حکمار ب
کود اس من ع ہے۔ آپ ہی تھے مسابی و تبدی کے	سكىيىت - تىدى كادل اكىكى ئوب بىلىاب - مىنىسىد ئىرىرى
کی مجرب ا	ميجرولو - محصدماداج نے بسیا ہے -

ر کیمی**ٹ** منی تنمیں آئی۔ یَجِ ۔ راحکمار ۱۱۶س بانی کیا خاک سنوں مجھے تو تمہار**ی بانی** ترحد س^{س ک}ائی۔

تدبیت و من نامی ماتین موئی جرب موئین . تگریر تبانه حلاکس سے موئی -

ر بھر راس کو تجرد ہو گھتے ہیں۔ سببابنی ہوں۔ سکیبت سینانی کا نام بجرد بواجھانیال ہے۔ تحریکتی ہے۔ گرتی ہے۔ مثنی ہے مثاری ہے سیناتی بھی ایسا ہی ہونا چاہئے۔ ان آب ہی نے بتاجی کو درگان میں سکست ری تھی نا۔میرا

مرکجر - دامکمار ایر نتی مجی کوئی فتی تھی جو فتی ہم نے درگر بن میں مجی
کونانس کی سورج ڈو بنے سے بھلے کیسری میدان میں آپ
کے تب جی بنی دائیں ہے ہو ۔ ایسے باب کا ابسا بنی نا ہو تو کیا ہو۔
سکیست - آپ بتاجی کی ٹکر کے سپاہی میں ، تباکی طرح میری دام
کرانی سنٹے - کی بکی طائے - اور بھانپ جائے - میرے دل
بس کیا ہورہ ہے - میں سپاہی کے کا ون سے نسکے اور طرح اللہ سے سنگے اور طرح اللہ سے مسلے اور طرح اللہ سے مسلے اور طرح کی میں کے انداز سے سنگے اور طرح اللہ کے کا میں سے اللہ کے کا دائے سے دیکھئے ۔
ماری کا منگ کو باد حالے کی میں کے ۔ میں سینا تی کے انداز سے سنگے اور ط

می بیر بین بیان سین مجمع سکتا، فعادات کدر می برات رسین وی نین می دوی مجمعی کسی در داد در برا پاس ہے -ممکنیت - فهاداج بیان آرہ بران ا

ملیون و جهاداج بیان ارت ان ؟ ملاب برگه مهاراج مجمع سبهاس در ۱۹۰۰ ت (رف مهرکهین ورد میاون م

کیم اس میں یہ بی بی بی رسائا سکیب میں مجھے ہوئے وہ ہیں میں اس ہو جہتر وسے تکل ہوئی رسی میں متس می نظار اس سے سی گئی ہو سرح سورج کی جوٹ کو الائموں کہنا ہیں، مکتاب الموار ک کاٹ کومرٹ کا گساٹ کہنا ہیں کی سکہ اس بھر آس کے برتاب کوبرت کا گساٹ کہنا ہیں راسکہار الاکھ آس بین ا جاند بھر بیاند ہے ۔

مرجر مروی کتے تھ بحت ایک دفد ترز ہوجائ تربدہ نے مرح مروی کتے تھ بحت ایک دفد ترز ہوجائے تربدہ نے اور میں شیں آتی اچھا یہ ہے کہ ہما رہ محکرت کو کوئی اور باد الفات کرے بس مکیت میں الفات ؟

جوري شتالندم

INP

مالئا مهزدنگ فيمال

سیم ۔ آپ یہ چاہتے ہیں راحکمار کدورگار کاسیناتی باگل ہو جائے اور اردائی کے قابل زرہے - جاؤجی میں کوئی بات شننے کے سئر تا یہ ہیں۔

سکیت - گراب توبرخی سیدهی سادهی ماتین بون گی -سیجر - بان بربات ہے - بو کہو میں سنون گا - بیر حوصر و ہی اُلی بید گی باتیں بٹر دع تین تواکھ کر حلاہی یہ وُن گار بس اور سے دوالٹ ک نوکر میں - ہوائسی باتیں شننے کے نوکر میں وا سکمالدہ سکیت میں صرف یہ تباوُن گار مدن میں کس طرح کا طراکیا سکیتر میں ہوئی ما بھلے آدموں کی باتیں بسناد کو سسے تک سنتے چا صادر ایکی ۔

سکیوٹ مات یوں ہوئی سیٹیا تی جی اسات سورج ہڑوسے اور ُ ترے ساب چا مربعے اور ہ^اد بے

م بحرب بعرا کئے نااندہی اتوں ریسی کے بات دن موئے -

سکیم بنده به اتوسات دن بی_{ن ب}ه بی سے کهها رائ^{ی مجیمی} رن^{دیک} د کیمینه کی آگیا دیں -

ما تجريد اورا منوں ئے مذتی منا ویت تواجھا تھا بھانی سم میاں اُ نے نیم اسر کھاتے ۔

سکیپٹ بس ہوں ہٰن کرتے دہے ۔ رسیجر ، ٹائنہ، ہے مجارے مگرکب تک ،

م چرب این ایک بات سرب کا ساخ بنصار والدیء -سکیت به خربانک بات کے سامنے بنصبار والدیء -

سیم - اس طرح کی بانس کی موں گی۔ بچارہ گھبراگیا میں تو گھوٹی بھر میں میں بول گیا۔

سكيت - ادركي كياجماجوتهاري الجيباء

محر - مجور ہو گئے جی مجبور-

سكنيئت - أن كي زخى التقول في ميرى بدائي ليس. ملك لكاك كي كئة ألله الإلياجة تصديم ويدراج عدمانا -

م محبر - اچھا تو بیار ہیں - اس سے رن بھوی میں ورش ہوئے

حب عادُ تومیری طرف سے بہت ست بوجینا - محصول نا نسیں -سکیت میں نے دات اُنکون من کائی اور اوس کی جعادل میں . سکیت کے سام کے کیا ہے آگی -

و سجها اس كارن ندائ كربارت لليابي كافي ب

ويحبرونو أساشوق عفالوالى كا-

سكيت ، تراب نے يرشون إداء بون ، با-اوركير كربيان

ر جروایو نوین بارام جائے ماری کیا گٹ میں . سکیب میں میں انگٹا تھا۔ دیرتاوں سے تیدد رمیں ہے کہ انگاء

و خوں شاکیہ ویا

مَدَهِر و لِي الله و ا

مه راعکها د!

سکیرت دروت و بینے جی برکردہ دو بینے نفاس فالل ہوں ا مارد البین آپ کے افتیاری بات مگرند لیجئے ۔

يئرويو بس بثيابس بليا-

سکرین آی سے مند میرانا در مند نامے مقابل فرا سے الم

سکیبٹ ۔ اے وب ابل دینے میں آپ کی انتخادں میں انسو ممک رہے ہیں۔ آپ کی انتھیں آپ سے زیادہ ٹا ولی ہیں کیاد ایا ہوتا ۔ روتا کیوں جوں

ربرونو ما بل ما ما ما ما وما ما الماقة -

سبت جولی لوسد رونا -آزادی کونبین بونا سکوکونیین رونا -

يحرولو - يعردوني كيون و

منگیت بتاجی کوندیں رونا بتاجی کے مضطابوں - وہ کیا استعمالیات کریں ہے۔

گهروید- بسآتی بات میوخی میری آهمون کوجکان کیا -**سکسیت ب**- تویه کیمه بات ی^نین ۶

سی جروب کھ میں سب سنو کما ہوگا۔ ددیار در میں بر تربس تباقی کے پاس سے جائیں گے۔ دہ بار کر ننے کلے لگائیں گے۔ داں دیں میں جم بعوبی کریں تے اور اپنے کمسر جائیں معے۔

سكيبت - آپ ميے بے جائيں گے ، اور جن رائے ناد برميري قيت مالكميں شك بيامى مر ، ايجا مول دينے كو تيار ہو جائيں گے آب اس مالكہ گے - كہمارا دائ كمثال ہوجائے كا من حرب ميں وہ كام كروں كا جوآب سے بھى نہ ہوسكا پر جا ایسے را جكمار كو كميا كرے گی ۔جواس كا زرخو يا يد ير كھا و ہے سبنا ين حى جوآب كے ديدكونفر ترايا اور اب ملاج كے لئے آپ كرسا سنے ہے -

﴿ يَجِرو لو - بِعِر مِعِ الرَّاخِرِ مَعِ اس لَوركود مُند برك آئ الوظار إبان الي نهب الزي وواني نتس اجار الجار كروكما تي جهده وبجومها راج آدب مِن - اليه عُمادُ كامرتم ان كم باس جه -

ٔ راجه ودر دِيواً مَا جِهَام كانت شِمنا دُوغ كابجنا،

رواحد - را حکمار - داجوس کی داایان درج فیتی کے ممتکارموتی میں جمعی از محمد کی دائیاں درج فیتی کے ممتکارموتی می میں جمرت برے کا محمد انسین بوتا متنین دیکھ کرتسارے بات کی اور آتی ہے -

سن سیج مادارج اراج نین کی بجلی کے آدسے جو آیا جل کر دائلہ ہوگیا -اس کے سامنے بچاری دوستی کی کیا اساطاب میں مادارج السیولب میں مادارج السیولب میں مادارج السیولب میں مادارج السیولب میں موان کی کوشش شریعی ادر مان

تبائي ميرى نقدير مي كياب راجبوت نظر موكر كم مسلم توبغر كانبغ كي شن هي سكنا ب مهاراج بي كرولو - مهاراج تباد الئي -سكيوت - جواني اتتفار نبيل كرسكي جهاراج ترت وان مها كليان ك كيت كاتى ميرا ونذكس فدر ذلّب المحاث ساوا موسكتاب بتاديج اوركس قدر ذمين آب كراج كابيث بوسكت ب مدّع بايكوا كلوت بين كروا يا كم الذكرس قدر متر نده موالي الرك كا - فرن الفطور مي كروا الي مهادلي . ما حيد - وكمنا ب كرمير بين بين في في بي واجرت ماش سے

ایسی بی بایش کی موں ا مه مجرو بور ، دسکتا ہے ، صندر موسکتا ہے ، کیون میں ہوسکتا ہے ۔ سکیب سے سکیا ہوسکتا ہے میں نہیں سجھا صاراج -سکیب استاری ہوسکتا ہے میں نہیں سجھا صاراج -

ي جرو لو - ميراي سرميراً ما قعا - ديكها صاراج في تميين هي جبراويا -دا جمار-

راجم - رندگی اور اج کی تی در آفن کے ہتھ . میں ہے وہی مانتے میں بر ریتاؤں کا معیدہ - جے کوئی نہیں ماسکتا ویڈا کیوں اورکیا کے مصف نہیں سمجھتے حب وہ نہیں شمجتے ترائن کی لبطاکو کوئ سمجھ سکتاہے -

راحبر - راجھارو یحمد دیراؤں نے کیا کیا۔ ایک طرن توانوں نے منیں ہمارے اقترین دیدیا ہم میرے زمائے اور تہیں فع کی جابی سمجے -

یجر ولو-ان کاکفیلت اورسنسادیس جانات نماداج -راجر - حب ہم سنتے تھے دیو ناسکرائے تھے کردہ کیاکررہیں مم کوکیا بھی رہے ہیں -

یجرولو - کنی کا نبانبایک بین گرامبات اوراند سنسی سرجتی ہے.
مارارج -

راحمر اب ستائش اورورگاندایک سلی بر کھوٹے میں اورایک دوسرے کو کچھ نئیس کھ سکتے۔ اے بیرے ہاس میجد کیئے۔ را جمہ ۔ ٹھیک ہے۔ جاد مجرطیں ادراس سپاہی کو میجدیں۔ (بجرد لو اور ورو پوجائے ہیں)

سين دوم

دې سابقەسىن كالول ئىكىيت ئالىم تائى مىراپ دل سے كىدرۇ ب -

سے کوئی نیس جاتا کوئی نیس باسک در مرت میں جانا ہوں ۔

مرت میں بناست موں کر مرس دور کی دوا کیا ہے بیشک اس کے سکت ہوں کے محصوب بینا ہوگا وارج سب ہی مرائے کے سکت ہے ۔

مرت سے سکت ہے۔ ویب کر مربی جوانی یہ کرو واگھ دف کو ادا کرے اس مرائے کی خوج کا مشان تھا گوری کی استان تھا گوری کی مرت رہ ہوائی کے خود میں داج درگاندا پنی جان مک و فرائل دیں مرباری کے خود میں داج درگاندا پنی جان مک و کا تنا من کا سود ہے جوابی دسے کردہ برای کو لے لیگا یہ کا تنا من کا سود ہے ۔ گر تیا جی خوابی در کا دی ہوائی کے۔ اگری ہی کا مقد می خوج ہوجانا ہے ۔

ماز معری کی سید میں جان دیا در حرم ہے۔ بیاجی کی چیت مار میں کی جیت مار موری کی سید اس جان دیا در حرم ہے۔ بیاجی کی چیت مار میں کے لئے بران دے دنیا ہی وائی ڈور کی کے دیا ہے۔

ماز معری کی سید میں جان دیا و حرم ہے۔ بیاجی کی چیت مار میں کے لئے بران دے دنیا ہی وائی ڈور کی ہے۔

ره. معروان اماسه

كون سرمان تم آجاؤ-سرمان- دوس ماضر بي سركار-سكيبت . مثرار بي بو- مجع د كار كا آن بن آب بر-سرمان - دونال مردا مجمارا

مروان و دون مراجهاد به سکیت - سیم به به دون قیدی بی اور دیش کم الحصالاتک ا تبنی براندرشنا سکیت آپ کیا تبان جاہتے ہیں ماداج راجہ - کیا تبانا جاہتا ہوں میں کہتماری طرح میرامثیا بھی تمامت باپ کے ہاں ہے -

سكيت يُرَبِ كامِنْيَا مِرْك اللهِ الله

را چېر د وېژادر کی اچسیااورکیا کمون جېنوں نے ېم ددنون فرنغول میں روان کی ایک جیسی بانث دی .

پچرد لو سیون براشنے بین آبا ہوں را مجمارا برای اس وست کی کمان کرے تھے۔ آپ نے ملکر دیا۔ بٹ کمسان کارن بڑا اور آب اُور براری دونوں بکرات گئے اب دونوں راج ایک دوسرے کاممند دیجہ دیے بین کرکیا کہیں اور کون ۔ ۔

سکیت اب ترکسی کوشکایت زموناجائے اسمجے سنیاتی جی -پردہ ہی بردہ میں دیوناکیا کو مئے ۔

می و لوم می کداب صلح کرلو- اور پیرالطور سرم

سکیت منیں دیونا یہ کتے ہیں۔ کداوائی ایک جو اے اس یہ میں بھی لا اور لا ما بھی لا المیت بان کہے جو اس آگ میں نمیں کو وقت کی کڑکل جاتے ہیں۔

را حیر - در تابہ عباستے میں ۔ توالیا ہی ہوگا۔ ہم بیٹے تبدیل کرکے
دیا۔ جوانی کی کھڑی
دیا۔ جوانی کی کھڑی
ہوئی دوستی بڑھا ہے می ملے ال جائے توجی سیجھے کہ مسیح
کا بھولا شام کو گھڑا گیا۔ کیوں میجرو ہوا

ير بحرولو - بي إن ادركيا -

راحبه دا جماد مراهمی تهارب باپ کی باس ملع کاپنیام لیکر جارید ، جانتا برن فرجی این بعود سر کاکوئی آدی آل کساند کردد-اس فرح شک کی فجائش درج گی-مسکیون ، قرآب کے قیدوں س ایک سیابی مراق نام

میں جوں جات موان - بڑے و کو کے ساتھ بٹن کر رویا بنسانم دارنہیں یاد کیا گیا

مانجد مبدی مجرکم تیمری طرح اس جگرے طبخ کا مام نمیں لینا جا ہتا۔ مران - راجک رنمیں جاتا۔ سکیت - اور نمیں بائے گا۔ محرمان - نمب جاے گا۔

سكيت د حران بو ئ عاتے بو - سنتے نين-

مسرمان - راجكمار إسن دغ بون ادرجيان بورغ بون حيران بور لا مون اديسُ رغ بون -

سکیت دس نوعے توحیاں ہونے کی فردت ندرہے گی۔ معرمان - سننے ہی سے توادساں جارہے ہیں ۔ کئے حوکمنا جا جتا ہیں۔ بریہ نہ کہئے آمیں جاسکا۔ نہیں جاؤں گا ، ادراسی طشم کی ابنیں نہ کیئے ۔

مرمان - داهمارا برلب لهاسنانین بان مجھا میں سننادر است سے مجھنا در کھا سننے باتے ہیں توسنے ہیںے جاتے ہیں کوئی نیس برجہاکیاسمجھے۔دہ جانتے ہیں - کوئی نہیں مجھنا -طوطاسمجھنا نہیں۔ برخوب سنتاہے - اوریشن من کریاد کرستاہے ، جو سناہ میں کاطرت سے نیخنت رہو برب یاد ہے بمل میں سے پہنے بمل میں سے بیا۔ سکبت - تم کل میں سے بیاد دک لوعے نا۔

مسرمان - کیوں سیس خاطر نشاں کردوں کا بڑی سرکا سے بل مسیح سے بیلے جہا راجکہاروں کا بنا ولدنہ کیا جائے ، اور جو کسی نے کہا کہوں - قوائس کا جواب زاکینے تبایا ندیں تنا سکتا ہوں میں نہائے۔ سکویت براج میرے ساتھ ہی۔ مسروان۔ میشن کرمیں ہنسا الاچار کہ دااور دیتاؤں کو دورے ڈنڈدت کی

سكيست رمران تهراه كاليمي كسائة سناش جارج و . معروان - آب يعال ديس - اورمي ستاش اكيلا جادَ ل إندي سراد هيدي آمابل نديس - جدهرين كل جادُن أكا- المحلمال شيس ك الديوك كيس محدود مران مها برينا دج م حداث أو ار كي قيد كم معدم مي آزاد جو كم سركار! وال دو في بل دې هي هي كيمين براد رسنه ويجه - اس طرق جاف ست نه جانا المجماع -

سكيت م بعال نسي ب سران ؛ كام جارب موريا وركور امى دية ماؤس داجي تون كوماكن نسي سكمايا ، عال كهو تامي سكياكموك -

مرمان - بین و دیجا ب او عمارا جیمی گوادُ -ار سکیت . محادُ بورگیاادر مرمان - جواب کس که دوس گا-

مرمان - به مجد برهمور ویخهٔ جهتری کی دبان بریمن سے بستر یم بات کرسکتی ب- اب آگیا دیجے -

مهكيبيث، مشرو- وتحكمان اندازي-

معرفان- توسیای کی نبان بدردگی اوراب دا جمار و نے لگا۔ سکیست مونبینے کا سندسے کرعباگ بڑے یعی سن او۔ طاجماد کیا کہتاہے۔ بیٹے سے دہ کہا جواس کے دل می ترب دو بینے سوا مجمار کودہ کمناہے۔ جو اُس کے دلغ میں تعرب دفع ہے۔ منا ہوا میں اُڈ کر باپ کے جرز سی جانا یا سناہے







کی فقا معیمی ما صده سی مدل طفالح با را دوات طی الا -

Q.

1



.

را عداف مصدح المنف م مل عا صحب دا افدا

د بناؤل کا حکم کا بنده موں تھے کیوں کیا ہے گیا -سکیت ۔ شاباش مباؤ۔ داست میں کیوں اور کیا کا جواب بھی کچھ بنالینا۔

مسرمان سبنالوں گاسرکار! جموث بی بولماہ توسوج بجارکیا۔ بڈھ کاباب جوانی کی انگرائی ہوناہ - اجساہ اکیا-جاؤں-سکیت - ماں جاؤ-

سرمان جا تاہے

سکیت دھوکا دنباہی ایک کام ہے۔ کیا کیا جن کے تب بہای ڈھ ب برآیا - فال وقت قریب اُر پہ ہے۔ دا جبوت کا جگرکام نے آیا ۔ فال کا دِل مانگ نوں گا جوانی فوں اور مٹی میں ہولی کھیگی ۔ قرفید مبیا جائے گی سورج گی انتھیں سگر میرے پاس نہ توا سب نہ گر وس نے پکوا توا در کیا ۔ ھپورٹ جا اُل ۔ گیروٹ جا اُل ۔ گرسونے کے تباید نے چوا و نے نہ دیا سونا اِحس کی چیک کرسونے کے تباید بہتا ہے۔ دھرم اس بر نجھاور۔ ایا ان اس بر نشا د۔ اس بر الثور کی ہمار ج تجھے بر ہوتا ہے۔ تھر۔ بر نشا د۔ اس بر الثور کی ہمار ج تجھے بر ہوتا ہے۔ تھر۔

مهاراج أرب بيل أن تلارور فراسي

د ورويو - را جمارا اللي ادر ران كم مورث على محد فاصلي كنا ب تين بارس س الاي تجدد انس المجرى كى كار الاي كئيس تحدد ي ويرس باراج عارسه باس آيايى موكار نسي نسيس مب مجمع عارس باس بوگار .

مرون میں میں جاتے ہوئے ہاں ہوں ہے۔ سے کے لئے اسلامی میں ہے گئے ہے گئے ہے۔ میں میں میں میں میں میں ہے۔ میں میں م باپ کتا بے تراد ہے ۔

دورو لو - ا ن اب سے بھنادہ تبائس کے مکسکسی ہوتی ہے - دورو لو - ا ن اب سے دو کا کلیجہ میں اتری علی جاتی ہے -

میرے نیم میں جاورا مجمار ابرائے بڑے بہاں المادے ۔
درشن کے ابعلاشی ہیں ۔
سکیت در کیمیتے ہوں گے سیاہی قبدس کیا بن جا آہ ہے ۔ نوب
خیال ہے ۔ انجھا آئشہ ہے۔ نگر دراری میں تاسفہ نہیں
جا ہتا ۔ ای تیدی ہیں۔ بوگت نجاؤ نا چوں گا سے تیدی
سے بوجھا نہیں کرتے ۔
سے بوجھا نہیں کرتے ۔

دورولو - عمنین تیدی نیس مجمعة الانتجانة من -سكیت دامات صفانت محما افظ ب-اورگردی بسسه محمد محما جما-

دور ديو - كياسمهرب موراجمار!

سكيت - يى ساداج اكربتاجى ادراب كى جنگ بورى ب- اور بتاجى يچ الرربيس - فعط بوسكنك محرمي تباي باليا بون - ان كابر كم ميراد هرم به - آب اس نيس بدل سكت ديا اس نيس بدل سكتى -

دور داو - پسے تمادے باپ نے نوائی کی کرنا چوکی -سینا مسکوند

سكيت - مفيك م - گرآي ن ان قوار كاوه ناك بن همكيا كرگر الرميان سے بابر عل أنى ياد ہے ابنا پيام الكي واجهوت كابية اسے سهار نسين سكتا - خرصبر كرنے والا مجدوم كو كاللہ ذمروار مونا ہے - خراب سے اور جوٹ كى پچان دار قا قون ن كے نام ہے - مركو ان كے فونی فبعد كا استار كرنا جا ہے -

سکیت ۔ درت کی برادا او کھی ہوتی ہے ۔ اسک علی می وات ، سکیت ۔ درت کی برادا او کھی ہوتی ہے ۔ اسک علی می موات ، بن دنم ہوں

ودرد ہو۔ آج کل کونسی مدر اواج کمارا بھے تواس وقت کھنگاہے۔ جب تم سنگاس برمٹیو کے بھڑو البراج کوؤرہ اقافیالشل ہوجائے گا۔

مگیست - باب اطینان رکے اس کابٹیاکبی دکھ**ی نہ ہوگاہ**

ر محص محے -توسیما دائے سی محصی کے - کد کوئی مورت موانہ الحص أفى ب-سيمى سيح حب مرد كياس موارة مو-ومروار لباس مى ورت نىيى توكىا ي -**رور ولو - مجھے بیلے ہی دصیان تعدیم نے و**فت بریاد ولائی ب*یجرحا*گو اورليك كرراحك مل الوارسي أو-مريح ولو- إن مجه جادك راحكار- وسركار كيت بي سمجه جادك رسب منتے ہیں ا وور وليو - كمبه كرن كي بحائي راجماري موارلاؤ -يجرولو - البي لايا سركار د بجرد او جا ما ہے ، مكبت . نومس يجرد يو كانطار كرنا بوگا-ووروبو - ادربورتم سجمامين عبو گے-سكيت منوني

ووروبو مزاموج مادے جانے سے بیے بلواج اجائے ۔ اورائی وم تم سوار بوجا و ر دی کردیوانا ہے اور الوارمس کر اہے ، يجرد لو - ين ساته جاؤن گااس كنديه ليجيّة موار سركاراني فاخد سى المجمار كودين سياتي الوارك سكتام، و سينس

كميت برزميري نبين-يجرولوم ال يرب كينين -

وورو او معواردا عمارى كيابوى وهكيون نهيل لائ رسو كلئ کھے میلتے تیلتے۔

يجرونوس سباي كياس كاسكياس كاس اعكاري الوار منى الص مركار كا حكم سنايا تنوار العلى أس في كما سنة -سبابى نے كها مجھے كها- ميں كون سبياتي اور سركار کے حکم کے جواب میں کہا۔ وورولوه كياكهاب

گیبت - پیل ننیں محور کھ دسندانیں جوانی ول رہی ہے۔ والعاب كاركوركماؤ اسينس أنا. جودل مرموناب-كمدديني بي نظامن ايك برول كويسر نباسكتاب . تووه اكب بركوبرول باف كي مي فاقت ركمتاب -اس ك موسكتات منكاس كانته ميري مبي كابل كال دے اور مجمع الوارس زباده زم كهلونون كي الس بو . تجمع رجا كافون راج كى شان سازياده بارا تھے۔

وددوي . نوب محتامون داع منى كوراجكمار إيراكومان ت پارار کھناہی راج ہے باتی توس مرمنی میں۔ جیو درادربار کی زنگ رکیاں ریجیو كميث معاف بى ركمس توسترج مرحما مائراول سارك باع

كوم محياد سدكا - ماراج ودرويو - بجردو جاكو-انس محاؤ-م كرولو مسجه ماؤ. بسياسجه ماؤ. سكيبت ركياتم واس

ومحرولو - جو جداراج كيتي بس-سكيت وكاكني

م جرولو مجمعة وكت موس ك - ومجيد كوكت ميس-مكيت واداب كوتيسي.

مرجرولوسه المجعوث كيون إون مجع بترسيس سوكيانها يكهاني

ذعجن عرب كم ك . من المرسومائي - ماراج سمايس كياتمه كرماؤن -

وورويو - بريواكيا و كسيف أب سي تح ومن دي ك-

فدوليو بنى كنارى چيزينس كب سي مدنسورد ين. كورى ب كے سع منت بعى جائے۔

منگلیفت - نوش نیع ماراج میرے باس موارنهیں بغیر ماوارک

کی دیت ہے۔ فرامیان سے باہرا کو۔ ابنا کمورا و کھاؤ۔ جارا مُن دیکھو۔

یجولود راجماربرے کاٹ کی ب مرکان دا کاٹاب اس

سكيت - را كائا ہے - ول تونىس كائا - كوئى دل تير سے ہى سخت بىل آئا ہے - يہ طوار توب ہے - اور مكلى كمتنى -د كيمو - بيس اسے ہوا ميں مكردے را ہوں - اور اليا سلوم ہو تا ہے - كہ ناتھ ہوا يں بجر را ہے -در د يو - بس كرد را مجمار - كھاد كھل جائے گا -

سكيدت - پرونې گاؤياد دلايا - ميرى ندامت كن زخم بر نيام كا نگايا - في سي گائل بو الجراهيا بيكن ايسا بجرنو بولايا عيد كوئي زخم نه نكاسكيكا - يركي نه كېر سكيكا - اب الواكي پاس ب تو بياجي اكوئي منت نيس ايك جينكاداپ كو گفاؤنا دارد دي سے بيائے گا - نجنت رس تابى دارس تيقد باك بو ناب - ميرى بينى موت اب كائين دارس تيقد باك بو ناب - ميرى بينى موت اب كائنين دارس تيقد باك بو ناب - ميرى بينى موت اب كائنين دارس تيقد باك بو ناب - ميرى بينى موت اب كائنين دارس تيم و روكو - روكو - متارا قيدى في خدت كامار في ا

پیچرولو- به کهاتلوار نرود گار مرافز بصے جاؤ - جیتے جی تلوار نہیں دیلے گا۔ اور بولا مدارج کو تلوار مجھ سے نہ لینا فہیں جیلی کی سیوا میں استعمال کرد رس گا۔ گھائی نہیں جیلیوں گا۔ ہمر کھ لوا کو گوٹ کوٹ الوار جیلین لینا ہرکسی کا کام نہیں سوکی ایک سن و تہاونہیں دوں گا۔ تہیں اس کے سونے کی تو نہیں بڑی یہ کما اور سیابی نے قبضہ آبار کر مجھے وے دیا۔ اور بولا '' پر رخ موز الو - ہر تہنے کیا گیا۔ دور دو بو ۔ اور سیابی کا کیا گیا۔ دور دیو۔ اور سیابی کا کیا گیا۔ کیچرو بو۔ اور سیابی کا کیا گیا۔ کیچرو بو۔ بڑا سیابی کا کیا گیا۔ کیچرو بو۔ بڑا سیابی کا کیا گیا۔ دور دیو۔ بڑا سیابی کا کیا گیا۔

مرحرور و و مراکس بات کی سیج کمتا تھا۔ سید مع باتھوں باہی۔ کب مواد دیتا ہے جان دیمائے مواد نہیں دیماسپاہی۔ سکمپیت معلوار جائے تو سرکار ہنا دبال ہے ۔ پیجر دید۔ اور کیا۔ اس سے مرجانا اچھا۔

سکیون و اس سیج کهتا مورسینا بتی می اسپایی مان بر کھیل گیا پر ملوارز دنیا تھی ذدی-

دور داو - را مجاراتم كولوارب ند ب - نا سكيت - ماداج ! مجعة توتلوارها بينه كوئي بوكسي بو-دور داو - مي را مجارا : تم قو كانب دب مو-سكيت ميلوارسونت كربوب بجرك كبده عي ب كامنى ! ين كانب نيس دا : نوتى مرب لو مي محكمه ميلال كرري ب ربيان كاكمونا - جواني مي ساق دير يدب -دور داو - سبابي الوزي كاكسابيادا مجوعه! مربود و سبابي ني ادر دليدن كامجر مدكت تعادل جا محيوت ميكونگ كول دوي عبالك المكان ادر مربح بياناكل

يحرولو - ساكفافتم وكيا فهاراج -ورو ويو. مون كتاب مثيا كئ مويجودوا را مكار تم مرت وكر الاانئ ذنده بعدسب تهادسه باب مسيئني سي تونیں۔راج کے لئے برجا سرکا تہے۔ اگر سا مارا کی توكيا ہؤا-ميراميا بھي اب كے لئے مرما جاسا ہے، مرف ووروه بهي انيا بحرنا أب بعرك ميجرولو -ميري كو وكفيًّال جوكتي -اس من أمياشيا في ال دو- برا في ك سى . جاڑا توكٹ جائے گا۔ ت-سُن رام مول آب كابليا ذنده هي-الدرنده رج كا-ور و بو - میرا بنیاز مده م - براج رنده م - درگانه کاراخ کمار زندہ ہے۔ اوا و عصل ادر مرتم ومرست ہو۔ کن جائیگا كون لا سُكُا - يس الدول كا - والى فيتى لا مُعلى تهمارى أما ميس لاس لاوے كى مهارى ارتقى تب الحقيكى جب بلرات كى سوارى آئے گى -سكيبت - اش كوده كاتي بونهاراج -وِروبِو - میں عامًا کیا کہ رہوں۔ کیا کہنا جائے۔ سكيت، سيناني ي زصت - اب سورگ من مليس مح جهاراج آب کے درش میں وہی ہوں گے دجان دنیاہے) ، حَرِد لو - باك دي ران إج كيم ي أف كيس راسي مين وسمن كى موت ير السوبهائے سے نميں رك سكتا-درويو سائے أنسون كے ساتھ ميرے بھى الاؤ۔ اور مشروعا كے بيول اس جوان لاش يرشحها در كرو -عادُ ادرمير منيالادُ - منكادد ساما راج ياط حوالے كرود _ مجھ فزدرت بيس - نرستگھاس جا ہے نه مُد<u>ث میرابج</u> بس ومحركم

قيدى كوليل أذادكر في بي الوارسيسينه جاك كردنيا م الم ١٠٠٠ م دام. وروبو - مجرور كا اندجر موركون أب كات كرل-مكيت - ديوناكي الحيا-ورويو - يجراسه ساداوو داج ديدكوباد درا مكاداس كايد مكيت ميدكا برى ام ايابى بواب مير فون فيرى جنم ميوى مرخرد موكئ - تبدكي دوسيامي كافررموكئ ملائن إ وكيم وركار داجمار تيدب اورستاس كالأزاد والانت مانت كروى أورتباد له كالحبكراميب سامة نيث كيا-ورو ولو - س بركياس را بون -م **بحروبو - تم با**رب تبدی تصراحکمار تهبرای جان برکوئی اختیار

مكيبت وجان دنيا والنت نهين جاستا بلما كالمن كايراخري متصبارديو ما سي نهين حين سكتے -م جرو او ماعي دارج جاگ نوس گرد من موائي -مادات صاراج -ورولو - كون بلانات -م مجر وتو- ماراج -

مادد طلسمات سر التونير- كالأس كى لاحلاب كماب اس كاب من برسم ك مرب مليات ملع محة مي ، كاب يد الماسية - إلى درسيفيت رمعنف وتياتما . ابد إلمورد بي المالك مع ي اللب وايت - الداني مرفي بس وري كيم -من كل خيال بك رود بيرن رود لامور

برائروس ف کرمری

(ازحضرت ننوکت تصالوی)

ہم نے کہا - ہی بتہاری لاری کیاتیا دہے -چوبراد نے کہا - جی نہیں میں قو ہذاب صاحب کا مو ٹر کے کرحاضر ہُوا ہوں - لاری ایسے مبع نہیں جھوٹتی -ہم نے کہا : ۔ ہذاب صاحب دولت آیاد کا موٹر ؟ کیا میرا ار بنج گیا تھا -

. جوب دارنے ادب سے کمار جی اس مرکار حب بی تونوا ب

ماحب نے کارمیجی ہے ۔ آپ نٹر لین در میں۔ بم كوادكياها بن مقا فراً موركي يمي اسباب بدوراياور واب صاحب كاتميني كارمين شايت شان كف سائع مبير كرودات أباد دوانہ ہو گئے الیی طاد مت درامل قسمت والوں کوطنی ہے۔ ہم ج سمعن نے کاسٹیٹن براز کرلاری کا اتفاد کریں تے۔ ادرا کرلامی دوس دن في تردن بعراد ببردات بسرمسافرفا دين فريا فين ك فلسف يرغور كرك كمين - دومر ان دوان بوسكي مع - بيمريمي كونى ك شده بات رسى كوداب مداحب بم كودا دم و يواس محه م اورسبت مكن نعاكريم كوفرانى وابس مجى بونا برايا بخرييان توفقت فلم ی کجداد تعااس دنت م را نومٹ سیکروی کی مجد کے امید عام ترسس البشرياست عاليدوون أبادك وليسدم عدم ومي تع اوراس شان رباست كرسانداك في كارس الراس والراري الراس العراج ميني من كوياد مي ابن رئيس من الدوى موفر العدوي ميلي إندع مون جورارناية ادب كساقه الحي تنسلس بيني في اددم بسط بوف -اكرف بوف أدم يقي بوف الدارك وي بجبلي نشت برفردكش تع - اوركارفرات بعرب في المست ك وك مُحك مُحك كرسلام كرت في ادرهم في مون الدون ے روعورت بور عبے دوری سے موٹر کی آفادس کر قطار در قطام كون برجات مح أكرد است دولت الوث مديد بدراتوس میکرانی و وس المدیمی، چنانج دیدان کی گردنی تنظیم کیا ای خم می تقیید اوران کی ای خرج در می می دراد قار کے ساتھ باری کی گرت تھے بیال مک کو جند جموعے جو می موامنعات کے بعد باری کا دایک اوری سے کا درق ہوگا کے سور اس می درائی کا دایک اوران فرجی قامدہ کے ساتھ سالی دی اور فرائی کا دایک خوصورت کوشی کے صون میں جا کہ می گران ہے جبیار نے فرا اور کر کا دکا و دوازہ کو الله الله الله الله الله کا دوازہ کو الله الله الله کی دوازہ کو الله الله الله کی دوازہ کو الله الله کی دوازہ کو الله الله کی دوازہ کو الله کے دور الله کی دور الله کی دور الله کی دور الله کی دور الله کر کہ کا دوازہ کو الله کی دور الله کی دور الله کی دور الله کی دور الله کر کے می کا تو مال کے مون کی گران بینے ہوئے کہ ما ۔

میں مرف افتر طافے سے کام نسیں جلے گا۔ نم کو تو گھے سے می گانا ہے ، سکتے ہی کتے ان زرگ محرم نے بم کو گلے سے لگا کر عاری بیٹھ پروست شفات بیسے ہوئے کہا میری مسرت کی اس دقت کوئی المتانسیں ہے -

فالله بحرف الدورائي الموسلة المساور نعد و مولاط توفر ملك كر المن الدورائي المناز المن

ہم نے بنایت اوب ہے کہا :۔ صنورہ الاکا افلان بجائے نو وایک وسیع الد بارونی و نیا ہے جس سے کسی کا ول اُوباٹ ندیں ہوسکتا ۔ فوجی مقابل کے صدفہ پر مبائے ۔اس گول کرو میں اسانتی سامان تومیب سے سجا ہوا تھا۔ کہ اس میں سے بست سی چیزی قوم نے سُنی یا جھی میں مقبی ۔ گرم امتیاط کے ساتھ ہر چیزی و کمیدر ہے تھے ۔ تا کہ ایک مناصب ہم کو کم طوف سم میں بکر زیادہ ترقیم نواب میا صب

پر تجث کررہے تھے امدیم میں جا بجا ہی ان کی ہاں یہ بل طاقے طبقے سقے۔ حلائدان کے سیاسی مقایدسے ہم کرافتلات تعاشری میں رہ سکتے لیڈا کراگراس اختلات کو نمایاں کیا تہم برائویٹ سیکرٹری نہیں رہ سکتے لیڈا عافیت اسی میں تھی کہ اُسی نگ بی زنگ جائیں تاکدنوا ب صاحب کو عافیت اسی میں تھی کہ تو دنہ نے احدہ کمنٹر صاحب کی سفارش کرال زسکیں۔ آخ کا رادھ کھنڈ تک ادھ اُدھ کی گھنگو کرنے کے بدانوا میا حب نے فردی کھا۔

ا بھامیاں ابتع عنسل دفیرہ کر نواکہ جائے منگائی جائے۔ اور بر کتے ہی آب نے کھنٹی کجائی ادر چوب دار کو بلایا ادیم کو اس کے حوالے کرتے مرمے کہا۔

ہے خس دغیرہ کا آنظام کردییں جب مک ملیں ہو ہ کس میں ہو ہ کس ۔ مزاب ساجب محل کی طون ادریم چہد*ارے سابق خسل ہا ندی طون* رواز ہوئے گول کرہ سے نکلتے ہی چیدارتے ایک ابن کے کمرہ کی چی انصاکر کہا ۔ یہ بے سرکار کا کمرہ ۔

اب جوہم نے دیجھا قومادااسباب ترتیب کے ساتھ ایک سیج ہوئے
کہ ویس دکھا خاجس میں تکھنے کی میز علیی وضی سنگا رکی میز علیوہ مکھانے
کی الگ سمہ می نبایت شامذارجس پر رشیمی بروست برستر برندھا ہُوا تھا۔
اوردوس اب ترسسری پرلگا ہؤا تھا جم نے ایک کرسی برمیٹے کر جو تا اوردوسرا بستر سسری پرلگا ہؤا تھا جم نے ایک کرسی برمیٹے کر جو تا کھو نے کاردو ہی کیا تھا کہ جو برار نے جبک کر ورباں کھون شروع کرمی ہم نے برساختی کے ساتھ کہا دارے ارب یہ کیا ؟

جوبدار نے کسیس نکال کرکھ آپ ہمارے سرکادیں۔ ہمارے مرکادیں۔ ہمارے ہونے ہوئی نہیں کال کرکھ آپ ہمارے سرکادیں۔ ہمارے کو یقی کماس جو نے ہوئی نوالیں اس سے کہ شان تو یہتی ادر موزے سے ذراجیتے ہوئے سفریں نے موزے بہن کرخواب کرنا حاقت کے سوادر کیا ہوسکتا ہے۔ مگراس وقت نے موزے بین کرخواب خواب زکرنا حماقت نامت ہور کا تھا ہے تا کو ہمنے جوتے کی ڈوری کھنتے ہوا۔ زکرنا حماقت نامت ہور کا تھا ہے تا کو ہمنے جوتے کی ڈوری کھنتے ہی جوب دارے کہا۔ دیجھو فراگرم بانی داڑھی بنانے کے لئے شکا کو۔

يوب دارف ادب سيكه - سركارجهم بالمِتظركر انع عكم بو- تو

برن. بم ئے کہا۔ جھااجھا۔ توبلا ڈاُس کو۔

پوس و رصیمی با برگ جم ف نوراً جوش بریت کال کر در ادر اگارهٔ ک ادران کواجها کر سیب نی بچیبا با بیرش از اداری اور سیبرس رمینیمی سی کتام فردی امراز این ادر این ادر ایس انتها سیبرس مرمینیمی شیخ کتام فردی این کرو ت مینی خل نادر این گئی بهان عنل کا ۱ مان اس قدر نفاست کے ساتھ میا تحاری نوا اگر کسی کو خوست وے و و و عرم برای خسل فاریس ما قارت بردال بم فی فسل کیا - اور بیاس تردیل کرم غسل فاریس برامد ہوئے بادس بابرات بی جو بدار نے کہا در رکم کار کا اتفال دیائے بر وال بصاحب کررہ میں ۔

وكريمي كرمت تص كراواب ساحب م كوبر ديروت في اين ع قدى سيرة ينه تصداس شان د شوكت محسالة بم في **ماريي اور** عار نمتم كرك نهابت المينان مصحبب من احدد الكردومان مالا -اورمُع في جت ويرع بن كي مجمعين أسى دقت دومال برج ٔ اور من توده کا گیا- دیری پیشا، وار ده جس کویم نے مبلوی می**ں جر بوات** ٠ ١١. بب من رفع ليا تما عمر بيا تور مراكرا كم بحث وزي ارای تمی من بسایا - محدم ورث و کھاکھی نے دیکھا توننیں ہے ۔ گر اب و بيب م الوف ديم من تود ومراموده مي اصصف دياده مامر على مؤا شكرة محاجم شفط علف كس عالم من ان دونون معذف كويب یں رکھا اور بھرنایت استیاط کے ساتھ رومان کال کرمند معاف کیا، فداكات رب كركسي في منظر زريجها تعارون بيلي بوك موزم بينني سنزماده موز ، سيمند بوجينا ووب مرفى كي بات موتى -مِا الله سن فارغ بوكرواب صاحب بعر كول كروس بيني - اور أن كى مراويم مبى يزاب صاحب نے بطيعة بى كما-يه تناوُ بيان - كوم فعاتًا كاسخن جويا ميري دم سياس قد فعاموش 'نظراتے ہو۔

م ف ساوت مندی كسا قدسكراكركها يجي نيس فاموش الو

اب ہم نے اراوہ کیا کہ شرماوپ کا خواہ وقت لا آب مدا ہا ہے۔

کی درمت میں میں کردیں اور طاذمت کے سلسلم میں تعفیل سے

بات چیت ہو مات ۔ والا نکرواقد پر تفاکہ تواب معاوی ہے اس افران کے اور ند کھنز ماوب کے مفادش خطابی وزورت تھی اور ندہم کورازمت کے سلسلم میں مبت نیا وہ کہنا سنٹیا تھی ۔ اس سے کو جو خمس مان میں میں ایک اور تے امید واو کے ساتھ نیم سلوک کر ممانا ہے۔

وہ اپنی برائی میں سیکر ٹری کو بھی تھی ایک کاموقع فعیل وے ساتھ اور ایک کاموقع فعیل وے ساتھ اور ایک کاموقع فعیل وے ساتھ اور ایک کی دوران کے موران کی موران کے موران کے موران کے موران کی موران کے موران کے موران کی موران کے موران کی موران کے موران کی کارن کی موران کی موران کی کی موران کی کی کارن کی کارن کی کوران کی کوران کی کوران کی کوران کی کوران کی کوران کی کی کوران کی کوران کی کوران کی کی کوران کوران کی کورا

الم التي الله الله الما وب في الكاكر والكردي والمي المرادي و المردي و المر

ہمنے ان افعالموں کو اُنظا گر مایت ارتباطات سات کھوالاد واب ما صب اپنی و اک کے تطوط ما مطرفر بائے گئے . مزامہ ۱۰ ب کو واک دکھنے میں شکل سے ادار گفتہ ورن کر ایماس کے بدآ پ نے میلوں سے کماکہ خشی معاصب کو جاؤ۔

المرائع من فرد من من من من من المرائع من وبي الدينة من وبي الدوايك و المرائع من المرائد المرا

مین ارفزاب سادب مبادک و رکاب نیرب دریافت کی ہے۔ جواب دید سیخے کا فدا کا شکر ہے اب پھا ہوں۔ یہ دوسرا بادندانیا کن ماروب کا ہے ۔ آئ کسی وقت آرہ ہیں۔ ہرمان ان کو تعلیان خانہ یوں فراد سیخے کا ۔ اس نوا کے بواب میں تئی ، ویکے کہ فرست عطایا ہیں ایک کی گاف سال مداں کے مئے نہیں ہے ۔ اس بد تیزنے پوسٹ کارڈ ایم جانے فیراس کو بھیس دو میہ کامنی رڈر کر، کیئے۔ بنی فاک میز یہ رکھ ویجئے۔

م برائیس دین کے بعد واب مدادب بمال شفقت بعر عاری اطرب متوج موسق اور معرف سے الحقت بوئے کہا ...

اُو بینے تم کو کوشی د کھادی جائے اور ذرا ہارے باغ کو بل کر بچھوٹ

دفرتے کرومی میاندی کی مزادرہ نے کی کری برنبائوا کام اس قدما جاب تعاکم نظری نئی میں سونے کے کرومی ج مسری متی دہ ایک پورے محلس کی نثیب یعنی نئی اور اس کے قرب دجوار کے سامان کا کیا کہنا ہیں پاس ہے نے ٹیلیشون تک مام مزددی سامان دہیں برموجود اور بھرنما پت اطاع تمریا ۔ مسری کے پاس ہی تجوری مجمیقی ہواب صاحب نے سجوری کی خی دے کر بھے کہا۔

وراس کا کھروتو۔ اب جوم تجری کھوستے ہیں۔ اواسس کا میں بڑگہا۔

ہینڈل ہمکولی کی صورت بی شقل ہو کہ جاست کا قدیل میں بڑگہا۔

ادرم کو یا بجری کے ساتھ نود بھی مقفل ہوگئے۔ واب معاصب نے ایک نفتہ دھاکو کہا۔ وکی اٹر وہ بھا میں بجری سے کوئی جنر برا اسان کا میں ہے۔ اور بعر درمری بھی سے ہم کورا کیا محفظ ہے کہ اسی عظم کی سبت سی جی اور بھر درمری بھی سے ہم کورا کیا محفظ ہے کہ اسی عظم کی سبت سی جیرت انگیر چنزیں دکھاتے ہوئے واب معاصب کو ملی کے باہرائے با میں بیا جرا یا گو میں دکھایا۔ جس میں بیا جرا یا گو میں کو نمایت سلیف کے ساتھ کو دیکھ کر فوا ب صاحب کوادر ہم کو دیکھیتے ہی مالی کئے وہ تو جھوٹے گارتے بنا کر فورا بھی کئے۔ اور لواب معاصب نے دوجھوٹے گارسے بنا کر فورا بھی سے اور لواب معاصب نے میں ایک کا درب سے سال م کیا۔ اور لواب معاصب نے میں بیا کی طرف کی ہوئے کہا ہوئے کہا۔ میں بیا کے ادر اواب معاصب نے میں بیا گھر مرباتے بھیرنے ہوئے کہا۔

دنجیویکیوں باکل معلوم ہوناہے کد روفیا بیٹی ہوئی ہے ہم نے رت سے اس بعول کو دیکھا دانتی وہ چوفیا کی شکل کا صا-امی ہم اس کو دیکے ہی سے نے اکدواب ماوب نے ایک بہت مجموعا سا کالاب میش کرنے ہوئے کہا:۔۔

بحركل كرويس بين كن اب مادك في موقع بهت اجماعا كمشر مادب كانط بين كرك اس مسلمي المناكولين ولذا م في ميلوميك موك نط ويف مي بيلم ي كل وين جاساتها كرحنور والاأس مسلسلم من من تباوله نيال فرماكركون آخرى كلم مرتمت فرماوس -

نزاب مداحب فلاپروائی کے ساتھ کما - اوہو-ایس مبلدی کیا ہے . کیا ہے .

م نے نمایت اوب سے کہا۔ یہ تو بیعی ہے گر۔ اواب سا حب نے بات کا ٹ کر کہا ۔ بھائی بات ہے ۔ کہ اس سلسلہ میں گفت ومشنیاری آخرکیا ہوگی۔ حبب دوطبائے میں بکسانیہ ۔ معود ہو تو بھر محبن و مباحث اور قبودو مثر انکا کی گنجائش جس ہیں رمتی۔ ہیں تم کو بیط ہی بہت بسر مجمعتا تھا۔ نگرا ب دیکی کر تو متساسناتھا اس سے بہت زیادہ مایا۔

سشنیدہ کے مائندویدہ سیجے ا بم نے کسنوشی کے ساتھ سرمیکا لیا-اورا ب اس اسلمیں کوئی گفتگو کرنا فعلات مصلحت بجد کرفاموش مورج ۔ مگراب نواب معاصب نے دریانت کیا-کیوں ہے نا۔

آخرگفتگوموگی کیامیرے خیال میں تو کچیمی نمونا چاہئے۔ م نے گرون جسکا کر کھا: -

بورائے عالی ہو۔ دراصل بیحقیراس لائن تو نہ تھا۔ گراپ کی افدازی۔

واب مادب نے کہا۔ نہیں تم قراس لائٹ ہوکہ کم کولیجہ کا عکرا نبایا جائے ادر انھوں میں وزم اکر کھیا جائے۔ سیجھے نا۔ فالباً ابھی ادر ہی کچر گفتگہ ہوتی گر خشی جی نے آگراس مجت کو بہیں برخیم کر دیا ۔ ادر دو اب مادب کے قریب جاکر کہا ،۔ جن صاحب کا تاریخا وہ نشراین نے آئے ہیں۔ وزاب ما حب نے لا پردائی سے کہا۔ اچھا قوان کو دہان فاہ میں ٹھرائے ہیں اس دقت اواب کمانے برجاتا ہم ں چھر فوداآرام کروں گا سد ہیرکوشا پر مل سکوں۔

نمشی کے جاتے ہی مل کی آیا نے حافظ مو کر کھا !! مرکار - بیگر صاحبہ لے آپ سے کہ اوا یاہے کہ اس وقت آپ ووٹوں خاصہ میں ہیں ونش فرائیں -وزاب معاصب نے قمصنہ لگا کر کھا ؟!

اعِماً اعِما بین مجما - دومبی تم کو دیکھنا چاہتی ہیں سمجے میاں قرامینی دومبی تم کو دیکینا چاہتی ہیں - امچھا بھائی دہیں سی سیمج معا حبسے کمدیٹا م کرمہ ہے میں

آیا کے جلتے ہی نواب صاحب نے ہم سے خاطب ہو کر کما۔ د سجاتم نے دراصل جو کھتگوئم جھ سے کرنا چاہتے تھے۔ دوان سے کمر فا چاہئے بات یہ ہے۔ کہ یہ عورتین کالتی ہیں بال کی کمال عدد واقع ہمی ہی سیست کہ ان معاطلت ہیں ان ہی کی رائے صائب بھی ہوتی ہے۔ گر مجھ کو اسیسپ کہ دل سی تم کو کھے کھنے سننے کی عزد رست مذہو گی میں قداری وکا کانی کم رکھا ہوں۔

واب مداحب اس موسوع برگفتگوکری دہے نے کہ آبانے بھرا کرن که - برکار خاصد تکا و با گیا-

یسٹے ہی واب مباحث نے صوفہ سے اُنظر کہم سے کہا ! اُؤمیاب اب واب مباحث آگے اور ہم ان کے اُبع میں بنے ہوئے ہیں ہے چیے اسی طرح محل میں واض ہوئے ۔ تو آ تھیں کھی گئیں۔ گرآ تھوں سے زیا وہ کاواں کہ کھولنا پڑا اس سے کہ مہلنوں کے چیجے سے کشس بیٹس سنائی وی - جکہم نے نبایت واضح طور پرسنا یہ بیٹس سنائی وی - جکہم نے نبایت واضح طور پرسنا یہ ایسے کا بے تو نبیں ۔ جیسا اُیا کہتی تھی ؟

دوسری اواز سنائی دی " جشر کیدا و نا ساہے - اس جونی میں یہ طال " تعید اتبعرہ مؤا - کچر مرتبطے سے ہیں - ایک اور اواز آئی " نیک معلم مرقاہے ایروں کا سا (ورنبیں ہے " اب بہنے فرد کرنا فرز ع کیا کوناتی ایک ہائی میٹ سیکرٹری کوئی کیا ہو نا چاہئے علی استعمل و فیرہ کو جانے دیجے - اس کی عل وحد ہیں۔ کم سے کم ایسی موک حود قرال کے تبعیر سے سرکے فعال دوروں معلمی لااب صاحب ہے ہم کوہمارے کرتے کہ بہما کرم ایجااب مس تعوری ویرلیٹ رہوں بیعرسه ہر کو طاقات ہوئی۔ ہم نے اوب سے جُمک کردا اس و احب کو سلام کیا وران کے اشراف سے بائے کے دیدا ت کا ویرن آئے کہ جاراویرمہ کوم زما ہوار مکاراویگرٹ لحراکیا۔ اوراس ہے اور سے مکا کیس میں کرنے ہونے کھارا واب صاحب سائٹ آ بیس پٹے موں گے۔ اس ملاحظ فرمائے سے مے کھا نمیں بن نوسگرٹ بنیا ہوں۔ یہ کس سرسگریٹ جی بیسی

چوران کا ایروارا کی تھا و تھے المام رت حام یا ۔، اسان است مس نَاهُ مَمَانِهِمَا لِهِ إِن سُوسَ كُولُونِ عَلَوْل الْمِيمِكُ لَا لِي مِنْ وَإِنَّا مُعَالِهِ چە بارنىڭ كىما چالىس روىبەنىمىدىتخوادا دۇھاما ابآن اكسانيا أباسە يگرون اس سيعي رياده خرد ما سين بم ف كها و بصافي حو بدار صاحب اب مرا ما چەدارنے كما كائے عنور تعبالىيى كوئى مائ ج آپ بارے مركاريس اللدا 8 س لك كريم وولداميا كرم سركاركولواصا الني تريدي كون بينظيم وسك وأي ادد دا داد بوں کے توای "ہم ہے سسری رسے کڑے ہوئے ہوئے کرا کیا کرا کہ اگر نے " چوردارن كها والمدرسارك كرب مركار واب طي سحمية ميكم صاحبي كوي واستند يسدست بف يكول كركها آخرم يكه كياري موكميارة زاراتو عرف ی منے کے لئے آباموں - و بارے کا رامندو کھ کرکھا ۔ اس رہا رسیلا ہم موس سے وال كيول كرتے من الم افراد الراكك باقى جدر را الليات سرگا بلیاب سرگنم می تو رائع مٹ سیکرٹری کی مگر کا امید دار موں کمسنرسا کی خداد اور چىدرنى كىلىك دا كى دادده جآج آيات دەكىتىت كدندا صادبى بىرى بىرى وس كاين الك منت رغيرون كابم ف مرحواس موكوكما والجعاد وافعيكه المنحت الار جومار نے فرز ہی اللہ ایم اللہ اب در گفتگو موئی توصل مر مواکد مرکواری وزت اپنا بور اجسا سَرِها كُنْ عِلَيْعَ وَمِدْ وَاصْ تَحْدِيثُ مِنْ مِن كُرَافِتُ أَعِلَى وَوَمِرُونَ كُنْرُ صَامِكُ مَ ٠٠ يصف موزت كي دور ي حرب إلى الله ميدة على مندك المنتي وأمل بيه عند .

۱ سے دیٹریٹے بنیر کھائی ۔ ۱ دھریما را بے حال کے ۱۰ دالہ سانب کے مَمہ کی بیجسوندرس گرا ۔ محراب بیر بیٹنے کوہا۔

تفریکھارہے ہیں یا سیر میں۔ انڈا بم نے بو بادام کے زرمہیں شیرال کانوالہ ڈبوے ہوئے بوکھا یا توکسی نے کہا۔

ا علمیں اسد کی انم سدم ہولاہ بینے پہتی کی واس جرکووں
کا چارہ کھارہی ہے ۔ واتنی یہ والد ذرا چھوٹا بن گیا تھا۔ لہذا ہی ہم
ف فردا خوالا الم نباکرا کم نئی جہر میں ڈبوویا اورا و برطین کے بیجے یہ
معلیم مواکد جیسے ویوار تعافیہ اُبل ہڑی ہے۔ گرواقعی منتی کی بات
معلیم مواکد جیسے ویوارتعافیہ اُبل ہڑی ہے۔ گرواقعی منتی کی بات
الوجی سے کا وات کا اب جو ہم من چیلاتے ہیں۔ تو معلیم مواکد یہ تو تون الوجی سے کا وات تھا۔ جو کھانے کے بعد منہ کامرہ و برسنے کے ایک
الوجی سے کا وات تھا۔ ور کھانے کے بات اللہ کا فواد کھا گئے۔
معلی تھا ما میں والد کو ملق سے ا قاد کر بہانے دو کہا کہا ہے۔ کھا۔

واب کی دوئی کھانا بھول گئے۔ اس مبلہ برہم کو فوجی ہمی آگئ۔ محربین منسا بوتیزی کے سواادرکیا ہوسکا تھا۔ لدفا ضباکر گئے ادر طرح ایکھی بور مکان میں بیون کی وجہار میں پہیٹ بھرتے دہے آخر خدا خدا ایکھی میں کھانیا جمع ہوا تا دم جم واب صاحب کے ہمراہ صل سے باہرا گئے برسرگذشت ہے ابک زندہ قوم کے جیدا درادی سیم علم کے جدیا اول کی ۔ فومی اموری کے جانباز تیدائیوں کی رصوں نے بنی مہت اور الوا لنزی لیے مزم دہمنتھلال ادر روستی وا تبارے کا و لیکر تعلب بنز بی کے بیشاک برتسالا کے مار المے سربتہ کو ملوم کرے کی کوشش کی ۔ انسانی علم ودارت میں تباہا اضافہ کیا ۔ ادرای کوسسسوں میں انجام کا دائی شاع جات کو قر ان کرویا ہی سبتیاں ہر فک ادر قوم کے لیے اصف فخسے دو ارش ہوتی میں بینا کیرامر کھ سبتیاں ہر فک ادر قوم کے لیے اصف فخسے دو ارش ہوتی میں بینا کیرا مرکھ

کی قدم کی طاقت اور نا موری سونے جامی کے دُھیروں پُرِمُنسر ہنیں ہونی - طکو دہ اس قوم کے استواد ریم خصر م تی ہے ۔ ج سی بڑا بت قدم اور مسنت کس موقے ہیں - جواس دقت بھی مفروب کادر ہے ہیں ۔ جب دوسرے لوگ مجو جواب استراحت ہما ۔ اور جب بُرُدل انسان سیدان جیور جائے ہیں ۔ تو بی لوگ مسکوات کادر شار کرت ایس ۔ بین وہ سہتیاں ہیں ۔ جوایی قوم کی عظمت ومشہرت کے بینا دوں کو ٹری کی گہرا کیوں ہے معمار ٹراکی کینیان کے بہنے دیے ہیں ۔

"قلبين كرمهات

تریا جارصدایل سے دنیاکا ہر کری مک شاؤر بائے۔ ادرے -ام کا بر مندر مالال فران علی ادر اُساط ال سے اسے اُرکودہ کا د

تمالى اور مطب عبر بي ربيعيه كالمنتياز أمر كيدا مد فارو مستحسانة مقوم چان تعا دنیانی سب سے بیلدان کی دد مالک محصیاح فین مارها بیدی ادراريُدس في تطب شالى و وفطب حزلى براجينه اسبينه فك كالحمينية الشبير کیا ۔ گراس عفون میں ہم مرف ایک روا اوی مہم کا حال بیاد کا ہے ہے ۔ الالك كريس كيِّنان دارك سكامك كى زرسركر دكى عد جولى كودون الم سى - اس سے افران كرام كو تولى الدادة مرسكيكا - كرسيا ول كوان مراكك رستناؤن مركس مرح خوات دمامك كامامناكما في أبسية ادراین سکات سے مده رام نے کے ایک فول کود می فرماند لكن قبل ال كالكتان كاف كالمحالات ما الاستان كالمتان مردى ملوم را ہے كاللب جزال ك مى دقع المعالى كى كا ے، دری رام روشناس کیا بائے۔ مطب جنو لی کے دھیپ کوالیٹ كرة اص ك أمّه ال مربى معلى تعب بنبائه الماسي .. کے دوکروایک وسین مومین مکسیدی جین کا وقد ایمٹر پایا کے باہ ادرس براب بسب بالدواق مي جوين مساهم التريية ير مك تعب بنهاكا يطمس كمية باسته - ادرمال بعري مست بيات مِوْلِ الركيب أَمْ اللَّهُ بَعِيدٍ مِن لاس إلى الله الماريد والم الاراغكسر معترف المساع . تعليم المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة

بی برد الم می اسان کا ام دختان بنی با با آ - گران زت که میم اسان کا ام دختان بنی با با آ - گران زت که میم اسان کا ام دختی بر ساز با در بازی برگ سیم میم اسان کا ام در ای کیورت میم کند و در سان کا اور ای کیورت میم کند و در سان کا اور ای کیورت میم کند و در با این ایس کا کی کیورت میم کند و در با این کا میم کا کا در این ایس ایس و با در ایس کا میم کا در ایس کار در ایس کا در ایس

والمان المراب والمراب والمراب والمراب المراب المراب

رارٹ سکاٹ سے در مرتبہ تعلیہ جزئی کا مغرکی۔ را بریٹ سکاٹ کا پیرلا صغر

مواعد مرسر مرسی ای کی میروس دقت را بل حور انگل سوسائی محصد سے مقد بنولی کے مستور جو کم تحقیقات کے لئے ایک بهم سونا چاہتے ہے ۔ س میم کی فیادت کے لئے اول کی نظر اتحاب شاہی مجری فکرے کی گئی اور سے سے اس کی نظر اتحاب شاہی مونیا رمجری کی اور والی اسر سے ۔ تا بل ۔ ہر محاطے اہر ۔ ہر دلعر زے اسے اسرول کی تورو الی اسرول کی تورو الی سے مرو ارد اور اسے تا دار میت بسی می تن مود اگر ہے ذمہ داری میت بھاری ہے ۔ مگر اس کے لئے سکا الے سے موزول تراوی کا لما ممال ہے ۔

سے عربی سے ملا الے کی سرکردگی مربهم روانہ ہوگئی ۔ سعر کامیاب را ۔ اوراس میم سے حوج و اکتافات کے ۔ وہ بہانیت ایم سمجھ گئے کئی نئے حزرے وربات ہوئے ۔ سب دریات ہوئے ۔ سب سے معیس میں آتش نشاں پیاڑتے ۔ سب ولیست بزرطسلاکوں ہے ۔ وہ بیا گار سے ۔ سب کوری کی تی ۔ واکم ببت بزرطسلاکوں ہے اورسیکا ورسیکا کورسیل کم میلاگلہ ہے۔ ای سفو میں کیناں سکا ہے ۔ سعوم کہا ۔ کم اورسیکا کورسیل کم میلاگلہ ہے۔ ای سفو میں کیناں سکا ہے ۔ سعوم کہا ۔ کم فطب حبولی ایک بہت بڑی روا تو ہے ۔ گردہ و اُل کک بہنے نے ما صرفحا ، کیرک ہیں کے اس لوار مات سفر اکالی تھے ۔ عب دہ و راسیس کے اس لوار مات سفر اکالی تھے ۔ عب دہ و راسیس کے اس لوار مات سفر اکالی تھے ۔ عب دہ و راسیس کے اس لوار مات سفر اکالی تھے ۔ عب دہ و راسیس کیا ۔ تو کھوا ۔ تو لیفر ہوئیں ،

رابرط سكاط كا دومراسفر

سنالگ میں دوارہ اسے قلب سزنی کی ایک جم کی تعاوت میروکی محکی - اس دفد مہم کے مسیعے عرص ریقی یک دوانی طمی تقییعات کو باریکسیل کسیم پلسقہ - چاکیہ اس طرف کے لئے اس کا جہاز شیرالو دا اور سے طور رسانو دایا سے بعرویا گا۔ ضردی اوی جمراہ کئے گئے ۔ادد کوٹیاں سکا ہے کا جہاز نیز زطبید کے کو رواز مرگا۔

الغرض جب ده اس مهم ربعاد نها - آد کی خدمت کے شوق العندائی المیار کی ح اس کے دوگر ز منبات اس کے دل میں مرحزان سے - منبائی اسپند المج کے بہد صنع براس نے مرمم رسے مجرف کا مندجہ ذیل مولد درج کرد کھا تھا ہے۔ ده السال زیدہ رہنے کا مرکزی شہیں رکھا ہو موت کے خوف یا معلوہ کے مب رہنے کا مرکزی شہیں رکھا اور آن اصری ماصل معلوہ کے مب رہنے کا کہ خدمت کا آنا گاریہ ہے - اور کی گئی شہر

سکاف کاجازا وا ل فومبر منطول نرمین نیوزی لید میجیا - اس سکے ہوہ جاز کے اردا صروب ادر میں کاموں کے معادہ مساست اصروب ادر بارہ طبی امبرین کی ایک ستحب مجا حست کئی ۔ موحم ہجرا اس - با اس علم الادمی ، جسماس ۔ آب جوا - ادر تصویرکشی کے ام برین پرششن کمتی -

و ، دِر کور مم مِنى ليند سيسان جولي - ادر الا اصر كار مرى ون ال كواكيد ووس ك فاصد رِرِ مِعْد م ملي م زبي كم موفقيد بالدولا سلدد كمانى واد يمبرك تامنى - دى بع كا زنت تنا محران بالدارى وتنا مولیاں اس ولت میں سور م کی رفشنی سے مور تعیس - اس کے میں مدربد وہ اس ردانی دیدار پہنے ، حوارس ارسل طوئل ادر کہیں اس سندیا وہ عوافن ہے يرتطب ونوبي كمسمندى استدمير مترسكندي كاطرح مأنان سهيميان س دیدک بندی *سا ڈرے تی - ہی مجہ م*یا دسسے اتر :ا ممال م**تا ۔اس** ہنے سكاف ديارك ما تدما قد جاك كيا- من كده الرحك بسع كيا عبال سي يبد موس سن بم جونظ بناياتا - بم مكركانام ول كوس ف اہے ا تب مم میزنے ام پراس بزر کا میاں پراک مہانے ت مور كازيان . كمولي كترويز بى آلد الفرك - سى كام ين ايك نبت لك كيا - ، يك ياحبرنيرًا بلدى ملدى بنا ياكيا - اورتطب منو لي كي طوف حاف ك داسطها بحافداك دنرد إست ذفرون كليك المساد قائم كوخه كالامتماث ك يأكيا - بمناطرع لاس الإنساسة طب جزبي تك ادرة و بنائے تج يزيم سنة -اں دہستان کرمجف کے بع مرسی ہے ۔ کو منف ذخیروں کے ام امد دتيب داخنح كردى باسفد ل كارز كمينه جال عدد دوج ذا شار

س المتنا من تميزى كام كمل بوكبا . توما ئينسدان اديلي اجرين استخدانية من بدات مين معردت بوسطف - ١ دروس ا وكل ما مع عما حت أدام مصمعوت كلري - بيل بين سك بنبي - مو إس دومان مين أكو بعض الشكاوت او يواون ست دد جاربرا برا - مر سرل سے - يكن ايك ايسا انحنا ف بي بوا يعس متعالى كاف كوحتيتن مندم برا البيني ٧٧ فرور كاكو لفشن في كيب لي فروث منت ج في على وظريعي مشرقى عائدت بدات ين عمرون تمار سكاث كوخاط عبس كفافظات کر مے کیتان دونڈس کی نور کر دگی ایک اور سے کی مہم ای ہے مجم يبط تلب مزل بنين البيك بيلى ب سكاشها على الليديكافية الكار الدسك مم ف متيقت ال ساءً عملى - التلمى خانعا في عديد بكران الماني المانية المساملة المساملة المساملة المساملة معاش المسرية الماسدة إي بفالى كالويد الدكتي كي المناجة د الدرة ارد من الدياب مي وكياتها ويزامند مي كي كالي ما صلى تنا كرومات بب به بط مزل معود كردد في كالم الم المحدد monder that the profile is the Lyb كول كالميشكشين عدكام لينابناب مجيار اليي مست عرابض لكربوا ويتري والخطرا كسيلوا ٧م لية بي جمرا المدن مجال وأشعى فيدوي مار الما

ك مان المرابل المرابل المرابل كم المرابل المرابل

اب تا مجامت سے ورس کا آنا برا الی تعاد کا فروع

اب الله مجامت می ہے درس کا آنا برا الی تعاد کا فروع

الا میں ہے دنیقوں کی قالمیت اور مرسم لی قت روائیت ۔ توسم میں اسده و

العامی ہے کی میں کو فرائی تی کی ۔ قودہ موسکاٹ کی میرت کے اترا در

العامی سے کسی میں کو فرائی تی تی ۔ قودہ موسکاٹ کی میرت کے اترا در

العامی والی المراب کی فرائی اللہ کی کرے گئے ۔ ماسی کی قورمین کرکے اللہ فرائی تی ۔ وکسی لیکور کے اللہ فرائی تی ۔ وکسی لیکور کے ادمان میں ایک ار کے گئے ۔ مال فرائی تی ۔ وکسی لیکور کے ادمان میں اسب سے زیاد، تی تی ہوتی ہے ۔ و ،

العامی و مراب کے اور اس سے دیا در ہوتی آئے میریالات کو دل میں مگر در دیا تعالی میں اسب سے دیا ور اس سے اور اللی میں مگر در دیا تعالی میں سے دورہ شت کرتا ۔ اس کا دل تور دورہ میں میں سے دورہ سے دیا تو اورہ اس کے تدلیک کا بھی ہیں سے میں انتظام کردکھا تنا ہے یہ اور اس سے تدلیک کا بھی ہیں سے بیا اور اس کے تدلیک کا بھی ہیں سے بیا اور اس کے تدلیک کا بھی ہیں سے بیا تو تو اس سے دیا کی وقت ہے ۔ میں است میں ایک میراقعی ہے ۔ میں است میں سے جان کی دورہ جو نے میں سے ہے ۔ جان تک میراقعی ہے ۔ میں سے ہے ۔ جان تک میراقعی ہے ۔ میں سے ہے ۔ میان تک میراقعی ہے ۔ میں سے میراقعی ہے ۔ میں سے میراقعی ہے ۔ میں سے میراقعی ہے ۔ میں است میں سے ہے ۔ میان تک میراقعی ہے ۔ میں سے دیمان تک میراقعی ہے ۔ میں سے میراقعی ہے ۔ میران تک م

نے حصول کامبابی سر ہے انتظاءے کمل کونے میں کوئی کسرہ میں اہٹا کھی۔ وس محکوروں کی دہستان

محراب جندور کے بدتلی واسم کی شدقیں کے فاکم م مجنے۔

مقد تمک بیک منے - کرسکاٹ سندان کرمی والمی کا حکم دیا سائنہ ہی ا میں سے دیک باصد ای دفی کو بنی پارٹی میں ٹال کرلیا - دائیں ہے ۔ قدت ان میں دفیقل کونہائیت دبئے ہوا - عجد ان میں سے ایک قرد نے گک کیا ۔ قطب حرق فی کے مفر کھیلئے کا خری انتخاب اب جامت میں مرف مندج ذبی پانچ استوادرہ گئے ا۔ دا، ایک تو جردت پر سیلئے کے جو توں کا اہر - پراستنانی کا فیل میموں سونے کے متیلی اوردگیرامان کا ذروارتھا ۔

رم، آدف کورلدل کے مدحانے میں فتی خددات، بنام دسے میکا تھا۔ اب در کائری کھینچنے اور محمد لکلنے میں مدود تیا تھا۔ جناکشی میں یم کسی سے کرزتھا۔

دی، دَنَی دُدکُرْتِما - ادداسیت ہمراہیوں کے معلق معلیمین اس شدد ، بہاک دمرگری سے کام کرتا - کراسیت ہمرام کی، سے مطلق ہروا ہ نہ ہوتی -، گروری کے بہب د، بمی صنعفِ فیسا دیت میں مہتل ہوگیا تھا ۔ میسسو بھی ہے۔ بت ش بٹ ش ربتا ۔

اه، سکاٹ ۔ چوکریم کاسردارقا۔ اس سلة مم کی ورداری ادراسیند عمرا میوں کی حافت کا تام بارای کے کندھوں پر تعا ۔ بھر مرداری ادرائی رُ ۔ ادر جوسٹ سے مجولے شغار کا ، سے نبید ایک ایڈ ا ۔ خاموہ کی تدرقت کا بڑا ہر آ ۔ یا مبئی دقت اوس بی برجا آ ، کین دہ ، چالسنی مجتنا، کوش جسندم ادر کم امید نظر آستے ۔ سب سے پیلے مسم کو افخت اسی سے بعد ان کوش اربے امید نیقیں سے یا ہوا کام بینے کا اسے فوس کھ تداراد داس کے دفتی می امیر کال احتاد رکھتے تھے۔

الرض ينتخب إرثى بسك مان بهائي- اوده وغدى كواس قام موجيكي -جال ك شيلار بينون ما ماس سريط إكل نيا علاقه قارمنوكي فيت. ركي كسب ميزوليب قا.

ان کے بدترین امدیشے درسست سنبطے برجزی کے بدس خواب برگئی ۔ زمین ریت کی اندرن سے کیسر ڈمبی برئی تی رسکاٹ کستا ہے ،۔

اب قطب عنبل م سے مون بہائی میل کے فاصل رہے ۔ گوبال کا کھینا کا حصین اللہ اور تاہم کور کو گرصتے باسب ہیں ۔

ام حوری کے بوتطب جزئی مرف دومزل رہا ہے جو گران کے باس فوق کی فواک تھی ۔

ووی کی فواک تھی ۔ اس سے اس کو تقین تھا ۔ کو دوم درمزل مقصود پر ہی مانیکے میں ہوا ہے کہ میں مرزل تسمید در پہر مانیکے ہیں ہوا ہے کہ میں مرزل تسمید در ہوا ہیں ۔ ووال ادر سے کا حبد اندا ہرا میں ہوا ہو جا کی اور اس کا مید اندا ہرا میں موری کوج و دوران تعدود سے فاصلے ہی میں میں موری کوج و دوران تعدود سے فاصلے ہی سے نے ۔ باور کو او سے دو میں کہ سے دومرد کھالی دیا ۔ وسے والی کے سید میدان میں سے اس کے بیت قرابوں نے وکھا ۔ کی کہ ساتھ یہ گوا ہوں نے وکھا ۔ کی کہ سے اس میدان میں اس نے دیکھا ۔ کی کہ سے اور کی کہ این کر این کے این کر این کا میں کہ این کر این کے این کر این کے این کر این کے این کے این کر این کر این کے این کر این کے این کر این کہ کا کھی کہ کا کھی کر این کے کہ کہ کو کہ ک

اس و صدارتی به کشاف کے سبب کسی کرات میر خید در ال سام امریت اس کے ول ڈٹ چکسٹے ۔ اورادلیت امنیوں نے دارادلیت امنیوں نے در ارت اس کے ول ڈٹ چکسٹے ۔ اورادلیت امنیوں کے مطابق میں کہ مستنے برفزرک امیرانک ادریشناک معلوم میر سفی سے مستنے برفزرک امیرانک ادریشناک معلوم میران کرا ہے۔ میں سکی سکی سکے یا شہیں آ۔ معلوم اسب میران میں سکی سکی سکی ایک ایک ایک درمین کے فاصل بران کرا ہے۔

مجواسا منہ طیعی میں دالڈ اسٹاس کی یاد ماشت بی کو مین اپنے چار رفیقیں کے مجاو اور و مرکو بیاں تیام کیا تا - نیز سکاٹ کے ام ایک رفیعی اڑا طا سکاٹ نے بھی و اُں ایک توریع بیٹری - اس ودان میں با اس تعویری لینے اسٹری نقیقہ بنانے میں مرون را - بیرس نے مل کرا یک برت کا شیار کو ایک اور اس بروازی محمد اور تنگر نورا سے سے والی - بار اُل نے ابنا ذو لیا -جس میں سب کے سب سمید وار تنگر نورا سے تھے - والی سے روائی کے دنت سکائے مکمت ہے ا۔

اب مم ای نزل مفصود کوحیر اد کبریسے ہیں - میں اگر سویل کک برٹناڈں رکا ڈیوں کو کیٹی کرنے جانا ہے - اوراب خواب وخیال کی دنیا کر خداجاً نظم کتے ہیں ۔

فداماند کے بین ۔ زندگی کے لئے دور

سغى اوّنات كماماً ، ب كرايى مان كى مفاعت كسي اسان تائى كرسشش سي كام ليباب - كوائ شعص عا كامارا مو . توكية مي . . وبطرح ساكا مارا ب مواس كان كان كالله يرب موسة من يكس في موميوں كم حالات كاسطالى كريس فرم وكيس كے ركوه انتها في مهت ار كوشش ست إس دنت كامرسس سلية رجب النبير ابي مان كوبجا ف كي فكر مو - كلده اربايس مت كرنت مي رجب ده اينانام أالتحيات اين مك إقيم إرسين كى فاطر قربان كرميهم وسكاف اوراس ك رنيق اى قبيل سي تعلق ركية مي در فرس وصارس لين وطن كى طرف اوے عراب ان کے داوں میں مردة وت تى ، مادوار مجرات مرس ان کے اندروجرن منے -اس دنت ان کے واوں میں ایک اُٹ کم تھی ۔ کہ ہم است ملک از وم کے واسطے ایک عزت داننی رماصل کرب سے ۔ ود اوچوری کو والی بعال م سعے -اورشرم عسے ہی اکومسوس موا - کہ سرفوفاك طور رتمكامية والدادر عردكس ب ١٠ جندى كدور كى اكريف سے اؤف بولئى - اسكى الكيوں يرا بالى الله است - اوراسكى طسيت بنت برايل مركني - سامي علامت دنمي - فوزان مي عليف مكا -سكاٹ ككتاہے:۔

ت مجے آ اُدیمے نعرم ہی آتے ۔ حدا ہم پر ترسسم کرے ۔ مجے امیات سے تشویق ہو ہے ہے ۔ کدادش اور ایو ٹرنے اصفاد برونسے مبلدی

Poge 20





اون موست من

واکرون کا محمول کی تعلیف ہی۔ سرحندی کوا یک ادر معیبت کا مان ا مرا سنی دلس کی انگ بیس تدید ورو ہوئے میا ۔ کیونکا ہے وہ فیر سولی صبر سے

روانت کر ارا ۔ گرسکا ٹ کو مہت مکر لوحی میا ۔ کیونکو اے مام کی زندگی کا

وار و دارایک و دسرے کی صوت اور سک سے انتقا ۔ وہ اپنے کہی سائٹی کو بھار

یا زخمی مالت میں چھے بموڑ نے کے لئے اگر و مذبقے ۔ سکاٹ کک متا ہے، ۔

ملادہ اور ایک وان اور ننگ و ذابھیوں کے باض جو گئے ۔ اس کے

مانتوں کی مالت ہے جو رواب تی ۔ اور تھے اصوں ہے ۔ کو روایی اس مالت

کود کھی کمری جور را ہے ۔

ابدد قین در در ک و در بسیج کے - ادر آل و تغیرہ وراک مے کے - ارد آل و تغیرہ وراک مے کے - ارد آل و تغیرہ وراک مے کے اور ای کو سائٹ ایک و حلوال سے بی الرح کرا جس سے اس کا کندھا زخی مولیا - اب یاری میں سے بین آدی رحی یا بیار سقے - ادر ایمی سفر کا صعب ترین حصد اتی تھا - می رودی کو ایور دوم تبرگرا - ورمری مرتبر سکا ف می اس کے سات مور سکا ف می اس کے موائر والمی سک موائر والمی سک موائر والمی سک موائر والمی سک اور میلینے نے ایال بولیا - اس کے موائر والمی کی دوسے تی ۔ اب کا متر تسولت ہی کی دوسے تی ۔ اب کا متر تسولت ہی کی دوسے تی ۔ "

ے زمدی کور گلیشبر کے بالائی ڈیویسیے۔ اور پی کا سور حتم تھا۔ اس کے معد بار ڈیسے ایک بھاساللی ٹھن کے کہ مہوں ہے سپ سفر کا من بدل ایا جس سے دستہ کھو گئے۔ بہزار ڈنٹ گلیتیر کے دیکی جبج پرسا وردی کو پہنچے۔ ادھ داک کا از دورو ماصل کیا۔

آیک رفیق کی دائی حب دائی

یارٹی کے اواد کرورہ تے جارہ تے ۔ ولن کو ایک کی تلیف تی ، ابار کے پارٹ میں ہے ہیا ہو گئے تے ۔ اورس کی حالت بتر ہی جاتی ہی ۔ دودان سعدہ بائل اوجا رہوگیا ۔ سولی مولی ندر اربار شہر جا ا ۔ ماہ میں ہی سف برنستانی جی اگر اورا ۔ اور سب سے ہیمجے ایک گھٹ بدا ہے آ ہے تیمہ میں ایا ۔ اور حکمت کے بعود ، بھر ا ہر کو جل و ا ۔ سکاٹ نے اسے دوکا ۔ گر اس نے خندہ بٹیانی سے کہا ۔ ابھی آ ام ہیں ۔ گر کھانے کا وقت ہوگیا ۔ دولا و موال ایس ب اس کی تادش کو تھا دیمان سے سے بھے اس کے اِس بہنیا ۔ اور یو دکھیکہ سیرین ہم گیا ۔ کو د، رون ، رکھنوں کے بل بٹیا سے ۔ اسمیل سے وستان

آدے ہوئے ہیں۔ اس کا انگیاں الات ہوگی ہیں۔ اس تعمل سے
وشت گیک ہی ہے۔ وہ مرت ہیں کہرسکار کی آئے کیے فش ہمگیات ہے
تبل آس کے کاس کو تمریم بہنہا ہیں۔ در بہ ہوٹی ہوگیا۔ ادر ادجی بات کے
قریب ہی کا انتقال ہوگیا۔ ایک صفری جماعت کے لئے جو لناک صورت ا
سے گھری ہوئی ہو۔ ایک دوست ادر فیق کا مجر فیا ا دیک ہولناک صورت ا
سے گھری ہوئی ہو۔ ایک دوست ادر فیق کا مجر فیا ا دیک ہولناک صورت ا
سے گھری ہوئی ہو۔ ایک دوست ادر فیق کا مجر فیا ا دیک ہولناک صورت کا و کی اس کے مدد دو تھر کی ہوئی کا ہوئی تاہی ہوئی کا اس کے مدد دو تر کم کی ہوئی کا اور فیق کا اس کے مدد دو تر کم کی ہوئی اور اس کے اور اس کے موالات امراد فران سے گوئی سے سے اس کی دور سے گوشت کا کا فی شوخ

تقاراب سکاٹ نے حالات کا مِاکِرہ لیا ۔ ویکی مالات امیدافز استے۔ محریک م میریقینی نعاراب اس کے میں نگسسرا یک ٹن لیوک منزل تنی روہ سکھتھے۔ پہر کر ان پہنچ سکتے ۔ ویسرمنو و مرمائیں سکے دکیروکد واس چری کیراڈ کتوں کو سئے اسطار کر ایوکا۔ کرواں پہنچنے میں امی ایک مہینہ باتی نعا۔

۱۹ رودی کومتره یوگرام کے مطابق وہ دیوادے موفی دی پہنچے۔ مگر یہاں اکو ایک ادیمسیبت کا ساسا بڑا ۔ ایندمن کی بیکا یک دانت ہوگئی میتویل ٹور میں معود تھا ۔ دہ سروی کی شعب کے سبب کمنشروں میں سعد چھک ٹوپک کر صائح ہومیکا تھا ۔ سکاٹ کمنٹ ہے :۔

" اسرسما درشکات اور باری متحت ادرامی خوطک به این دیسه کشی برری ہے "-

ان کی ارج کوده برفانی دیدار کے دسلی و پر بہنچ گئے ، بہاں سے مالات ان کی مالی ، گئے ۔ بچاد کی کئی اسد زمی ۔ مسکاٹ کمشاہے ، ۔ اول بیل کی سخت طب ہے ۔ دوسرے ادش کی مالیت برترم تی جاری ہی ہے ۔ تیسرے مرسم بحد مراب ہے ۔ دات کودرم دلیات سنتی العی اتعا ۔ ، ا ایج سے مرف موزے بہنے میں میں و درج مک شدای ۔ اگر جرمالت ایک اور کی تی و کیک دائی کی کے واصلے بہت تیبی بیرشہ۔

م دری کرد مرد بار کے دیم اور کینے میں ۔ گومیت کے میں اور کا اس کا استان کے دیا گا ماملہ کا کی سے سے مال میں اور میں کی میں کے میں کی میں کی میں کی میں کے میں کی میں کی میں کی میں کی میں کی میں بعل مرم اور دورم میں ۔ اہم ویکم میں سے مرایک طبیعات ہیں ۔ دوم ی جانے میں ۔

و إرع كانداع المنيالد الإسى فيزيد - با دانيد وي

۹ رامیه کادونونگ جوز فیل پهیننج - ادروکیا - کادیاک ویژه کا دیتر ه برلمانیست کم ہے ، سکاٹ کمندا ہے، -

" من بنین کردی ای کردر معیبت کی در ماری کس روا در آن ہے ۔ محت جواس وقت معیبت سے نجات درست مسلم موالے ہے۔ منین بنچ سے :

می کاخیال دیست تما ۔ کتے چیری گراڈے اتحت جارون سے
ایک ٹی ڈو رفوناں کے امث ایک پڑے ہیری گراڈے اور سب اس کی خوراک
کا ذخرہ تم مجکیا ۔ تودہ لوٹ نے رمبورم و مکت تے ۔ فی اور اتقی تصور کس کا سر تعا ۔
ادر سکا شکی یونو کی کہ دہ الزام کسی کوئیس دیتا جا تا ۔ اُسے ایک میسل القدد
مار ما ابت کرتی ہے ۔

اار ماديع كوروز اميمس بدانداع بها:-

معلوم براسے ۔ کراوش اب قرب المرت ہے ۔ وہ الم ب کی ایک کے ۔ معلوم براسے ۔ اور الم ب المرت ہے ۔ وہ الم ب سما ہر کاکوں ۔ وہ ایک وصلومندان ان ہے ۔ ادر صورت حال کو بحر بی محت ہے ۔ اور صورت حال کو بی محت ہے ۔ میں کے بی میں کی کہ سکتے تھے ۔ سوا نے اس کے کہ میں کو سکی کوٹنی دیں ۔ اور مہت وہ کی ہے ۔ میں کہ جوان کہ ہوسکے ۔ میں کے بیلے ۔ میں کے بیلے ۔ میں کے بیلے ۔ میں کہ بیلے کے دو ہم میں سے بھرانی کوٹنی کا میں کروں کی دو ای ورائی وے ۔ اکرونت مرورت ہم اس سے کام کے دو ہم میں سے اس کی دو ای ورائی دو کی دو ای دو اس کے ایک کرونت مرورت ہم اس سے کام کے دروی میں ۔

جنافی میں سے سرایک کو افروں کی تیس میں گولماں اِل گیئیں ۔ادر مین سکت اِس اروائی کی مرت ایک ٹیوب روگئی ۔ یہ ہے ہاری سرگذشت ایک میں اور ایک کی مرت ایک ٹیوب روگئی ۔ یہ ہے ہاری سرگذشت

ر بن سعود ال كمدسكاف عدم رسكاد و بنيد مالات كست

فنقر فرف محمدارا جن میں سے چندایک، قبا مات دینے طبق ہیں۔
مار ایج - بعد می مفرک السال میں ۔گراب مرکمیپ کا جا اا ہارے نے ورٹورا ورفو (اک ہے - اب جا دا انجام ترب ہے ۔ گر یہ انجام کیریکا فریب اوش کی حالت بہت ازک ہوگئ ہے ۔ میں آنے والے کا کا تقور کر اہوں ۔ قویر سے سیم میں کیکی پہیا ہوجا تی ہے ۔ غیر کے اہر والت فو فراک ہے ۔ ام جب ک ایک سکی ہی ہا ہے۔
ہاں ہے ۔ مرائے جا تیں ہے ۔

When I have a way with

ا دافس کے اخری کھی سے آئی ہے ۔ تین دای بید کا انداج ہے: - مجدہ، رارچ یا ہنتہ ، رارچ : ارمیوں کا ساب مبول کی موں - طالباً انٹری تاریخ درست ہے۔ کام دشتہ معائب کا ساسار! - برموں مجارہ ادش کہنے مکا،-

" اب میں اُ گے جلسے معدد بول - اَب اُوگ مجے بیس مقبلے میں ا را میر دُوا مَیں ، -

یہ ہارے لئے اکس تھا ، میں نی ونید میں اسے اور ممراہ الاستے ، گو یرسر ہائیت کش تھا ، اس کی حالت ، متر ہوگئی ۔ اور مم مجھ کھنے رکو اس کا ہ خری دقت ہیں ہے۔ یہاں میں یہ کھنا فروری مجبتنا ہوں ۔ کو مرتے دقست اوش اپنی دالہ ، کو یاوکر اتھا ۔ اور اس سے کھر ہجلے دو فرید کہتا را ۔ کر میری وجسف پرسنکوش ہوگ ۔ کہ میں نسکس بہا مدی سے مان دی ہے ہم گواہی دستے ہیں ۔ کر در بہا در السان تھا ۔ اس نے ہنری دم کم حوصل ہم گواہی دستے ہیں ۔ کر در بہا در السان تھا ۔ اس نے ہنری دم کم حوصل ہم گواہی دستے ہیں ۔ کر در بہا در السان تھا ۔ اس نے ہنری دم کم حوصل

کومین طودان بیا تھا۔ وہ اٹھا۔ اور کھنے لگا۔ میں درا اس میا ام ال اور میر کم نے اور میر کم ہے اور میر کم ہے اور میر کم ہے اس کو نہیں دکھا۔ اور میر کم ہے اس کو نہیں دکھا۔ ہم جانتے تھے کہ وہ موت کے مند میں جارا ہے ۔ لیکن اگر جم ہے نہ ہی کو دو کئی کو تستش کی ۔ ہیں معلوم تھا۔ کدیدا کی ہیں۔ ہم سب بھی امبد کرتے ہیں۔ کہ ای طرح ولری کے ساتھ موت سے ورجا رموں ہے۔ اور تعین ہے۔ کہ رکا علی وہ دور نہیں۔

اوث وافقی ان سے دور ترفتی - ہمی آگلا دُو ہمیں میل کے فاصلہ پرتا - اور دائسہ بیا بے وم مرسط ستے - سکاف کا دا پاس پافس اوٹ



انوس ہے۔ کریں اس سے زاد تھنے کی فاقت بنہیں رکھتا۔ ا

مرسکاتھا۔ ودون پہلے وہ اِنی ویون دنیتوں سے بہتر مالت میں تھا۔
گراب اس کی مالت بمی کیا کے خواب موگئی۔ 19 مارچ کور اوگ قطب
حزبی سے سا مغربی منرل پر پہنچ - اوراب ان کے لئے جاستے پنا د
مرت کیا رہ میں دورتی ۔ گوریاں فوزناک کوزنان نے ان کورو کے رکھا۔ اس
معیدت میں ولس اور اورزنے اراو دکیا ۔ کہ کے ماک سکاٹ کے داسط
اندمن ہے ہیں ۔ گر فوزنان نے ای کو الیساکر نے سے ازرکھا۔
موقت سے ان کی بھی میں یا

۲۲ ایج کی اِت کومت سائے کھری آگو کھوری بنی -ال کے پاس ایب من ان نا تھا ، اوٹوراک مرف دودن کی تھی - سکاٹ کلمتنا ہے ۔ اب ہمار انجام میں ترمیہ ہے - ہم نے منید کریا ہے - کہ ہم طبیح رت مرسیکے - ہما تیک بن پڑا - اسٹھے دو کی طرف بڑھے جائیں مے ، اور او میں جان دیکے -

میکن منا و و و ایج کمی دد و بی پیسے سے کیونک طرفان منے کا ام نہیں لیا تعا - برجی رہے تھے - گروصل نہیں ارتے تے - سے سات کا منا من انداج حسد ویل تھا -

ردیا یم تیار بت بین کو سطے دبیکی طرف ردانہ موں و مرف علی روست درانہ موں و مرف علی روست درانہ موں و مرف علی روست در مونان کارہ مالم ہے ۔ کو الدان درب کسی بتری کی قرق بنین کرسکتے تاہم آخروم کے مقابد کئے مائیگے ۔ گرہم روز بند کر در موسیے ہیں ۔ اور فاقراب و در بنین دنیا میت

فربابطس کا حکمی علاج عجم محدیوسف ایلیزنگ ال ستے ہیں۔

افعانه: المعرف ا

داروشن کردیا جبسے رہتنی کی میر سوگئی ۔ لیکن ساتیری دھواں تکھ لگا، اپی جادد کو کا دھے رکھیں کو ایک ٹرے ٹرنگ پرا خارکا پرا اکافذ بھاکہ میں مہتر گوش مومٹیا ۔

دکھن ہاہنے ہوں ہی کہائی سشہ دوع کی -* کوئی چار سال کا مرصہ تہا ہوگا۔ جب کہ تود مجد پرا کیے خطراک مرض کا علمہ نہا تھا ۔ جسسے میری حالت انی فراب ہوگئی تھی ۔ کہ کوشکہ انکل دیس میسچکریری بیاری سے دلٹا کھایا تھا ۔ اور مرض میں کمی محسوس ہونے گل ۔ اسکے مدصمت حاصل کرنے میں ہرا ایک جمعید گلگا تھا ۔

میری بیاری سے ایا م بن میری میری سے ایک کھے سے بینی بی جایا ۔
د ون مات میری مدست میں رہے گئی ۔ اس کمزور مورت سے اپنی بی ماقت

سے بوت کے قاصد کو صطاعے کی کوششس کی ۔ موکد ببرے ترب اگیا تھا۔
اس کے اوقات معرکھائے بیٹے گررنے گئے ۔ اسے سرقودن کو صبی تھا ،
مات کو الحینان ۔ اسے اگر کچ نے کتی ۔ وہری تیا روا ۔ یک کی ۔ اور میری تھا اللہ میں فیال صحت کی ۔ اور بس ا اسے وبنا کی کسی دوسری چیز کے بارے میں فیال میں نکیا ۔ وہ ہروقت میرے پنگ کی پئی سے گئی میں تھی ۔ ایک ربوت میں فیال شیر کی طرح ا ہے شکار سے و مو کا کھا کی ہوت مجھے اینا فوالد ند بنا سکی ۔ کیک معنو و مل سے میری بیری معنو و مدر سکی ۔ میری بیری معنو و مدر سکی ۔ میری بیری معنو و مدر سکی ۔

اس کے مجدود بدوری میری سک ایک مرا او ایچر بدیا مرا دا ۔ اب فدمت

مراکشی افزاکشری ا میں ایک فامش راے رس کیاری اواز کوشٹ کرمنید سے ج کسٹرا۔ حب میری المح کم کمی ۔ تو میں نے وکی ، کہ دہ ہارے الک سکان دکمن البتے بنائیت معبت کے ساتہ میں نے انہیں الد البار ایک کرسی ال کے مع می راکٹ فاردالی ٹیمیک مومائی نبیج کا وقت تھا ۔

مکسی اوکاچیره مرجایا ترانها - ادر کمیس ف ایاده کملی برای تیس.
" آج دات کو بیا ی کی طالبیس بجرها مرب نیسی دو اکثر صاحب ا منباسی دی بری در ایس کونائه و مخس ابت سهر ئیس" انبل سے کہا -" مجھ نوف ہے - کرکہیں تر نے بھرتراب پیا آوسٹ روٹ مہیں کرویا ؟ یں نے مضتے ہوئے دریانت کیا ۔

وکس ابوکمخضلے معرباً سے سنگے ۔ میرے ہیں میاکا رسال پر وہ چذمکیندخارش ہے ہرکہا:۔

یں وقم امیے مقلندم کی فدا ماے اس ملا لیے میں کبر سے کو رہائے ہیں۔ انہیں ان کے اس کا اس کا کا انہائے ہیں کبر سے اس کا انہائے ہیں کہ انہائے کا انہائے کی کا انہائے کا ا

المنظمة المراج الماران ويما بل راتيا والمان

كرے كى يرى إرى تي -

میکومری موجودگی میں میری تنظیف کا خیال کرکے وہ معینی محوس کر ٹی نمی - کیونکہ کھڑوہ مجدسے کہ کر آئی ہے خوا کے مشتے تم اس بیارکے کرسے میں ہے خوان کی تنظیف گوارا ذکی کروڑ۔

" ايك مرك في يا فرمانك الميارك اليك نبي "-

محرسیات وفل میں ایک مات کومب کی اندائی نغیس رہشنی ہے دنیاکومنورکر ا تھا۔ اب ویل جاری سے فداسمتیاب مرف ہوں اندائی مرسسے محل کواسیت فرنصورت باغ میں بھٹنے کی فوہش فا ہر

کی - یں نے نہائیت ہتیا ہے اسے اضایا - دواس تھر کے معنی ہو ۔
چہر سے پردکر ہم گئی سے شادیا - بوکہ ایک سے سلست میں شا۔
پیمل بارنسیم کے فوٹگوا مجر کول سے کرنے گئے - اور سر بر
پیمیلے ہوئے ڈالیوں کے اندسے بازکی روشنی جن مجن مجن کومیسوی
بیری کے زردا در مجائے ہوئے چہرے بر ٹیری تی - ہراو ن ایک مسکولا اورفا موشی جہائی ہوئی تی - ہران ایک مسکولا اورفا موشی جہائی ہوئی تی - ہران اور معندلی داسے کری اس کے جہر سے کی طرف دکھ دا تھا - جاروں طرف سے جہولوں کی میں اس کے جہر سے کی طرف دکھ دا تھا - جاروں طرف سے جہولوں کی میں بری میں ۔
برین جبینی و مشہوئی ہری میں ۔

میرے اوپر س خونمبرت منظر کا از مدا ٹر تھا۔ میں اسکی سے
اپنی ہوی کے ادر مجی تریب اعجا۔ اس کا ایک کن دائی تا اپنی میلا اس نے جھے دیکے کی کوشش نکی ۔ کچہ دیرخا موش رہے تکے جد میراد آبی س نے جھے دیکے کی کوشش نکی ۔ کچہ دیرخا موش رہے تک جد میراد آبی سرآیا۔ ادر میں نے کہا۔

" يركمبي تم كومبول رسكول ا

یاں کے بال کرے دکمن بالہا ہا کمٹ کے۔ ام کو ا سے فاموش موسے ۔ ایک خربسی نگا ہ امیں خواجہ دیا ہا میر کچہ تسکادٹ ادرافسردگی سے امہری سے اسے مرکوہ ہوتا ہے برٹیک لیا۔ وہ تن میدکھا جوالمسیبراغ میروسیا مرکاہ بھارہ

الله المحرّان المحصر المراح المحديث كما الله المحديث المحديث المحتاج المحديث المحتاج المحديث المحتاج المح

اب میرے سینے کا وقت تھا دیکی ہیں کی میری میری میں فاقت ایکی منبیاک مدانش کے ایک میروکولازم میرا ہے۔ وہ تام ایس میریشین نظریو سے میرے میں سے اس فرح سے کہا ۔۔۔
ایک میری میں اس میں میں اس میں

خرمتهره - اب تهس کورزاد ، کهے کی مودت اپس - توکیوں کا پنج کلک اِت ہے '-

مهما من وکائی د سے را تھا۔ کاب اس نے بری ولی تعکار اُس کا آمان کرنیا تھا ۔ اس دست اگرم میں مجد دسکا ۔ کیسی اب مجد کو در ا میں میں کا دس سند میری کیفیست کو این آسان مجوں کا اس پڑم میں کا کان کی بیٹی کمان میں بڑا کرتے میں ۔ ادرم کوشکل افا لاسے

مرس کا کرہ اب مبر اللہ اللہ اللہ کا اللہ برداشت مجر تی بہا یر اللہ کے درہ معروب بنقی - انداب میں اسے تعیک دنت پر دراد سیت میں معلت کرنے مگا تھا ۔ ادراکٹر فرمیں اِسک جول جا آ۔ اس کمی واکٹر صاحب مجہ سے کہا کرتے ا۔

دد بارور آب ندخم مون والے دکوک افایل برداشت فلیف المارہ موت بہا اور است فلیف المارہ موت بہا اور است فلیف کی افایل برداشت فلیف کی کا تعام کا در بر مرت برت ہے اور اس کے کا دام کا در بر مرت بر اس کے ایک ارگزاں ہوجاتی ہے ۔ موت کے ایک ارگزاں ہوجاتی ہے ۔ کسی در سرے مرت کے مات اس کے مات ۔ موت کی در سے مرت کی میں ایک المالی میں بری بیری کی مثال کے مات کے میں بری بیری بیری بیری مثال کے مات ہوت ہوت ہوت ہوت ہوت کا بالا در منتا ۔

ایک معذیم نے بی بین کاداکوسے یہ کہتے ہوئے سنا۔ " ڈاکٹر یا تم کوں آ فریقے اتی جہ فاکدہ ددا چی ہے ہے جا ایسے ہو مب کریری زخرگی ایک مرض بن کئی ہے۔ ڈوکیا یہ بہتر نہ موکا کہ جہتے صمتیا بی کا کوشش کے میری دکھ سے جوی زخرگی کا خاتمہ کو وا جائے۔

ُ میری بیری نے اتبائ میرت اس کی دون دکھا ۔اویپ وا ۔ ایک اقدا ہے اقدیش لیکر دمجا۔

"s 40800"

ميدين في فراستى سے بواب و إلى ميلي منون الكي و بور مى لويس مجى ايسام وم برا - كركى ف يوب ول دولن ميں ايك منون سے ميكون دا - يس ف فرز السبے كرم تندرك كرا -

ه کیون تهی غربنی یه بادے وکاکری ما مزادی بی . مری بری نے محدم کرمری طریت دکھیا ۔ مجد محت دیاتی تھی سکے :

اس سے آگھیں جارک ا۔ در بھا کے۔ مبنی کی طرف کڑی ۔ اندر آجاؤ ۔ اس نے نہائیت تعیف آواز میں کہا ۔ مجبود میں شیعین سے ریشنی قریب اونے کر کہا ۔

مزرا کرے میں وہل ہوئی - اوفسفر ودجا رہا تیں جمیری ہوئی سے کیں - ابی دہ بات کا جواب وینے نہائی میں سکافٹاکٹر ہی اسپینے مرمنی ویکھنے کی جبنچ - وہ اسپنے ساتھ معالی کی دوق میں کینٹے ہوسکیا اسکسٹے - ،

ویٹری نے بری جی کا طوئ و کھوکی تھیں۔ وکھیو - برنیل وک والی مدا کا ہراکٹس کے نیے ۔ اوفاق اور متہیں ایک گہنا نہیں جا ہیے '' واکٹر نے جاب ویا۔ اور متہیں ایک گہنا نہیں میں کرے میں واضل تھا۔ اس کے سرا مف مبلکر میں اس کی جنیانی کرآ ستہ آئے متہ سہویا۔ اس نے کہا۔

ا کروبہت گرمہے۔ تم تقوی دیر کے سنے شام کی ہوائوں کواہر علی باز۔ اس کرے میں بیٹے رہے ، قردات کا کما ا کہسے کھایا نہ مبائے کا ۔"

شام کی مواخری کا مطلب درکشرمران کے بہاں ماناتھا ۔ میں نے کسی رز پہنے تو کی اسلام کا تھا ۔ میں اس کے میں میں اس کسی رز پہنے تو می اسے سمجاریا تھا ۔ کہ صحت اور میوک کے بعثے مقواری سی مواخری کی کستعد مرورت ہے ؟

اس میں سک بنیں کر سرے بہائے کو دونوب سجولیتی تی - لیکن بیں اب یک عملائم اتعا کردر میرے وصیکے میں سیے -اور میسیری بوتر فی فتی -

يان برسيان كرف بدوكمن الورك كف و ايك سروا و المحمد مروا و كمه مروا و المحمد بي و المحمد بي المحمد الم

إنى بنے بدراہن نے مجرابا تعدید میں۔
ایک در ڈاکٹری الدی منویات میری بوی سے لینے کی خوش افا ہرکی ۔ میں نہیں ہمکتا ۔ کیوں ۔ کیسمی ہو ۔ نکین مجعے اس کی دفات اب دراہ نی ۔ نکین کوئی دم زمتی ۔ کمیں اسے مدکتا ۔ آخر کا رایک مدنہ دہ میر ۔ گھراتا ہی گئی ۔

آنفاق کی اسے - کراس در بری بین کی تعلیف بین کچیاها قد برگیا تعادادده مول سے زاده ب مین نظراً دیائتی حب اس کی ایس برمه باتی - تروه باکل فارش لید ایس با کرتی تنی - اوراکٹر تعلیف کی دجست نورسے مشیاں بند کردیتی رج کوئی بھی اس وقت اسے و کیت اس الی سے مجرات اسکور میں سنت کرب میں سنبلا ہے -

کرے میں جم اسکوت فاری تھا۔ ادریں چیپ چاپ اس کے سرائے فہ میا تھا ۔ اس نے مجھے ہرا فردی کے لئے اِسر جانے کو مجمور قد کیا ۔ فالم اُس اس کی کردری نے اسے کہ کہنے کی اجازت ودی ہمگی۔ یادہ این ایتا اُساکا

جمعے مجی ماقدی خروارکرتے ہوئے انہوں نے دونوں ٹیسیاں تربیب کے ایک دینے میک دیں - ادر چھتے ہوئے انہوں نے اپنی لاکی کر م خاندی -

میں کیون شریباں مظہر مارس یاجی با مندوات ہوجا ، مریض کی خومت کو توکی فاور ویزونس ہے :

ميري جي ديرسك و سترو بوكن - ادراك دم يرمتى مو الله الم الله مواني مواني

" نہیں ہیں بہت بہت معین کرنے کا علق مرورت نہیں بررے بہت ہوروی سے بہت ہوروی سے مرکزی اس کی اس ہوروی سے میری فرمت کرتے ہوروی سے میری فرمت کرتے ہے ۔

ممکن میں برق کے مانہ میں اور کا اندائی کے مانہ میں اور کا اندائی کے مانہ میں اور کا انداز کا انداز کا انداز کا اس سے فالمب مرق .

فاكوي إيربت درسه الابندكر ميل بين من الدي المراد المالي المراد ا

دُواکٹرنے میری فرن وکھیا ۔

" اُ جادً" اِس مع کها . میں قہیں دیا کے کنارے کن رے سیر گرالادُ ل کا ۔ ایک دوبار انکار کرکے اُسومی راضی مرکبا۔

اس شب کاکا ایس فی در کرد ماسب کال کایا - ادر برستور پیری در می میرکانی در برگی میں نے آکرد کیا دکر بری سری کسی در برسل این تعلیف میں مبتلاہے ۔ سوت داست موس کرتے ہوئے میں سے انداز است موس کرتے ہوئے میں سے انداز اور انداز اور انداز

المستحقی المبیت زیادہ فراب سلم ہردی ہے ۔ کیا درویں اصافہ مکاست نے

یں خدڈ کارکھ کے لئے گوئی دوڑایا۔ چیلے ڈاکٹر تصغیر زکرسکار کر اس نج تکلیف کا معبب کیاسہے ؟ آخر اس نے دِمجیا۔

مع در برُوم می به ایم اتم نے در دواستهان منهیں کی ؟ یہ مجتمع موسک امرن نے نمیلے رنگ کی سیشی اقد میں الحالی -آر یا دونالی می -

انتہائی تردد کے ساتھ امہوں نے ہوجیا۔ کمیں فعلی سے تمہنے یہ دوا تو منہیں لی لی ؟* ناموسی سے مرفض نے سرکو طاکراتسارے سے اثبیات میں جواب میا ایل اس کے بیاہے۔

و کوتر تری سے کھی لیب اور آفت الدی ایک سینے مکال کی طرف مرار مردا - اور میں بعد ص مور کھی سے پر کو ٹرا -

ایک سیاددست حبل این ساتی کوت کیس دسینے کی کوششیں دسینے کی کوششیں کڑا ہے۔ اسی طرح میری بوی شدایتے سیتے کے قریب میرا مراستی سیت کے قریب میرا مراستی سیتی سے کا میرا - ادر نہائیت میت میرسد اسیار اند بھیرا - ادر نہائیت میت میرسد میں کہا -

میرے الک۔ اصروہ نموجیے - سرکام میں موکھ فاسر موہا ہے۔
کچرز کی میدائ ہی دکھائی دئی ہے۔ میرے بعدم فردرسرد بہرگے ۔
الدیبی خیال کرتے ہوئے میں سرت والمنیان سے دم قول دہی ہمل ۔
اسی وقت او کوٹر دائیں گئے میکن میری میری کی زندگی حتم ہوگئی متی - دوجا بر نہ ہوسکی - اور اس کا مخیدسنٹوں میں اس کی تمام کالیف کا ماتر اس کی جان کے ساتھ ہوگیا ۔

وكمن إبر ن سيراك إراني با-

ا و ا اسول نه کها گری بدانتها ب و یک مرسک دواید دندرا هر مرسک می کار گئے ، اور تعرفی دی یک اور راو حر میلی رب ، تعوش دیرے بعده میراند آگئے ، اور اپنی مگر رمی کر تا یا داخت بیان کرنا تروع کیا ، اگر جربه صاف و کھائی د ب را تھا ، کرم کچوا نہوں سا اب مک که والا ہے ، بلا ارادہ کہا ہے ، اور اب کچو زیادہ کہنا میں نامی نہیں ۔ یکن ابیا صلوم مراتھا ۔ میسے کوئی ما دویا غیر مولی

طاقت ال كاربان سعيد تعديدان كارب بق-وم كيف كمعا -

ان دوں مجھے ہمتہ ہتہ تراب پینے کی ات و گھی تھی ۔ '' مرسم خزاں کے آفاز کی ایک شام کو میں صورا کے سابقہ دریا کے کارے اغ میں شہل رافقا - راٹ کی آ ۔ کی ہمیں یا ، دن فرت سے محصوب ہوئے تھی - چاردں فرت سناٹی اور 'زکا ، الم تفا کوکسی بیشے کے رمار نے کمک کی ، ماز صاف سنائی و سے تی تقی - ہم و فول کے بیرں کی کارکھ اسٹ کے قریس کرتے تھے ۔ جو ہوا کے اترے سابنے تھتے تھے ۔

منورا او خوال کوس بھرکے جہتر برودون احد آن التہدیں التحدیات کوس کے جہتر بری بھی ہیں۔
کوس کے بینچ رکد کر دیائے گئی ۔ اور بس اس کے قریب ہی بھی ہیں۔
رہاں نوفناک ارکی جہائی ہوئی متی ۔ اور برسمان کا یہ کو اس جانے دار کے اور برایک ساتھ اس میں تعامی اور ایک ساتھ اس کی حسر سے کو جہدتی ہوئی امنہائی دورسے شائی دسے میں متی ۔
مراز در حتوں کے حسر سے کو جہدتی ہوئی امنہائی دورسے شائی دسے میں تی ۔

میں نے مقوری می تراب بی می کچہ در در بد جب بیں ہی گٹا اوب ادھیر سے ایک حدیک اوس مرمیل تما اوس میں بمرس اور تساس میں بمرس میں مرس کے دھیلے باس میں بمرس من مرس کے خاموش مجمع کئی جو گئی میں ایک تستس اور تناسی چوا کردی - دہ میری تعلی میں ایک ایسے برجہا میں کی طرح دکھائی دے دہ بی تھی - جے میں ایک ایسے برجہا میں کی طرح دکھائی دے دہ بی تھی - جے میں ایک ایسے برجہا میں کا قت درکت تھا ۔

یکایک بھے ایسا تھوس توا - کہ قام دفتوں کے سرے میرکسی نے ایک مطاوی ہے - میں نے اور نظر اٹھا آن -

سنه ن نگ کا برا ا جا فرونتول کے بیجے ۔ افتاع اوکا آو والد جا نمک کرٹ خا خوا کے جرب رہاں ۔ مجا کہ جورے دیگ کا برقاب ندگو کا جو زے برائی ہمل تی ۔ ہیں اوند یاد، در یک ، ہے فل برقاب ندگو کا اس کے ایک قریب ماہم میں ند ہیں کا ایک ا تواہ ہے اور کو مرائم کی با من مردا - شاقد تر میری ا ت کا ، قبار ترک و کیوں یا دو کو کو مرائم کی با تباری میت کو جول اسکول کا ۔ جیے ہی میری زبان سے جا افاق کھے میں جرت ہے جو کک بڑا ۔ مجے یا رائی کو میں سند اس سے بیلے بھی میں در مری عرب سے دور دہی افنا کو ہت ال کے تیا تھے کہ الموسی ہے در تن کے درجان ہے ۔ دور می افنا کو ہندال کے تقے ۔ سافہ میں ہے ہارے سرب ہے ہی ہوئی گورٹ کی اور کی فناسے ۔ ایک قبیق کی کا فاف

جسکه بدول و اراد سے والی ایک اواز تی - یا اسان کو الاوسینی دالی بجار - یں نہیں کہ سک دیکن بر فردد یا د ہے - کداس کا وارکوشنے ہی میں زمین پر گر بڑا - اور ہر بھے کو خربر قدری -جب میرسے جو فی فوال ورست مرت - ترمی نے ا ہے کو کرے میں مجمع سے پرایٹا بڑا ہایا -سری میری مزد اے محدے ورانت کیا ۔

" كا بُواتِما الريبي . كا ؟

کا تم کے سنا انہیں تما ؟ میں نے وف سے کا نیتے ہوئے کہا ۔ اس دل بادینے دالی قبقہ کی آواز کو 11 ا کا اجس سے تما م مراہی ۔ سان گریخ اُشا تما ؟

میری میں سننے گی - قبقہ ؟ تم می کس ندٹو وک ہو ہیں ہے ۔ تومرس ج یوں کے کی مسبنڈ کو کھا - جوکر ہارے مرکے اور پیسے افرق مرتی ماری متی -

درس دن میں خان اکورائی ددکوئی کازرہی جوکوی خانسی می - مکر ماھ منر کا ایسے بند تھا۔ جوکوسسے کی تدیل کی جرسے مجر شدل کرنے کوایک مگرسے دومری حکم جاراتھا۔ ایس شام مرتبے ہی جرتک و بشتہ سیدیسے دل جی مکم لیا۔ کے صور مورے کی جرتک و مارات ماں فہتے کی بدائے سے کریا را ہے۔ جرک ذعرے کو جیسی فی جوئی آدی ہوں۔ بعد - دکنافی سے راتھا۔

ی دوبب جرا دن دیا بی ، سے المان صیا ایس و کریس خوامی صیا ایس در کریس خوامی ایس در کازادی ادر سرت سے گوم میرکس .

اس سرت کی گوری میں برادل ابر برجا ہماتھا ۔ کرم کم بی دانس نه جائیں ، حکار برا برای کرے موست جاتھ ایس ۔ ایک ایس کے جائیں ، حکار برای کارے موست میں کے اُتھ میں اُتھ ڈوالے میست میری باتیں کرتے ہوئے مرت ہرت ہے مطلقات و ڈکروں سے اُراد ۔ اور ذختم ہونے دا لی دنیا میں جیلئے دہیں ۔

میلت طلق ، فراد اب محمر نے دا استار ، سے کن ایس بہنچ ۔

جوکہ بالوے شیلوں سے محمر اخواتھا ۔ ا تباب کی ایس تیزکران ایک میکی یک تیزکران ایک میکی یک بیت تیزکران ایک میکی یک کرو میں کے دل کرتے میدتی ۔ گویا دو اس کے دل کرتے میدتی ، دل کرتے میں کے دل کرتے میدتی ، دل کرتے میات کی در کرتے ۔

و و کون ہے۔ دو کون ہے۔ دو کون ہے "
میں جو بک بڑا۔ اور بری جیں جی فوٹ سے کا ب ایمٹی دیکین درس ہی کچہ میں ہیں بقین آئی ۔ کریر کوئی اٹ تی آواز زبتی ۔ عکر کسی بی برند سے کی اُداز لتی ۔ جو کہ فالباً و د امنی، انسانی آواز ول کو سنسکوا ہی مید سے جو بک پڑاتھا۔ مشہرد خدی منظام بھی میں است ان در است کوری یا رور است کوری یا رور است کوری یا رور است کوری یا رود است کوری مالیت ان است ان است کا رود کا است ان است کا رود کا است کا رود کا در است کا سال کا در است کار در است کا در است کار در است کا در است کار در است کا در است کار در

او کیم کی فرف او پنے کاروں پر ام کے ویٹوں کے میڈیاس دلونی دریا کے امکی والے ترقیقے سٹان ۔ اس دوسکیل نوی کے کن رے میں ایک بیناک کردشے زین کے ایک ویسٹ کورٹ کورٹ کراہے تیں طابع کئی ۔

ہم نے ایک ارام و ، مگر دکھ کرکٹارے کے ڈریٹ بنی نگارڈ الدیا ایک وی کا واقعہ ہے ۔ کہ ہم شہلتہ ہوئے اپنی کشتی سے کا فی در ڈیکل کئے سقے۔ خواب شدد ، نما نب کی سنہری ردستی دنستہ مرحبالائی ۔ ا در "مان اہما ب کی دہبلی جاندنی کے مسیول بسے سنور ہوگیا ۔ جاندکی ایک شنی اس ادمود دہلے ہم سے رحمیت اور جیالائ ستی ۔ ادر نیگون، کا

ا او امرادل ای زندگی بس ایک دفد بهر دردست برگا - بیمه ایسانسام مهد اقعا - کرم دونون گرا دنیا پس تهایی بیدا کشکته می ایسانسان ای ایمدود نواب دنیال کاسستی میں اندیمی ناص ویش ایسانسان کاری میں معروث میں -

د من گری نید میں میں نے وکھا کہ آری میں کوئی میرے بنگ کے قریب کارانی ایک کیف انگل سے نوار براحت میں معروف منرماکی طرف اشاں کرتے ہوئے بار ارگر فائیت، سب تگل سے دوجیہ راست -

ره کول ہے۔ وہ کول ہے۔ وہ کول ہے۔ میں گھراکرا تھ کھرا ہوا۔ اور فررا ویا سلائی ملاکر لیمپ موش کیا۔ میں سے وکھا ۔ کوسہری ہو، ہے ال رہے ہے۔ اور ہائی کستی بچکھنے کا بہت میری رگوں میں تول ہم گیا۔ ارویر سے جسم یوٹ وسٹ بید سے قطرے بہنے گلے۔ میں شریعیراکی تہ تاہدی کا دار سنی ۔ قطرے بہنے گلے۔ میں شریعیراکی تہ تاہدی کا دار سنی ۔

می موس کردانقا - کور ب داع ی بد اور ای جگر بدا کری به اور ای مجد بدا کری به اور ای مجد بدا کری به اور ای مجد بدا کری به اور ایس می در کیول نه مرجان می و در کیول نه مرجان می در کور دو آوار سرب کے اس مدتی کری از دول بروشکونگا میں نے افراد کردستی کیجاوی - صبح می در کھی نے رفیا ، دو اِل مجھ میں نے افراد کردستی کیجاوی - صبح می در کھی نے رفیا ، دو اِل مجھ معلوم توا - کومی میں میں آست آست میں کو کرد ہے ۔ مول کے ایک تریب ا دھیرے میں آست آست کو کون ہے - دو کون ہے -

اس کے بدتو ایا ہڑا ۔ کرفوریرے ول دواغ من ای ممال کو ا زبرانا است ع کیا ۔ کر

" ده کون سے - ده کون ہے - ده کون ہے" رات کی خارتی میں مجھ صلوم تھا۔ کدمیری گھڑی کاسوئی مجی مندما کی طرف اشارہ کر کے دیمید ہی ہے۔

وه کول ہے۔ ده کون ہے۔ ده کون ہے۔ کہانی بیان کرتے کونے اب دکھن الرسک چرسے رہانک فروی چا محیکتی ۔ اورالیا دکھائی دے رہا تھا کران کے منی میں کو فراع جیتیں۔ معیس محتی ہے۔

مِس نے بندی سے ان کا تنا۔ ہدا ۔ ادرکہا ۔ ۔ زراسا پائی ہی ہے۔
ای وقت لیسپ ایک وصر مرکز کر کھی گیا ۔ تو اس مربح کی مکی مدشنی
انظر آ ری بھی ۔ ایک کواملا کا خواگذرگیا ۔ اورسا تعربی ایک ندوچ یا کی
سسبٹی سنائی وی ۔ واست تر دِمرے گھرک ساسنے میں نے دیک
سیل گائی کے پہنے کی آ وارٹ نی ۔ وکمی الوے تہرے بہرے پراپ تبدیلی قام

ایک جالی فوت کے فعاریس مخور می کرادر شب کے سی سی می می کر انہوں نے ای کہانی بلادارہ مجھے سنادی ، اب ابنی اس وکت رہ میں سے ترسرہ نظر آرہے ستے ۔ ہال کا کو کی منٹی کے آ ارمی الل سے جرے رفعایاں ستے ۔

، در کری میزی افکار می کار می در اور بیست مید است اور است می ا میں بعیر کیو کی انباز می انباز می

جنوری میں افغانستان ممبر معا کاانتفار کیجئے۔

المانية م

وازمنا بعطاء الرملي خان صاحب عطاً بي اي عيك،

واره انسان الدندس اردهانت واس مین اردد تنامری مقدر

روالا اشاب او فطرت میں تھے ۔ اس کے متا یہ سے ہم مینا دور میں تا است اکرنے ہے جی اصلاب نے میدی صدی میدی میں معالم میں ایک میں اور است میں میں میں منا بدات قدرت امی مور معالم الرف میں میں میں میں اور ال

رسی اسان ادر تعرین مسلسه را خلاقیات مسیاسیات و وائع نظری میروسب اس بین تسامل کی جاسختی چین - ا

ا من دری صدی میدی میرسوا ک ایک مفوم انداز افهار کی اس طون و قرد سنسرالی کئی ہے ۔ میر کمل میز مرود ادر نہائیت اکانی ہے ۔ در طفر میں چند کا یدنا رشم سرو نے اس طرف تعمام کھایا ہے ۔ ادر بنی و اسان راحسان سنسرا یہ ہے ۔ گراس سب کو اشدا دہی کہا جا سکتے والم ارائی اور مسکس سے دوم ان کے مودلا نیک لینی میست کا در معموں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے ۔ ورد الد می میت ما مراج فیرمینی سے امرات ما می رسبت کم

دال كيالمي ميرتوان كى الميون كاكيا علاج إدتعين متنى دمائين مرنب وربال بركنين وفالسباء درسبه کیا'یی میت ہے كرد سميس وولذت وسننام (فالت) سوائ شاور كمب كما قدارتبالدوافتلال أبتلب مادري الرسر عكفن إنعرمي آتے ميں وال وال والى مني كر في سه " ع دال مع دكفن إنده موت جاما ويس مندير عمل كرشه من وواب لائن مكريا وفالب ہینہ رحمی نظوں سے دکمتی ہے ۔ خرف سے مجاکئی ہے جلن کے سیجیے مل فکن بوتی ہے کیمی اِنامل میں سنگا رکتے مواکرتی ہے اورایک محمد عشاق ال کے ساتھ ہوتا ہے سے و، ساتدر محمة بي اس طرح مجع عثاق سارما خدا عبدر يتول على اردا سمرك كرف مي إزادي ويرس ال كديك كرره كذرب كيابك (فالب) بن سور کے کمرے تیلے میرکو مانے لگے جب بجوم ماشكال ديميا درسشران عج ايكسن اي كيوركي ستمطري المعفات ولمدي سه سيس س گذر تي بي جو کوم سعود يرب كدمابي كبارى كوبرسة نبي دية وكالت س كا غار مى بنى برا كمي مى يورت شراب بى مى بىد

را، عورت: - بين مجرب الراق مي ملوم در بركا - كو اردد تام كامشوق كوئى حين الوكائي إمورت إلا حفولي من اردد تام كامشوق كوئى حين الوكائي إمورت إلى المحفولي مكس وغالب المحمد من من بها مكس وغالب المحمد بي من من المحمد المحمد

ایدخط سے بڑا ہے سروح بازارورست ددوسٹی کت تہ تعاشا یدحط رشیارورست وفالب، خیرا تامری کی مجورایک اس صنف انک ہے عیں رزناکت کا طلاق مرابی نہیں کیونکر ندیج فاص میں اس کوسکر فیل کو تشاکر ا کڑا ہے - اردینے برآں سے ہزاروں - محلے کا کھنے پڑتے ہیں م

رصل کی شب پسٹ کے وہ مجلتے میں اِ افلیل،

مثل جھتے کے وہ مجلتے میں اِ افلیل،

ادگر کمی زاکت کا اطلاق ہوا ہے ۔ تر ایسا کرخوا کی ہناہ ۔ اس

کے تعورے عش کرتے ہوئے خون سلوم ہو تاہے ۔ ساوا وم

عل جائے ۔ کہی تو یہ عررت مون کے دریا ہاتی ۔ ہے ۔ او کمجی تعنی دسہ
کا خیال ہی کے رفعار کو نیسا کو دیا ہے۔ کہ مائی دارگرون ، کم فائیس کا خیال ہی کے رفعار کو نیسا کو دیا ہے۔ کہ اس کی مکن سنیس اِ تحد اُ ہے۔

کمراس کی مکن سنیس اِ تحد اُ ہے۔

مراس من بهیس المراک و آیر المر

الم تلكان في المنظمة المن المنظمة المن

غضب احتق سب - كرد حول دهيا كالسف كواف الا الم

المميكمي سكارم ازس وحول وماسي جراسي

ات كارتت عبية ما تدريب كالله

وعول دحيابسس سرايا ازكامشيره فيب

م وكريع له فات من كالي لدن

أسمد إن نداكي ريرس فعاكدون أوالي

عورت کے ملاو کمجی بیسٹوں ایک جمِر ٹی لاکی ہوتی ہے سہ بچبین میں ال کوشوق بھواسیسے رہے قسل کا شغی سی ال کے وہ سلے کھوار چا ہے

کھی اس سے کیا تو تع بڑا برم انی الموں کہانی الموں اس سے کیا تو تع بڑا برم انی الموں اسے کہانی الموں اس سے کہانی الموں اس سے اس سے در ماروا کیا میں اس سے در ماروا کیا میں میں برا بیاں میں سابی کردیا میں موری ہے ۔ کر شاموا کیا ہی سورائی کی ہورائی کی ہورائی کی ہورائی کی موں کی ہو انہا ہم الموں کی مور میں ہوگی ازاری و وقل کی موں الموں کی مورد الموں کی انداد آسنے سے ہوئی ۔ اور دالی سے زوی کو ہم ہی سے مولی ۔ اور دالی سے زوی کی ہم ہی سے کم میں ہوگی ۔ اور دالی سے زوی کی مورد کی ہور کے ہم روی ہور کی ہوروں اور ہوت سے کو برت کی مورث کی مورث کی ہور ہور کے ہم روی اور ہوت سے مولی کی ہورت کے مورد کی ہورد کی ہورت کی ہوت کی مورث کی ہوت کی ہورت کی ہوت کی ہوت

ر بر کے گی را نرکی ہواکیا ر ب کاکیاسی المحدوب المالم ز بدا ہرگی اس میں کچے و فاکی استمالی بیان وی تذکرو ایٹ ساسی میں میں میں طونی شواکی انتہائی بیان کروں اطہار باین میں جہ بناہ موانی کو تردوار کھا ۔ نکی و و گاکسان تھا۔ کران کے مواز تعلم میں کہیں زنا زین نہ آجائے ۔ تعجب اصیفہ آئی نیٹ ا کے اصال کا گردان وہ بے نظیر لطافت ہے ۔ وہ مور طرز اوا ہے ۔ د ونعیس ترین بنو بات کی تعالی سے ۔ وہ مور طرز اوا ہے ۔ کیونگر نبھ کی مہت طاقات آب کی ایک در ندی اولیں ہے دوقات ایس کی ا مرمانی ہی کی ہے کچھ دہنتا نہیں سنتا ہے دن کمیں توکہیں رات آپ کی

م کیا تنا رِ مشق میں گھا ہیں ، ت میگی رہ جو جباروں سے می رارو ہی جائیے ۔ رفلیل ر

بیداد مجھے یا و ہے دائد متب ری ایست کی تسم اب نکروں میاہ تہا ہے کا لیے است میں کا میں کا اور کے ایک کو چہ سے کا لیے ایست میں کو میں سے کا لیے ایست میں کو متب میں کا مائش کو فوٹسٹ کا اور تعبول کو المم مور! مائٹ کی والم متب ہیں کا دائت ،

مسسم می وثن ہیں دمش کرکے تم نے امجا کسیں نہبا ہ نہ کی! دموش در کھیلی کھیل اکتورنواب مرق جالیات! مورشک مِرَین تعدیر الکھیا کھی دشوریت کا ہستتہا ۔ دخلان مین اور ہرمائی

بنیاری مرددینی ماشق: - بیشه نامراو -گربان عاک مفاک ارائے دالا معت خراب - مرض مثق میں مبتلا - اس کے ایک بے باک تباردار کومبی لاحظ فرائیت کس سے باکہاں باکیوں اور کیسے! فرائے میں سے

اد گزد ہوئے ہیں - جو پر دنی مجانی ہی ہے ۔ آدرانا تی ہی دجہ ہے۔ کرمبرب کی نظروں میں نہیں مجتے ۔ اورص نے آدست وجول کے تعالیم میں ہزاریت محدد درہتے ہیں ۔ ادرمبی کمبی الی سے برٹ ہی جلتے ہیں۔ او بابرن کالی دیتے جانے ہیں۔

کوچر ارسے ہم اسیے اکولیے کے ایر اسے کئے ایر سے ہم اسیے ایر اسے کئے ایر ست وگرے والت درست وگرے ماتی ماتی ماتی مال ماتی ماتی مالی کا اور ایک میں کم اور سے مجھے ماتی میں اور در کھرکر کرکوئی بلا وسی مجھے والی،

و آوکیاہے میں دہ ماشق رکیزہ مل ہوں موم کر اکا کمیل کا منہ نمنے دہی جوٹر دیا! سارے محش میں استان کا انتخاب کا انتخاب

رسکے دہرگو ہوئے اولی سے تم بارے فیسیشل کے قومیالاک ہو گئے ، اوسی

> فیرسے مرکومشیاں کر لیج بیری می کچہ افزود اسے دل دروا شناکہنے کو ہیں

> جس کود کمھا۔ سسی بہ مرحب نا اپنی طبعیت تو بے تکف ہے ا

مان نه که ارمس مددسی بی سهی محب محلوک ایموں بهرم وه تسر که این به مواجعت به مسر معاجلت به ایمون بهرم وه تسر که این میراسر می میشاق کو پیش کرزان تصویہ بے - اور رائبی میں زلزل و تخریب اور جانعلاتی کی ری کے ہے ۔

وم، وصل، -ابنجيل دسل كوليئ - دبار يعلى كيم كومجولية مست دمس كاميان كردة تحيل مجيب مسائك سب ريد ماصل موماً كاسب - بيرنبس موتاس

مزے دصال کے درت ہوئی ا ٹھائے ہوئے گذرگیا ہے را زعے نگا ہے ہوئے مہالادصل ماصل کرلیا ادر برمحروم ہرجا اور دوسروں کو مہتے مال دنہائین مادا برمبی خوہمشس رکھنا عجیب بات ہے ۔ کمن بعز ڈرا خیال ادر کھنا دکیک تعدد۔

وه، رقیب اسب اب رقیب کے تیل پوٹرن را سے جب می البا محدے اس نعطے من وجہ سطے ہیں۔ واپ سے سے عرض می روا ہو ہی اس کو مباار قامت ال سے جو مط ول کو ال دینا وال سے ۔ کیکٹی وا وانا کیکٹی وا وانا کیکٹی وار اسے سے محدیب اضاری اول سنی سے کا مہمی میں ۔ کیکٹی والدال کی دارت میں کے جب اضاری اول سنی سے کا مہمی میں ۔

کیا ایک - قرکہنا فر آسب کے دلا بسے ویسے دقت اضلا فرض مذافر ورکھتے مرسے اور مغیرت فری کا لا فد کتے ہوئے انگیس لا آب مر مشکل کا م ہے ۔ دو ال نکائول پر در کینے کی ذرب ہی کمیں لا آب مر مشکل کا م ہے ۔ دو ال نکائول پر در کینے کی ذرب ہی کمیں کریا ۔ آو میں تنامات آگئی ۔ بھر توسو اے دو ان کرفا مرش دہنے کی آلیدے اور کچر جارہ ہیں ہوآ ۔ بخرن اسا تعد کے کشنے ادکان ہیں ۔ جور تب ب کا ایک کورہ تعنیل کی دضا مت کرتے دقت نہیں تر اتے ، میں مہیں ہو مبال کردہ تعنیل کی دضا مت کرتے دقت نہیں تر اتے ، میں مہیں ہو مبال

رسیب ایک بہیں ہو انجد کرر او ، تعداد میں ہوتے ہیں ۔ شامری کارتب کم محت عبیب بیا کا ا کارتب کم محت عبیب جزر مو کا ہے ۔ بہت فائٹور مفبوط بر جھایا رہا ہے ۔ مشامر مطند ام راسیے ۔ بہی وجسسے ۔ کے عبوب بر جھایا رہا ہے ۔ مشامر ماسس ماسس ماسس ماسس کی مربی ہیں باتی ۔ سے ممیتے دمس ماسس رہا ہے ۔ اور محسرت سے منہ کتے ہیں ۔ ملاو فارت ایا رات کا فاک او معار سے مایئے ۔

تم ما فرتم کو غیرسے جوراہ درسس م ہو ر فالب،

محد کر بی فی ہے تھے رہوتو کیب گئے اور ہم نے دکھ

میں لیا ۔ گر ہاری حمیت وغیرت کومض میں قدیم نصر ہیا ۔ کہ نقط آنا کہا م

کیا خوب تم نے عزر کوفیس میں زبان ہے ر فالب،

ماسیاب وقیب کم ڈو الکھا ہوتا ہے ۔ یاما ہی ہوتا ہے ۔ یا متا ید

نگار ہو کہ ہے ۔ گر تنا عسر سرمی ہیں ہوتا ۔ یہنی وہ تعربی ہیں کہنا ۔

ہود نسوات کو کھی بیان نہیں کرتا ۔ کیو کہ اس سے میں کوو اسلامی نہیں گئا ۔

ہود نسوات کو کھی بیان نہیں کرتا ۔ کیو کہ اس سے میں کوو اسلامی نہیں منا ر طاحعہ و اسلامی نہیں کہنا ۔ ور سے اس کو واسلامی نہیں کہنا ۔ ور سے اس کو واسلامی نہیں کہنا ہے ۔ ور سے اس کو واسلامی نہیں کرتا ہے ۔ ور سے اس کو واسلامی نہیں کہنا ہے ۔ ور سے اس کو واسلامی نہیں کو نسیال طاحعہ کو اسلامی خونس وقیب سے دو اسلامی خونس وقیب سے میں مضطرب ہوں دصل میں خونس وقیب سے میں مضاح کیا ہے ۔

مالاست تم كوديم فيكس ميح واب سي

ما ب لمستحب يركسي كسب إم رميسس زلىنىدىدا درج يەربىيان كىلىمىمىك دالماتىيا مض الكشعركا مطلب المستسمى مامه انتقاد ارجاها مد تهامری کامرتع بیشیس کرسکتاسید بر مگرا نوش کرانیا دقت نهیس بریس ترتفعيل كساته بيان رسكون - نفط برس كمبي المصمعنون في اتعال نهي مدّا - اماس كاتجيل تا مرى كفيرفطرى دفيروا جب مثق والت كراب حبائي مرزا وسداداي كمتن ايكاد مكر فرات مين حن الداس بيعني فن رهمئ بوالهوس كى مشرم ابنے برامادہ فیرکو ازا سے کیوں ! مدرستدمن كافاكه الترا يخبل سابق مى الاصطاب رايع بروالهوس ندُحن رستي شعسب ارکی ! اب أرد المساحة المالم المالية ده، محل دسببل . ----ايان كيمتعرطه كامتاي نيل الد " ام مندرستان رِمادى مما ملت - ادردمي دا تعات وشا مات ك ملان ا مدي اول اوه ميل مراي نبي -ادسه وال كي المنافقة يس شدد كيلب - وكالب كى مكير إن وجلب الدنيد كالباغي هم بي متق بنے ر توسسمان اللہ رجب دم مشسدي مفقود ہو - توثیقی 🖟 تشبه فابرے يك يه ومباز رسل كائبى اطلاق بني بالا ا معض معبود دسنى ياسمهودفا رج ب حبررد زار ملر زساك كيت مي كل: ـــــ مفرس كه الخاسم مكل بعدد الكين معشوق سك في ادر دملي أردرُ المسسى سك فلي تمنسوص بنيع ميا باسكة بهردت ببوا خرمتدم كالمسبع سابى فكفريال نجيتا ب زر مكاة اسب - كول ب وفائى شيى كرا - حكورة والى رفيل فلم كورة كرن ب - معلوم كل شل بارمم الكيمة العالم الماسية المراه زلت كذا بترخيل دد فزيد كبابك فيزو وسيايا ويسا W. C. W. C. سرومنتیادروادوییمی می اینانیا

منرے رات کیائی ایر جرکہاتر وسیکے ! سامنے ان میٹنا ، اور بیکہن کریں !

ہم رقیب سے نہیں کرنے دواج ہوش مبديان لك ميسك مختساريف تمبى تا رزيب تم تعالم مي محت كمات رسياسي عالى امتيار كراب - اداس كومي مرب في شكائيت يس منواكية استاس ناكر، ز فازى كراسيا ب وسمن كر درست کی شکائیت میں ہم نے مہز ایں اپنا (فالب) گراتیب اس کوکب ما طرمین لا آہے - موت سے کھا نے آ ارضے ىبى درىغ بىبى را سە مجفي النياس مواخسة ودوحشرس تاتل گررتیب بے توتم گواہ ہو رمالب، رو، در بان بسسد دربان ادمی بلات بے دراں مواسی -ما تتررتيبول سے ور اسے - درميب من بارياني كوان وا مازتديا ہے - تار ماش ایا - اوراس ف و راسمالا - وب مرمت كراس -الدہمے کے دومیت تھا مری و تنامت اے المعادرالمك مدم مي في السبال كمك افاتب، مرست ہو مے رہی فائل سا مب در بان کے قدیم است عبدا برالیسندہیں کرتے سہ برمی میں ہے کہ در بیکری کے بیٹ رمیں ، مرزر بارمنت دران سكتے موسے دفات،

ے وجی قدرولت مہم منہی میں الیں مے ایسے است ما تعلان کا اسبال ایٹ و فالب ا دی مرس است تعب ہے کہ مرس میسے رکیک تعیل کامی انعقا

سبس ادنات مضرت ماشق كى الملاتى حالت اس تسركه الى ب

مراني داست كامى احساس منيس رتبار ور إن كاسخت سست كنها ماق

ين ال ويتيمسه

ا ا ، میناد ، سناد ، سناد ، گراس کومترق نبی کیتے ! ابذا جناد طرمشق حملے خصوصیت دصفت لا بینک نبی ہے ۔ کن جیا میں کرم مربوب کرمی مفادار - ہم در در رحمل میں کہا کریں - کیو کم عوب میں میں کوفنیات تباقی ہے ۔ رمم ادروفاداری د بودردی کا او ، مروسے کہیں میں اس ہے ۔ مگرا نسوس توسیعے ۔ کوم از ادی ورت منظوم کرتے ہا

کی قدر ملاف دا تعات وسات سے ب کر کو نبرے

میست کو بیلے میں یر مورت کبی حبت نہیں کرستی ۔ دیکسی سے

میست کو اجانتی ہی نہیں ۔ دور ہ تعمول سے دیکھتے ہیں ۔ بکر ہا تک

دیکھتے ہیں ۔ احد اسلامی و کھتے ہیں ۔ کر دورت رصت کے سلسلہ

میں طرح طرح کے خطور ستم آور آ ہے ۔ جنا دو اکا آ ہے ۔ ہرجا کی

میں طرح طرح کی شامو کی زبان ہے آج کی د کم دو کو ہی ہوئے

میر طرح کی شامور کی زبان ہے آج کی دارد ایسا نسطوم ہی کو ۔

میر میں میں میں میں میں میں اور ایسا نسطوم ہی کو ۔

میر میں میں میں میں میں میں اور ایسا نسطوم ہی کو ۔ دو ایسا نسطوم ہی کو ۔

میر میں میں میں میں میں اور ایسا کے دو ایسا نسطوم ہی کو ۔

میر میں میں میں میں میں میں اور ایسا کی میں کی انتہا ہے دو ایسا کے دو ایسا کی دو ایسا کے دو ایسا کی دو ایسا

ارشد کا ارشدت کی اتبائے واکیلیے ۔ اوروں فاخید دولیف، اسب کی بانیدی سے جو نقصا بات الدو ایروں میں میرور قابل آئر کردیں ۔ گر کم باکیش وقت مواد طریح معاقد بیان کوسکوں ۔ منتصر آ

گرسکه سه مغمد بالگید - ادمین و فدای و بسلند یا ترایم کن به به جو بالکید - شرکامتعد دا زا فهار ب - جنداید درستی شوا زیاده گهرافی کسید - ادرسیتید من جرب - زار جیتد درستی شوا که تین و آن - حربی کا ایمائی شامی - برج بها ساک شامی - انگرزی احد گرمغربی زبانول کی شامی سندی داگ - داکمیا را می مرسیتیت کی بات مام و انی کے سخت تعید سے میروی - سکن کی که با سک ب

فرسودگی تخیل اور با بندی توانی کی ختی سے باد جود پیچرل اور قادر آگاگی میں مدد موجا ہے - اوراس تا مورم نے کی بی با ارقات اس کا تخیل محدود موجا ہے - اوراس کی طبیعت نقیص موجا تی ہے - کی ارود شاعری میں قرائم ایک جیدا نہ باریک پیدا نہ ہوسکیں محقیقت یہ ہے کی ای تحت ترین یا خبدیل کی دھے تاکم ورمیتی نہیں رہتی ہو رہیتی نہیں رہتی ۔ ورمیتی نہیں رہتی ۔ وید با نبذی و تبد کہ بلواتی ہو درکہ ناچا تا ہے ۔ کو یہ با نبذی و تبد کہ بلواتی ہو درکہ ناچا تا ہے ۔ کو یہ با نبذی و تبد کہ بلواتی ہو تا دردانی تخیل اور ہوات ناطم میں کو دیائے تا موی معتبر م کو وزت مذکرت موسے میں مانوی کو کیائے تا موی کر کئیں ۔ اور میں کہ کی معتبر م کو وزت مذکرت موسے تا موی کر کئیں ۔

الى تراب فاند . - فعاكى بناه اسوائ مشرقى تاموى كه الده مي تراب فاند . و فعاكى بناه اسوائ مشرقى تاموى كه الده مي ايرانى الدارده مي ايرانى الدارد مي الدارد مي الدارم الدار

پی جی قدرہے شب مہاب میں تراب اس مغی فراج کو گری ہی دکسس ہے سے وہ کیوں چیتے بہت بزم نیسر میں آج ہی ہوا منطور استسال اسپن فاقب میرفی تراب براب میں کمیں کمیں چتام میں دوا برد شبر کا تہا ہے جوج وہات کی

الحمرا كي شهراديال

(از : - را وشغبق الرحمن خان - ميديك كالبح - لامو)

رت گذری - سببانید (اندلس بی مسلاف کا دود مکومت تھا۔
ان دوں نفرنا فے پر بہب با دشاہ مکرون تھا۔ اس کا نام فالب تھا۔
گراس کے نام کے ساتھ اسکی رہا یا ایک اور نقب لگا دیتی تھی۔ اور
وہ لفب احمق "کا تھا۔ اسکی لبی کئی دو است تھیں یہ سب سے بہلی
توری کہ باوتنا د ہرا کی کام کو مہیشہ فلط طریقے سے تروع کر آا۔ اور
میرا سے ادھورا ہی جیور کر طلیح و مرونا آ ،

تحت پر مبری سے بھردی ماتین شروع کوں۔ گراپ دو مبرایک ماتیت سے بہلے نداورس پاکرا تھا۔ یک دورہ فظامت کی دورہ مالی کو ایس کا ندا تھا۔ یک دورہ الرب کے دائیں اسے گذرا تھا۔ یک دورہ الرب کے دائیں اسے گذرا تھا۔ یہ داکہ مبالی دائی ہے۔ و ماس کی بھا تھا۔ یہ لوک کوارٹ کورٹ تھا۔ یہ لوگ بہائی دائوں نے۔ و ماس کی بھا تھا۔ یہ لوگ بہائی دائوں نے و ماس کی بھی تھا تھا۔ اور کے کسوٹ کا ال فیروں پر لعا بھا تھا جہ میں اسٹ کا ال فیروں پر لعا بھا تھا جہ میں اسٹ کا ال میں اور کو کھی جب میں ساتھ کا ال میں اور میں اور میں میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کا ایک میں اور میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کا الی میں اور میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کا ایک میں اور میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کا ایک میں اور میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کی در ایک میں اور میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کی در ایک میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کی در ایک میں درہنے کی میں ہوگا ہے۔ اس ساتھ کی در ایک ہو گا گا ہے۔ اس ساتھ کی در ایک ہو گا ہے۔ اور ایک ہو گا ہے۔ اس ساتھ کی در ایک ہو گا ہے۔ ا

آمری بیقی سب املاس کا جهاز کری داکوں ک اُٹ ایا۔ بادات ہ فی میں میں ال خیرت و کا کوئی کا کوئی کے اس ال خیرت میں افغیت میں الحقیق میں الم کے اس ال خیرت میں اور الم می کم ان میر میں است میں میں کا کہ میں کا دیا ۔ اور میر سلام کرکے میں قانے کوئی کر میں کا کہ جوگا ۔ اور میر سلام کرکے میں قانے کوئی کر میں کا کہ جوگا ۔

باوشاه ف واکوئ کے سروار کی داشمندی اورود اندلیتی کی واو
وی داوروکی کو اور اسکی واید کو تسرا اسک حرم میں میجریا و
باوشاه او کی کو کید کر مزار جاس سے اس رِماشق جوکیا تھا ، سینکڑوں
ا فاز برداریاں کیس دلاکھوں شیتر کیس ، ہتر اسمبعایا بجبایا ۔ گراوئی سے
موسی سے کہ تقمنے ہی میں را آئے سے ۔ اوتناه بہتر اسر شکا ۔ لا لی
ویتا ۔ فاجری سے مجبالی کہ اگر تو بردنا دھونا بند کرو سے ۔ توس سے
موسی بنی مکر بناوں ۔ گروئی کی عمیب صد کے سامنے اسکی ایک ریل ۔
موروبا برجواب ویا ۔ فاجوا ، اوراس کا نام درا س کیا ۔ جس بر اسکی
موروبا برجواب ویا ۔ فاجوا ، ایرانام توسید بے ا

' ا**جماز** قد سید انہیں نم سے ایک بات کہنی ہے ۔۔ ایک کا م رودگی تم !

الم بهال پياه إسروت ما الاسبرال -

منهاری سمیم بم سے بہت ارائل ہیں۔ فداد بنیں سمبار وسمی تدمید نے سرط کرد مدد کیا ۔ اور کواب بمالاکر خصصت برقی ۔ اور مسیدی لاک کے پاس کئی ۔ اور اک چرساکر دیل ۔

البیکایی این لگا کی ہے مردقت کی اِ قوب تور اپی لوکی تو یں اسے کا اب داہیں ما انحال اسے کی اب داہیں ما انحال اسے کی اب داہی ماری کی ۔ نوولی ایسی از رداریاں انتخاف دالا اسے کا اس انتخاب فرا مقل کے ناخی ہے ۔ آکو کھول کرد کھر سے یہ سب سب میں میں مقط ایک مرتبہ اُن کہ ہے ۔ اور اس کی مرتبہ اُن کی مرتبہ کی ہے ۔ اور اس کی مرتبہ اُن کی مرتبہ کی ہے ۔ اور اس کی مرتبہ کی ہے ۔ اس

کیادکھاہے ، قرماری فرقوا ہے گھریں کنواری بیٹے سے دہی - اُخر تیری تنادی می موگ - براس سے ام پی مگر تبے ادر کہاں ل سحق ہے بیر ملکہ بخرتری مرمی ہے کہیں بھرلی - خوا و اسٹے ایس کے اُں جا اکم چرامہی ادر - اِ

بس آب کہنا ای لے - اور اس سے سنبی نوتی استراد کر ہے ۔ یہ مجد کے - کدیا و تو میاں کی حکد سنکر رائے کرے گی - اور یا باندی بن کر خلامی کرے گی ۔ خلامی کرے گی ۔

توسے اسلاح سمام کی اسے شادی پردامنی کریں۔ جنامیہ
ووسے ا منہائیت دھرم دھام سے شادی ہوگئی ۔افتاد سیدئی ملکہ
کی عاص داردان مقرم دی کی سے مساب ا وشاہ تین لوگیوں کا اِب
بن گیا - اس خبر سے دھایا میں کھلسی ٹرگئی - دوایک دلیم پر میا ہے تھے ۔
ادھرھا نے دی می تو لوگیاں سے ا دہ بی ایک دو نہیں سے بدی
قیں ا دھا اِنے اسے بی اوشاہ کی خاتت سے تعبیر کیا۔
مادشاہ خو دمی پریشاں نفا سے گر بھر اسے صبر آگیا۔ کچھ ممی مو سے فد اور اور کی خات سے تعبیر کیا۔
مادشاہ خو دمی پریشاں نفا سے گر بھر اسے صبر آگیا۔ کچھ می مو سے فد اور کو کی ایس کا کہ کی ایس کی دیا ہے۔
مادشاہ خو دمی کو دیا ہے ادر لوگیوں کی آئیدہ زیدگی کے اور کو تی دی دیا
میں ۔ ابنوں نے کچھ در رصاب مکا کہ کر بان موکر کھا۔
میں ۔ ابنوں نے کچھ در رصاب مکا کہ کر بان موکر کھا۔

سك إوشاه إلؤكياں راج كريگى - أكى نتبت مهت المي ہے . رحد كى مهائيت آرام سے گذر سے كى - گرا كيے خطره ہے -- !" خطوم ہے ؟ - كب أ باوتاه ك ابنا كا القوالمعات موئے صح كركما -

صطرہ بالکل معمولی ہے۔ بس صب تہزاد یاں مہد شباب میں قدم رکھنے گئیں۔ زوائی محت مگرانی کی جائے۔ بہتر تو ہی موگا کہ اک پ انہیں خودائی حما فت میں اللہ کا ساریک اللہ کا ساریک ۔ میں میں کا ساریک ۔ میں کے باس کمی فوجوان کا ساریک ۔ میں کے بدخطرہ لل جائے گا۔

بادتناه نے فورسے سنتے ہوستے اس طرح سرطایا می یا دہ متت کو شکست دیسے گا۔ ملک ریادہ عرب رزمدہ ندر مسکی۔ ادر

جندی سال کے بعدائی تین مجوں کو تدسید کے جوائے کرکے دوشت بری ۔ دن طلدی طلدی گذرتے گئے ۔ شہزاد ویں نے عرکے وسویں سال میں تدم رکھا ۔ او حرفر دائم یادشا ہے کالی کھڑے ہوگئے ۔ اس نے قداسیہ کو بلا کہا ۔

تدسیر اب ده دقت اسے داد سے بیس کے بارے میں مخوصوں نے میں کے بارے میں مخوصوں نے میشگوئی کی متی - اب سی مہت یار رہنا چاہئے - ادر مجھے تہاری ذات رکائل اعتماد ہے - اس نے میں جا اس ایروں ۔ کرتم لوکیوں کو تیکر میں جا کہ میں میں ہوئی اس کے تنابی تصریح کی جا کہ میں میں کہ کہ کہ میں میں کہ کہ کہ اس کے تنابی اس مولوکیوں کی مخاطب میں اس کے تاموں کو گی ایس میں اس میں میں کو کہ وہ کا کید کرتا ہوں کو گی ایس میں اس میں میں کو کی اس کے اس میں میں کو کی اس میں کو کی اس میں کو کی اس میں میں کو کی اس کی کی کی کے تنافیات میں صالور بنائے محل میں جائی گئی -

تعرصالورینا ایک مالیشان مل تعادم بجیره ددم کے کنار سے
ایک بہت اون چی جلان ردا تعرقعا - اس تصرمین مو با شامی نبدی را کرتے
تقے ۔ لینی با دستاہ کے ایسے مزیز جن سے شامی کارد ارمین محل ، داری کا
خطرہ مو نامقا - انہیں بیاں مطر سبد کرکے ہائیت میش دعشر سے
رکھا ما آتھا ۔

ای صری مین سبیر اکرتی تس سد دنیاده مهاسه اکل سب خرجین کے وکھش خواب میں مہری طبول کی طرح باخوں میں چہتیں - ان کی خدمت کے لئے بہت کو ڈیاں تیس ۔ تعزیج سمے اسے - دخوں کی ڈوالبول میں سنہری بخرے اور الان سے - میں بنائیت می خوصورت یو خرے مقید ہے - جن کے چیکے سے مدح کو تا ذگی بہنجی تھی - باخوں میں خوصورت فوارے اور نگ مرم کے معلم حوص معلم مقی اور ایک طرف خیا میلا میا میں اس مدتھا ۔

فرضیکه ایسے دکھش احول ادراہی دوائن اُب دہرا میں تینوں تہرائی ہ سفرورش ای - تیکیلے مسال کے بنے اسی روح بردرضای دہ حدثما ہم

کی طرنب ڈرھد ہی تئیں۔ آئی ہم اب جودہ سال سے تجا در کر کھی تھی۔ کی میں کی کھیں تھی۔ کی کا درسلیقے سے جا در کر کھی تاریخی مجسمیں کی سوخوں اور الدائن کی مجر سے بندے جا ہا ہے ہیں گئیں۔ بہر ہے ہیں تاریخی سے در اللہ میں کمانے میں کمانے میں کہا ہے۔ در سے در

سب سے بڑی کا امرابرہ تھا۔ اس سے جوئی کا زہرا ہوادہ اس سے جوئی کا زہرا ہوادہ اس سے جوئی کا زہرا ہوادہ اس سے جوئی کا زہرا ہوا ان منس سب سے جوئی رہرا ہیدہ ستی سب اگر جدید بڑائی ایم جوائی منس رائے نام ہی تی۔

سمدریر شف نف ارب افرات برا اوس می سیاه سیاه میا یک مرسیر مردریر شف نف ارب افرات برای این دان دریا موسی ارا مجار است درس اور ادی میندی بیازید برای ندان دریا موسی ارا مجار است می دران بیا درکا مکس مبلوتا — یا آسان بر است ایک و دمرسد سی آنو محول کمین درہے جو تے - اس دفت زم امیده مجد کے بین ا بیلی سیک در کی میوں سے دخیار محل سے سی مجمع کی میں ہا

> کردی ہے۔ جب دہ کہی جرائے میں میٹی ہونے کی تاریخ

المان المسلم المان المسترى والمسترى والمسترى والمسترى المسترى المسترى والمسترى والمسترى والمستركة المستركة الم المان المستريد المستريد المسترى المستركة الم

ہی جرو کے دیں سنبراد ماں بیا دت گدار تیں ۔ لبض ادفات وہ شام کے وقت مل کے عبد میناردں رئیب شروع ما بیں ۔ ادر اپنی عبی مجمع کی میں مخرکوں سے بام زیکال کرا تی جائی کسینوں کو وکھس ۔ ایک مدود دو ہر کے دقت میں سنبی مجرد کے میں مشی مختلف مشتلوں سے اپنا دل جہلامی تقیمی ۔ زاہر وایک رمعائے کی گسک وہی تی ۔ ڈر جواج و لیٹی جو گ آ بنے میں انیا جرو دکھے دی تی ۔ زیرامیڈ وہی تی ۔ ڈر جواج و لیٹی جو گ آ بنے میں انیا جرو دکھے دی تی ۔ زیرامیڈ

بیایک زمرہ نے کہا۔ ۔ وکینا درا ۔ وہ جاز اُراج یا اُسے اِسے دوا ۔ وہ جاز اُراج یا اُسے اِسے دوا میں مطابع مندر پرایک مجو فاسا جہاز تعری ون اُراج اُسے اِسْری ورسی جاز کار سے ہوا گا۔ اس میں سے کئی مبتی سیابی شکے ۔ اس کے دالد کے فوزم تے ۔ ان سے میں زاجہ ہی جہاں گئی ۔ یراس کے دالد کے فوزم تے ۔ ان سے میں خواجورت جوان شکلے ۔ جنہوں نے فنقد میں جواب میں میں دول کے استوں میں جواب کے استوں میں کے استوں میں کے استوں میں جواب کے استوں میں کے استوں میں کہ استوں میں کہ کو استوں کے استوں میں کے استوں کے استوں میں کے استوں میں کے استوں میں کے استوں کے

والمناه الملدي بدام كأي

دہنیں نے اسپ خونعبورت ہوان دیکھے ہی کب تے۔ ان کے سامنے قومیا درنگ کے مبئی ہراکرتے سے ۔ پاہر کمی کہمار دہ کمی اور سے خواص ابی گیرکود کھر یا تیں سان کے نازک دل سیوں بیں در زورے دمٹر کے نگے۔

" رابد من ابنی مبنوں سے کہا ۔ فدائس گلابی مبادا ہے وان کو کھبنا کنا قد اُ درہے ؟ اُفعہ کس جمب سے قدم اُٹھا ہے ۔۔۔ گویا یہ سب اس کے خلام ہی وہیں ۔ اسکی سسسرخ ٹوبی کا تعیند ا سروا میں کس طرح لہرار اُسب ؟ "

ر من بده برتی خیره و قوی است مرده بر رجمه کی عبادا نے کے سلنے
مب بیج ہیں۔ اس کے گلائی چہرے بر تھی ٹی مجو ٹی موخیدی کے بی میں مام مام و بیتی ہیں ہے۔
ویتی ہیں۔ اور چرسیلے سلے ہو شوں پرمسیکر اسب کی کھیل رہی ہے۔
زہر آ ہیده مدسے کچھ خرابی ۔ گر نیلی عبادا نے فوج ان کی طرف
عورسے دکھیتی رہی ۔ جوسب میں حیو کما تھا۔ تعینوں سست ہزادیاں نوج انوں
کو کھی بامد ہے دکھیتی رہیں۔ حق کی دہ نظاموں سے او همل ہو گئے۔
ایر انہوں سے تعینی کر ہیں۔ اس میرسے ۔ اور میروزم زم راحیتی کمیوں سے
مرکاکہ کھیر وجے لگیں۔

ا سنے میں آب طریع -الاقد مسید واحل موئی - الطہوں کو اُواس دکھ کی یولی -

" يه تم تعنول ليلى مها كم كيكريس موجولتي جالتي كيون بني مراد سے "ون مند سور اكس نے بنا ياسے ؟"

زآمدہ کے مہندسے کہا ۔ اھم قدمید! تم کے وکیعا بر حبتی کمخت کتے ظالم ہیں ۔ کیسے اچھے جو سکوکتی ہے وردی سے قید کئے سے جارہے ہیں ۔

ب چارے وجان إکمان ای مجینے و انہیں ای حال میں دکھ کرکس کا دل ہیں گمبلتا - او و - اسب عک مراتش میں یکس شان سے رسگی گذارتے ہیں - بعلے ہی معلوم ہے - کتیبان - اکھاٹر - -ونگل - انعامی تعلیم - کمیبل کو د - اور مجرح ندنی مالی ایک مینی مجدود کے جمرد کول کے نیچ محبت محرسه کی تشکیلاً سک ایک میں ایک میں ایک میں ہے ۔

_ گونلاسی وائ الكندر اوناه الرائع وكب لرب من بنا المان الم (اتما ـ ایک نام به اطاع دی - کاتفرصالور نیاست ایک این ا أيس ارتار الركال اسانداك ا يك مبتى علىم أيك أوكري سلط احدو إلى عجوا - أواب بم الوكريف مهان با منبرادیدن کی موام برس الگرو بر تدرسید فاتون سادکها و <mark>وش کرقی</mark> من ادر تخد مفور كي فدرت مي ميماسي أ ادشاد في وي وي وكركولي موكر مساميران اوركسب بتن سيريني -إرين كيمرائي بعل د محتف ايك انتظام ايك وباني ادرايك أرو - بادتها واكرميد ومن خردرتنا - كرامي ومن من بى كتباب كساته "سته، سته مل اتنا- وه الليف شاوسة مومحمداً - ارسكوارولا:-و خرب إلى يقيم وست ممل إست كو كاراب ده وتت أن مينها م حب كرمين الزكيول كونو الأي مفا لمت من ركون إ اس ندرز کو باد که دوا که احمرا کافری شیزادیان كے خالمات - آدر براك ماأن كائن ماكر اللہ بريد الركوبلاكم وا-ك في كايك ومسترتيل في ما ارساك تعركه طل امنع دان برجا في ك - دوسر معدد اوتهاه ردار بوكيا - تصرف اس كاخاطر فوا والتقبال كالله الله الله مِن والله بوتي سب يلي لوكون كوديمين فالوائد اس طوبل و تنفي من شهراديان ده مدا مي مين بين الم ب ووب ادر ما مجدال ادراک و المتمند دورا ترقی مرسی 21212 34. 34. 12. 64. 14. The State of the S

توبتاً دُن ! ترم المراكبة باروجيد ا

بہ بی یہ ملکم مراتش کے دوئے میں ۔ اور تبراباب مرافق کے ماکم کا مبانی وشک میں ۔ اور تبراباب مرافق کے ماکم کا مبانی وشک میں ہوئی وشک ہے ۔ وہ ترب باب نے وہ بہت سریف ہے ۔ ایک مرتب تبراباب مبلوطنی کی مالمت میں آت گیا تھا ۔ کہتے میں کو دال کے ماکم نے مد سے انکار کر دیا تھا ۔ بہت آئی کی بات بات بات بات ہوئی ۔ اور تبرا باب اس کا دی روٹ گیا ۔ مبلی اس میں مراقش کے ایک بڑے ایر کی لاکی تی جسے ترب باب نے مال میں مراقش کے ایک بڑے ایر کی لاکی تی جسے ترب باب نے زروستی جبین کر میاہ بیا تھا ۔ اور میر میں می مراقش کی میں اُن

تبون بہنی غرب ہوگئیں۔ زاہرہ ندسے کوایک طرف ہے گئی ۔ اور
کی کھ کسر لیرکرنے گئی ۔ زاہرہ شینیسے دوسرے کرے میں ملی گئی اور
ام بیننے کے سلسنے کھڑی ہوکرست وائی ہوئی نگا ہوں سے اپنے چہرے
کا جائزہ لیے گئی ۔ گرز ہراہیدہ حب جا یہ دمی میٹی سوجی رہی ۔ کہ جائدنی
دات میں جمرد کے میں مبینے کرینے کئی لاجوان کا محبت بھرا فعمد کس ت در
عملا معلوم ہوتا ہوگا ہ

دن انتینے گئے۔ ہردز قدسی تنہ اولوں کو مراقش کے دربارے مالات بتاتی ۔ وال کی دلفرسوں کا دکر کرتی ۔ مبت بھرے تھے سٹاتی ۔ مبت کا ام سنکر تنہ اولوں کی انکوں میں ایک مام ت کی تیک ہماتی ۔ ہمزیک ردز قدسیہ ویک اپنی ۔ زاہرہ اوجو دی تی ۔ کیوں مدسہ ابھارے باپ نے میں میاں کیوں رکھا ہوا ہے ؟

ترسید چُپ ہوگئی ۔۔ کتیا ہے باک موال تھا۔ زاہدہ کو و،
ایک سیج سیمے تی ۔ اسے معلوم نتھا۔ کو مبت کی ان باتوں سے مبی وہ تغریق سندایا کرتی ہے۔ شہر اوبیں کے نازک ولوں کے اووں کو مرتش کردیا ہے۔ اب سہزاد یوں کی مربولد برس کی تی ۔ وہ معلم زاک عبد شروع ہوگیا تھا۔ جس کے بارے میں نومیں نے جنگون کی تھی۔ عبد شروع ہوگیا تھا۔ جس کے بارے میں نومیں نے جنگون کی تھی۔ عبد شروع ہوگیا تھا۔ جس کے بارے میں نومیں نے جنگون کی تھی۔

من بسیع - المدی می باش کرے -من بار معدی سے بات برکیا اور معدراس بس بیس - بناز مستکما دسکا برست ایست بی اس نے اب والد کا اور ا بجراب سند ایک می در استاری می می بیرے دین امر قد اسما ری سے دندیں سنکر بیشا دہد وش بوا -

مسهد بعد من ابرامیده دافل بدنی -اس کے دیے سے تدید رفین باس بہت بدلاسوم برا تھا یکن کافراس کے بلع میرے برا بان نفا میں سف اپنی سسرسلی کا بی انتخارہ ہے دالوکا پر مبلال چرم دیمینا با ایکونٹی جزائت و برائ - ده د می مشک کرکھری برگئی -

اس کی بہنیں ہی کے تربیلے افرار پر کرائے امر روسکیں۔

المروہ امہت ہو لوکٹراتے ہوئے ادار پر سے اب والد کی اون

المری قریب بینی مال گائی ہوں سے بار ہوئیں سے اس نے وہ پر شعفت جرد

المری مرجود کیا ہوں سے بار ہوئیں سے اس نے وہ پر شعفت جرد

المری مرجود کیا ۔ جو جدی مبت سے دو تن تھا ۔ اتن کی دیر میں ذہر ابیدہ کا مال سے مالنی ای کیا ۔ وہ است سے دو تن تھا ۔ اتن کی دیر میں ذہر ابیدہ کا مال سے مالنی گیا ۔ وہ است سے دکال سے جوٹ اسے ابنی کی گا ۔ وہ اس ابنی سے دکال ۔

المری ایک کی ۔ اوشاہ نے سکواتے ہوئے اسے ابنی ہوئے اسے ابنی ہوئے اسے دی سے دکال ۔

المری ایک کی ہے کہ ایک کا کی مری اور اور اور اور کی اس کے ایمی کر ایس کی میں کی اور اور کی اس کے اور کی اس کے اور کی اس کے اور کی اور کی اور کی کے اس کی میں کو اور کی اور کی کرائی کی دیر کی کرائی کی دیر کی میں کی اور کی کرائی کی دیر کی میں کی دیر کی کرائی کی دیر کرائی کرائی کی دیر کرائی کرا

معضے - اس من سب مواروں فی گوروں سے اور کو ہیں۔
فاک میں جہیائے - ادراپ قیدوں کو بی ای طرح کرنے کا حکم دیا یہ تمینوں نیدی دی پر نسبب شہزاد سے ستے ۔ جہیں شہزاد اوں نے
جمرد کے میں سے دیمعات ایکن ہے کہ شہزاد سے اس ترکت کا تقدد
مزیجہ سکے بہول ۔ یا شائد اس طسیح جمکا انہوں نے ابنی شان کے
ضلاف سمجا سے د ، جوک کے توں کھڑے شابی جنوس کی طرف
فلاف سمجا سے د ، جوک کے توں کھڑے شابی جنوس کی طرف

ایگ ساخی ادرصدل مکی دکیدکر ادشاه کانون کمول اشا۔
اس نے طین میں آگرا یا خنب رکالا۔ ادر اسے بڑ مرکو جا نباتھا۔ کر باش اقد سے دکھنے دالوں کونند بر ضرب دکتائے۔ جوان میں سے ایک کھیلے تو فرور مہلک ابت ہوتی ۔ کا یک نبور سن ہراد ہوں سے بادشاہ کو گھیر لیا۔ اور جسع کی درخوامت کرسے گیس ۔ بہاں تک کر ترمیلی زمرام بدوہی اپنا تجاب بول محقی ۔ بادشاہ رک گیا۔ اسے میں مرح کا ایک مرداد اسے برطا۔ ادر جوک کر اولا،۔

"جہاں بناہ ان کے قتل ہے دریع فرادی کردنکہ اس سے
اپ کی رفایا میں سندی میں مائے گی ۔ اور طرح کی افرام میں اُڈیگی
"کریست یطان ہیں کون ۔ اِن اور تناہ سے اپنی دالم می
پرا تو مجربتے ہوئے کہا۔

یه ماکم مراتش کے لائے ہیں - ان کے نام اتھ۔ ما مَداد تھید ہیں - برکہیں مار ہے تے - ہمنے ان کا جہا زهب اطارت کے نزویک کولیا سے انہوں نے بڑی ہمت کے ساتے ہادا مقابلہ کیا ، ادر سٹیروں کی طرح لائے ہوئے گرفتار ہوئے "

ا اجمالوای بروات مرائش والے ماری کے اوکے ہیں۔ جس نے ہارے ساتھ اس تدر کمیز سلوک کیا تھا۔ گر سفور تران کارے کا کیا! --- ہارے حیال ہیں وال کے سرکاف کر مرائش سے جیئے جائی۔ ان کا باپ ہارا یہ تماہی تحفہ تول کے واقعی مبت خش ہوگا!"

* نہیں نہیں عجال نیاہ است میں وشنی رصلتے سے کہا فائدہ -اگی و قاری کی اطلاح مراقش و سے دی جائے ۔امید سے ، کہم ایک

بہت بڑی دقم ملور نور دو صول کرسکیں ہے ۔ منصور نے کہا۔

میں مرکب ہے ملو او نہی سہی ۔ منصور تم مجر سے تعلق میں گھا دو۔ اگر

ان الحال، مہیں مجر سراء کے ساتد دالے شرخ برج ب ریکام میں لگھا دو۔ اگر

ان سے مافوروں کی طب رے کام لو * ۔ باوشا دس سے بڑی حاشت

کر او تعاد

سسورنے حبک کرسلام کیا ۔ اور اسبے تبدیل کولیکرطبوس کے میں ہے ہوایا ۔

اسی تشکش میں مشہرادیوں کے تقاب الف کئے تھے - انگفت تبعید کے دو ان میں ایر، بہت، او سے حین تن فرادوں کے چمیوں کو امجی طرح رکھ چھک نے - ادراس مشرست وقع میں حس اپنا جا دو امچی طسسر ح جلا چکا تھا .

اختد سب سے بڑا تھا ۔۔ اس کی تکابی مرت دا ہرہ کے چېرے كا فواك كرمكي كنيل رماً دف مف زمراً برمك بي نيادين كاسطاله كما تفار كرب سي فيوالميدته كرب طرح زمرا سيده كم معمم حمال رکٹ مراتعا۔ راستے میں کئی مرتبہ تہراد اوں نے مٹرموکر فوتوان تبدایا كود كيما . يقوزي ي ديريس و بعن الطريبني صحيح يست ميزاده لكوالي مم رجوں ريام كے لئے لگا أكيا حنين احكل وسيلين اور دكما ما اے -شہزادوں کی جائے رائش ۔ الحماد کے ایک فونصورت بریے س منی - یه رج الحراکے تعریب باکل ملیده مما - البتہ برونی معیس کے ا سے الحرار كے تعرى ميں شال كيا برانعا - رب كو سركل العقيد سے سحايا کا تا۔ اس کے مارد روب برے مرے اوات تے جن سے مندى مندى معطر بواك كم محمو كمي كارتست -رج كاصحى وامل ادر ساسم بردوں سے ٹاڑا تھا۔ درخوں کی اذک شمیروس بہاری م كل بو من ع من فق كوالدؤك ما يد ع بدات . سنبرايل كرب كي يك وان وتعرام مراع مرنع مرفع بثت يورج ادراد بخادب سيارت ادروك مكافرت ايك كمرئ نتولى . . . والمسراك يدورك وي

رتبي تنس . گريهان، ته بي ان مي ايك زبدست تبديي دا تي يم كني . اب اكل طبيت من سلى جولاني المتلكي دائل من والاي مكليث ادنقرئي تهقياب دفعت بوجي تع -اب د بع وتستعاد الريقي بردنت كى سرچ مى مستفرق رستى -اب دماد ندست لىدوسى مصرمول كفارس زوي - جمر بكي وشكل ادمي مستعار كارت كالمائلامي دركميس - ببلول ك واح منكره جبنو مينو اشتین رات کے وقت فارے کی دحم ی آواز امنین سے اللہ ركمتى - دەسادى سادى دات كىي سوچ بارمى كذاردىيلى دىات ك فارش لے اُل كدفيق برتے وسكر انجاجاند و اللہ عيد ارے' ان کے خیاوت کوائی طرف شوجہ کرکھتے۔ امدود منظمی و مندور مار پر المنكى باندے دكيماكس - الدمرومت كيامومتى رمتى تيل الميكا بني بأناحًا . تدريه بي كلين تي - بادار كالمناس والا س وسى برمين إلى كريونيا - ايكسيلان بليك مي والم كربويا - اصراز داراند فون يها - وكيوندس بير وكان ميد كاسب مركيا بل- اب ده فدا قط ي ملي قريس ي بين كا بهانت اوا بناارم عيى كمانال كون بالبرائ توميل بمطل احتصال كالمتنبذ Contained List

with the state of the state of the فالمناه عراع عمي المنات المنات المنظمة معدي وعد محرل كالمنظم الي الي معدية الما الما الما المعلقة بإذاي - وكراس في مران بر-مارى چندى كالمشارى شرادورك مائة وحريًا وباك، المواقع المنطق المرابع المنطق المرائد والدي الريافي المنطق ربي - ادياه في اور الدير الرواد ادرواد-مويد المراج و كراب كيد امتاب - تراكب وم يم يرى مان المال المراب من اللين سلطنت مرس سس سے زاد، مانشنداده اللهوت تعسر كرام و بيرى ولي وسيس ب ول مناهم المراكم المالي - واحكل مرادون يسلط بهد-التركم مرفق مائتي موراك مي موران سنة الاسكار من المسارف . **بن بن و برنسال که کار** دروب کوراست معلوم مبس برت - نقط تم ہی اس و المعلق مور لهذا بس جانبا بس - كنم اس در كفاط وا معلم ك المناسطة والمبيالان - الدرضست بوكسنه اويل سكواس سي المخط المينين مرجع كلسة كوروح ري عيس - الدسيد ف استالي شفتت استعاقابه مسكمري أونيرا- برمبت بال لتوكير القام والمنسرة كميثم رباكسي كرنس مياء يسن ول المنظم الميل والي معساء يوكوترك إب فيرسك المراب الميان تعريه أماثيت كسك ر عاكم دنية معنی سام میں مامتی سائن کے مل کو کسی المعنب والمناس مع عب مين سان - أفرم المان المعلك المرابي إلى زاد ، مرك واب ا

والمنظمة المراعضة المرائد المرائع المراث المراث

مجول مثی ناجه إگرائي - توتر - مئ فراسط اده مشهر فوا مگواه سام إلكن الن في طرح إلي كرا - ابي مثي مثي باتون کاه " ار با نده تا ب ك سنندا ك نوم به بلته بن : زاجه اك بعون بر معا كربي -زاجه اك بعون بر معا كربي -نهي د كمينا ماستى - بيرلوطامي كوئي بزنده ب - جب د كميو دُها أي اند كي زان كركتر ميلي رستي سنه -كي زان كركتر ميلي رستي سنه -تدسير نه برزاجه كي الرن مخاطب بوكرون -تدسير نه برزاجه كي الرن مخاطب بوكرون -

" اعجبا بیٹی زمرا بدہ توبی بتا۔ تیرے سفے و بجبل الطارق اعجیب بند کیا رہے کا - جوالی این کیش کرتا ہے - کدانسان ست معدد رہ باتا ہے ،

" بندر إلاحول ولاتوة - كتساكرده جالور إبرائن في تعلين ألمراً مبرًا توجيع ألمراً مبرًا توجيع ألمراً مبراً والمراء والم

ید که کرزسرام و کے درسری طرف مند جھیرلیا ۔

• کیدا کہ ہرامیدہ اقرقر ٹری بیاری بیٹی ہے۔ نعنی آگریٹر ب ولئی فوش کرنے کے لئے میں ایر طلیعلد کے دم سے قامسم الی معبتی گوئے کوئے احمد مسلم کا دوں ۔ تو بھے کوئی احمت راض نرم گا ۔ اور د بھے توسی ۔

• اس کی اواز المحل حورتوں کی کی ہے ۔ بڑاست ہوگا تا ہے ۔

ونیا جہرت رہ جاتی ہے "۔

اول توجع السيهاه فام مبشيوس سع بي در الكما بع-

تُرب ہے اہلی ۔ دریہ نے حکے کہا۔ بیل می بنیں دول می بنیں اول کی بنیں اور کی بنی ہیں اور کی جمعے کہ می براہ ہوں ایک و بھے صنیوں سے دور اکسا ہے سیمراور کی مرتا ہے ۔ بنی بنی بنی میں میں ایک کی بوسیقی سے کوئی جمیں بنیں در اسل جھے کا جا کی بوسیقی سے کوئی جمیں بنیں در اسل جھے کا جا کی بوسیقی سے کوئی جمیں بنیں در اسل جھے کا جا کی بوسیقی سے کوئی جمیں جس رہی ۔ یوا اس بنی میں من کر منگ آبیکی ہوں ۔ زم دام جا جھے ہوئی ۔

مخیر اینی یرقومت کم مرستی سے قبقے واسطری میں برا مار اور اور کے مرستی سے قب کے واسطری میں برا مار اور کا اور اس کے میار اور کا اور اور کی میری طرح موسیقی کا فیدا موجائے اور کا اور سے میں اور کی اور کا کہ دی ۔۔۔ اور کی اور کا کہ دی ۔۔۔ برائی کیوں مر ؟ ۔۔ میں نے ایسی بات کیا کہ دی ۔۔۔ برائی اور نا ۔۔ ؟

سکے جاؤیمی! - حیب کیوں ہوگئیں! آزاجہ اولی - اولی سے استیاری کی طرف جاری ہی - استیاری کی طرف جاری تی - استیاری کی طرف جاری تی است کے دولی سے استیاری کی استیاری کی استیاری کی استیاری کی ایک درخت کے بنیچے بیٹھے سے ۔ باتی سب مزودد سور ہے تے کی کران ہیں سے ایک تو طبنورہ بجارا تھا ۔ باتی کے درباتی باری ایک مست عربی گیست الاب رہے تے ۔ کئی سپائی بہت بنیچ بیا و گا ۔ مجرسی خشک دل دورت بی ایے ول میں از جانے والے نعمے سنگر ترط پ گئی ۔ اور بہت در باک میکھڑی میں از جانے والے نعمے سنگر ترط پ گئی ۔ اور بہت در باک میکھڑی اور کی اس مالت میں دکھ کرمیری دون بقیار اور جرکئی ۔ گرمیوال بنی کا کے شہراووں کو اس مالت میں دکھ کرمیری دون بقیار موجمی ۔ گرمیوال بنی کا میکھرا کی استیاری کی دائی ہوگئی ۔ موجمی ۔ گرمیوال بنی کی ایک بالد کے حیب جانے سوتی ہوئی دائیں ہوگئی ۔ موجمی ۔ گرمیوال بنی کی ایک بالد کرمیوال کی ہوئی دائیں ہوئی دائیں ہوئی دائیں ہوئے دریافت کیا ۔

' میں نداسی دیک گئے !' رہرا بدہ ہولی -شرسلی زہرام یہ کچیرند ہل - مکر توکسید سے ملکے میں یا ہیں ڈوائنکر پیٹ کئی ۔

ر الاکیو فراہوش کی بات کرد ۔ اگراینا میں تو میرے اس منید کو ناس کی کا کھا کرد ۔ اگراینا میں تو میرے اس منید کو ناس کی کا کھا کرد ۔ اگر تمام اب کے کا ن میں اس بات کی فراسی میں کہ فراس کے کہ اس کے کا در اس کے کا در اس کے کہ اون کا کہ میا دنیا ہزادے ہیں ۔ گرائل کا اب تمارے باب کا میا تی دشمن ہے ۔ امیا اب ایس گفتگو کو قو ڈالو مار میں ادر میں ارد کر کی ایسی کی جزائش ناؤ۔

ى دولىكى دولىد جوكى تى رارا بهث ريى جى شهورى -

ایک و لنوانی منداد میروانی کا تعد - تعالی بیگو! سبب به ایم این است کا اور در کمی آفت کا اندایشد - با تیم این بیگو! سبب به این این این می این بیشان می در این آفت کا اندایش به بیشان بیشان بیشان به بیشان بی

ا تنون ستهزاد سے ایک مبٹی دارد فرحبتن بایک گرانی سابط ا ان کا مرکز کے تئے جمیں باابک کالاکوٹ خربد امرام نرومت امنانی کادوٹر فرکا مبتی تنا جس کے دہنے اقد کا تعیشر فرنا ہے بیروں شہد تقام س جے دل نگار ایک تعیشر حمادیا ۔ تو دہ مزیب و میں کا دمیں شومنیا ہے ۔ س جے دل نگار ایک تعیشر حمادیا ۔ تو دہ مزیب و میں کا دمیں شومنیا ہے ۔ س مبا اتفا ۔

م نے سناہ کو تہارے تی سنتے قید ہو اور سنتے سے ا امر سوم رہتے ہیں۔ میت بھا کاسیدی ، اوجاؤ تریافات نہیں رہتی ۔ دار قرکری صروش والطاق یا مستنہاد ال جاری ۔ ان کا کا اُس این - درا میں ایا ہے ۔ میں کا کا شرای - درا میں ایا ہے ۔ کیون میں ا

موال من المراد من المراد من المراد المراد المراد المراد ويرسه المراد ويرسه المراد ويرسه المراد المراد ويرسه المراد ويرسه المراد ويرسه المراد ويرسه المراد ويرسه المراد ويرسم المراد ويرسم

تدسیر حین ایکورضا سدد کیدکر قدد سسکرانی - ادریر اسکی کمردی مینی پرچیکے میں ایک سونے کاچکدار کر کدر آ ہے۔ راسی میں آئی - میں آئی - میں آئی - میں آئی - میں آئی -

پہرے دارائی مگر کھڑے او تھر ہے تے - رح اگر مے طبدتا۔
گوری کا کا دارائی مگر کھڑے او تھر ہے تے - رح اگر مے طبدتا۔
گوری کا کا کا دار ما ان سندا کی دہ تا ہے دار سے دار سے دار سے دھڑک دھڑک اس میں میں - اس کے دل سے طرح دھڑک اور ہے تا کہ اور مینے کرولی - عدنب مداکا ایک توسید ہر کہا کو ان کے دار مینے کرولی - عدنب مداکا ایک توسید ہر کہا کو ان کے دیکھی میں ہی ہے ویکیا گار ہے ہیں ؟"

ان آلام من المراج مِن الزاهر مندات استباق سدوجها -المراب ترور قرار آنی در زری قرین نے آمبک می منین وکمی -المراب میں ا

منتور المرام ولي -المرام ولي -المرام من طبقة الديم من طبقة الديم المرام المر

یں ہی اپنی اور سنانی کا مزد کھائے دیتی ہوں جین ابلے است است کا روی ہوں جین ابلے است است کا روی ہوت ہوت میں ابلے است کا روی ہوت میں سنتے ناک کے دستے بنل جائیں گے۔

حب تهراد ب ایا استم کی کے - تو کی در و نفایس فائرشی فارد در و نفایس فائرشی فارد در بازی می بیاری مگر می در بیان اور می ایسان می بیاری مگر می مولی کیت سدد ع کیا .

منون سودار مول بتول اور کا شول میں جھیا مواسے -، منین کی دلد موں سے العد ہے -گر مل کے در ذاک موں کو دہ عورسے سنتھ ہے -

دہ ، طرکے ہوئے ول سے سنا ہے ادر سرو حسا ہے ا اس خفیہ طافات کے تعد طریس کے وصلے فرحہ مجتے - اب تغیوں مشتنہ اوے رواند ای برج کے پنے کام کرتے - ادر سیس بابا ولی بدن شفیق ہو آگا - د : کارگی کے ایک بیٹرے ہی سوماً دادر زور در سے خواشے لیسے گیا - اوحربہ طاقاتیں ہوجیت بھرسے نغموں کے در لیہ سے

مُواكُومِين تَقْ كُرِلْي لَيْنِ -

سف اقات جب قام بہر مارس ہے ہوتے ۔ آوٹ ہزادی ہے موے میں اقات جب قام بہر مارس ہے ہوتے ۔ آوٹ ہزادیاں مجبور کے میں اگراب جال دکھا دستیں ۔ اور میں جب شہرا و سے تعلوہ نشانی میں آگراب جائے ۔ وسے کرنے کو دیک جائے ۔ وسے کرنے کو دیک جائے ۔ آوٹ ہزادی ہے سے نکال کر بیٹے جب ایک کر بیٹے جباتے کرنے کو میں کرنے کا کر بیٹے جباتے کرتے کہ معادہ ، سے دیا مقدات کے انجار کا جباتے کرتے معادہ ، سے دیا مقدات کے انجار کا

ایک اور دائیے ناوی آ ما سد ممثل بیرل کر ممتف در میں سے مک کرکمی مام مداری است کے کرکمی مام مداری کھتے ہے ۔ فیم اویا اس محد مست کا حروم کے سے اس کی ایمودد محست کا دوری ہے اس کے دوری ہے اس کی ایمودد محست کا دوری ہے اس کی دوری ہے دوری

ال يرمشنده الآلاق كاعلم يأتوتد مسبركوتها . الدامعين إ باكو ر تدمسيراسيسي كي كربرى الدم معهم -

، ایک دور قد سید مند اسکات اعدد داخل مرنی - اور اولی -

سی بیطی می سمبی تی در اس کا اعام کا مرکار اجها سنداده است اسیه ستار کو نیروست شکادر ادرجیب جاب سسرون می ما دکو -ماکم مراقت سه اسی می رفائی کے سنے مطلور استم سیدی ہے ۔ اس شہرادیاں میٹی میٹی اکموں سے نوری کو خون دکھتی رہی - ہمواہم ستہرادیاں میٹی میٹی اکموں سے نوری کو خون دکھتی رہی - ہمواہم اد حریج کین - زاجہ ایک قائین رئی جوئی تقی - اس کا مراکب فرم اد حریج کین - زاجه ایک قائین رئی جوئی تقی - اس کا مراکب فرم اد عرکوئی ادر مرد ان کا فتی - قدسید سے کہتی تی - کرسی مرد ب دواج نے میرکوئی ادر مرد سے مگی -

بنس دکی ۔ فیرجے اس پیانغا نو است بالکانگاری باری جزیا ہے۔ اوکے فرداد راح تم نے پیرون کا می کشیر اس کانگاری

المعافی اور میرف بیرف کردے الی۔ شہرادیوں کے جرب ق ہوئے ۔ انہاں نہ کانیتے ہوئے الم مینٹوں کے کہا ماا۔ گرزاب زاری ۔ قدسید نے سیکے ہوئے مہا تا خداکی تعدت ایری تحت میں بی سے دمیل دوار ہوکر میں میں میں میں میں ایری تحت میں بی سے دمیل دوار ہوکر

اسم المنظر المراب المنظر المراب المن المنداو المراب المن المراب المن المراب ال

نه به که درسوسی ری - براسگ رس کراه ی - " ، گر مه بد دالد کسی و به تیار مرکا - قد د ، تهاری دات پر مرکا - بر بر تو ، میس مطاق مرار مسیده می اولاد فراه آم از میار کرست و د ، میس اس طسسر ح سعس می و می این میاری سازی کرد این میاری میاری افزیر استان می - سنگ سرن کی داری عسو قربول افزیر استان می - سنگ سرن کی داری عسو قربول

مشنرادیں کی مخدد ہی ہے - مجریم قبیل سید ہی - جیستیدی به سد:

تدسید من فرامانی میرا- ادد انوی کیر کولی مد

یر در ان درست ب مهر کا میک تم سه نهایت فرسه ماند

سبه - تبهی اس فرج سه تیدد کمنا است برگزدید نبیس و تبا- اس قید

می تبهاری و انی س قبال حن دیمال نفول میانع بو را سبه رتبیس

دساکی د لعر حوں کا آنا سامی ملم نبیس ! تم کیا جاؤکر اس هر می زندگی کس تدر را مطعب برتی سبه ی موده کری کسیس و نبی تیدر کے گا ؟ سب کبی تبیس از ان کی کرے گا ایمیس ؟ تا نداس وقت از داد کرے عب تباری عرف عل جائے گا ۔ گر داکھ ریم می سوج و سبی - تم ایک فریک کوا سے بیارے وطن یک طرح ترجیح و سے مکتی جو ؟

" کول مرطک کیوں ہوئے لگا۔ ماجو اولی - کما جاری دالدہ مرآش کر تقیس - اگروہ آج رمدہ جو تیں - آمدہ ہیں کمی مرتبود اس کے کئی جیس ادر جریہ اس کی وسمنی - مج آ حکل آفا اور مراقس سے حاکم کے ورمیان ہے کمی می سہرتی ۔"

ی و وسب کچردرست سے ۔ گریاری کچید - تم بھی بہیں نیسد یس طرنے کوچیر مبارک ۔ میر تمبارے اپ بعیب کٹھ بادشاہ بغدا معلیم شبح کس کن حرابل سے ارسے - تدمیہ ولی ۔

نبني بنين ترسيد إعبلا تبين م كسيل م مورد سيطة بين يزمرامه ولى - تميم مارس ساقه ي مطونا في

اد مرسم ادارس سب سے بڑی ذا بمہ تو فرزا دفامد برحی

نہرابه می تعیقی می دوقدع کے جدتیار ہوگئی ۔ گرز ہوہ بید ہی ۔ کہز آباد الکار کئے جاری تی ۔ کیو کورہ بہت ہی مشہر علی اور کردر ول تی ۔ آخر ورؤ بہنوں الا قدر سبید کے مجور کرنے پہاس نے دو فرکتے ہستے ول کے ساتھ اثبات کے طور سرایا یا۔

شنران مامر اکیا فعنب کرمی و ایرس می اوسی المراسی کارت بنیں ہے۔ ہم چادوں المدن ہیں المراسی ہمرے والدی میں المرا المدت بنیں ہے - ہم چادوں المدن ہیں ۔ ورز ہم والدی المراسی الم

مع الديم المراب المراب الديمة المراب المراب

فعان کی سیسے مقتصا اس کوا۔ یں مرت دم کی تہیں یا دکیا کروگی ااب
مائی فیر برخست کو میمی مطرف دو۔ اور اسپنے و نیادی جہت یں مزب
الجائی مقتصا مائی کے مہیں مورٹ دو۔ اور اسپنے و نیادی جہت یں مزب
الجائی مقاماً کے مہیں توزن رکھے۔ اور مرا نت سے بھائے۔

پر کی مائی اس نے اسپ بوٹ کر دونے لگی۔ اور آئری مرتبر ابنی بہنوں کود کھا الحدد آگی۔ کی سے پر داہی کرے یس بالی گئی۔

الحدد آگی۔ کی سیلے پر لیسٹ کردونے لگی۔ دامدہ اور درمراجہ میوٹی مہن کی اس محرکت بر تقوار میسی کی اس محرکت بر تقوار میسی کی اس سے کا مرکز درتھا۔ اس لئے صوراً زہرا میدہ کومچور کر درمرک میں و اہل میں میں میں اور اس سے میں

امجى د المقوشى عدرى تعلم بول سفح كدابهي مجسسيارسد مثلًى وُمولول كربيك كياً وارسساني دى -

، گرمارے مربی گھوڑے بہت تیر ہیں - دواب ہاری گرد کرکو سہیں سنج سکتے ، مادنے کہا -

مرح سلے بن جائے قباری دینی است کو اس کو در برم مالا سے درم برماییں گے ۔ وا بر و نے طبق من اکر کیا جسی المانے اور وروم دیکا - اوں کی کا واز اس می کی کا کو فان کا تعادت کرد افعال سب ب اور کی کی میں میں می کئی می سے والاسوارکوئی وشش نہ تھا۔ یہ حمید تھا۔ اس کے ایک ایک می می می کئی می سے بدور استوں ہو ہم بر اس کو در اس کو میں وہ میں جم بر جہاد کر میں ہے ہے اور یہ می المری می المری کی سے ۔ وہ وہ حراری کی میں ہے ہے ہے ہے اور یہ می المری کی در ایک ایک میں المری کی سے ۔ وہ وہ حراری کی میں ہے ہے ہے ہے اور در اس کا تیامی در طبتا ۔

عیں إبان سکات بہت سے بیلے ای بیٹی سمبالی - بھرداسیدکو اپنے ساسنے بھاکر گھوڈا سرسیف دوڑا یا - تعرشی بی دیدیں دہ دشمی کی بہنچ ے با ہرتے - اور مہت جلے حبل دہارت بہتے گئے - جاں ماکم براتش کا ارسال شدہ جہائے تیار کھڑاتھا ۔۔۔ محقر یا کہ دہ مخیرہ فاینت مراتش ہیج سے نے ۔ دُکُاں کا ماکم شہر اور کی کا ددئ بہن کی کو کی کر ارے فوتی سکھی ویسایا۔

الحدث نامه وست - ما مرف زبرام وست الدهين بابك فقت المست المعلق المست المعلق المست المعلق المست المست المست الم شادى كرلى - محرميد و نهرام المست من بالك دا معد بالمست المست ا

اُوھر اُمسود میں کی کو گردا ؟ سد بادخا و مصفة بي ابنا ،
اِن اَ قَالِيت نست مِتَا فَي رِادا - تدمير كرى بوركوسا سد پيوم راسيده
رِرُا حَمَّا بِرَا - كراس في سِ سازش كي اطلاع كيون دوى ١

گُرین ا فیمکی مہت ملادد برکئ کردگو اوشا سنے صوب کیا یک یہ فتلا ، یری عمت بی تی جس نے مت برادی کو اپنی نوسٹیاں قربان کو وسیع ہے ۔ جمور کیا - اور فرادم جانے سے مدکا - بعد میں جمال تک سنا جاتا ہے ساتھا۔ سنے بھر اسی شدید عماقت ندی - اور اتی دمج جوٹی چھوٹی جرفوفیاں - مو السی قر د در در اند کرتا مقا -

زېراميدوى ب مينى ترمتى كى - ده سادى سادىسى دى است مجروسك س مىشى رتى - جاس اس سه اسب مبوبست إلى كانيس -سادى سارى دات ده ت ارساق دى مى مىلى رتى - ادداس سى ابول سەلىك عرد د سى غلق حىنى سنكروك دى شات -

ر دوست میں عام برکو آ دینا کی بہاڑی ادر آفیرا کی ج نمیل بھی اور اللہ اور آفیرا کی ج نمیل بھی اور اللہ اور آفیرا کی ج نمیل بھی اور اللہ اور سے میں اور سے

اب بی افراسک برکت والی کومین که معتبدتی یا ظام مسک مامِ آن فون مِر بنائیت بی حدداک فی مسیناتی مسینایی سینی بی معتبد کرسنف دالول کی گفون می انداکه باشد مین عبنی ادفایت الای است جاندی فرد نی جاندنی شیکی ادبی سیکیفرد و مست حیکی می سینیک

كياب كولواسيركي تكليف سي

السب تو بحيراً بين اس كا علاج لهي كياب بانهيس بمكن بيء آب كواس كالصبيح علاج معلوم مو-معن المباركا فيال نعاك بواسيلاعلاج بمارى معدا وسرفتم تعلاج الماش كين كرن وه لوك تعك سك تنع بكيرتاب كو ي**من منوعي به كاكه بندوستان سطبه بالبخطه ما يغراب خانصاله بسبه مكيم محمد وعلى خال صاحب أمَراكه آبادى اس فايش مي كامياب بوشخ** ا من اوسال ال کان تعک کوششول ورب شارتجربوں سے بعد خاب موصوف ایک السامرکب شانے میں کامیاب موسے میں جو سر الله المارية والمارية من المراس كله وبناسه المراس وقت تك ال دوا كالا تعداد مريضيول يُنجر مرم وجيكا سع بنو في اعد ما وي اعد ويأم وغير و الاسمير معسلايد والبنزي عالى فاب بولى مد مرمض كوسفا بوكى وسب بركى خولى اس دوامين يدم كحيد بي دوس جانی سے بائی بدا سیرکو ادام روی ہے۔ عالین اس سے موسون مندوستان سے اُن ممتازاطبارس سے میں جن راج اونانی طب کو المعالمة وبنانسة ساب كاب شادلتي تعانيف مك يحطول ورض مي سبي بون بي اورومون كي حرب الكيرطبي قامليت كازنده بوت بي والبيان الكول مراه الكول مراه وسناوس إرامين موذي مون كاخاتر مروايكام الكول مرقم كالوامير ودام عدت مرد ك فيكسال منيد ب الحول كالكيشيش ك التحديث بالميلين كي الكي فينشي مفت محيي وي جاتي المعلمة المنعلى مع عبب بن دافي دواؤل كالك سائمة فل شرع بوتائ الواسية ميكية ويكفة فتم بوماتى بي ولك مى المعاني من حير المنتجر زيان وواف الديل ماس وللي وطلك والعل "ك مكين والعالمين الماستان كال المعرف المعرف أراد على المعرف المعرف

لِقِيةً مُورِدًا) المنع المتعادية المادي . ثامون المتحادث المرادة المتحادثة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة الم

جب يكه بحيثات ويركيا كجركيت مهوم عدم كما فانعام م عابرة ككبوك زمالي سك كيري السند كرابة وثين كالك (الله) شال يرتب طوف جام كرت بي الذادائع وشام كم تيم واللها،



المنظم المسلم المحامد الموليا - كر تركه وكرات وكيون - كُونياً ويرى في الآن كرا - الروسي المنظم المناف الدولان في الموقعة الما - اليك مندات كوفوس بلاك آن با المحام المنظم المناف المنظمة المنظم المنظ

نفی الی بی می تا بسیده می کان افراستان می بیا - اصافی کرر الی ا الی بی افزات عین کی مدن ایر می ساز شکار الدار شریب سے احدید ایر بی و کرا بی الی الدار الدا

ي ما المرابي من المرابي الم

معرف الدوران المراب المحسنة من محمدان بهوادار كا منا - بن دم بيه كا فاطوا س كلاف المراب كل محمد المراب كل ما المراب كل ما المراب كل ما المراب كل المراب كل

 کو بیروں کی جگیرے کر کھر جانے کو کہ دیتا ہے۔ فروا ہے ا جانے ہی حالم سندیساں اکبنچا اور بہا جیسلاکر اور کو ایج سا مے جا اب

ول افروز کوئی تعلمی فیصد کرنے کے لئے اس سے صلت ماجی اور جاتی ہے - اسے میں اکرام اندر سے اجا تاہے - احدا کرام ورنباری ایم گفتگو ہوتی ہے -

مشق دعبت کام ما الکھا۔ دمی ہو تو بلبل کو کیا ہمائے اللہ او دینے و دفیرو۔ منافر قائم کرنے میں بن کے اعتبارے طالب کوج قدرت عاصل تھی - وہ میں دنہار کے دوسرے ایکٹ کے میلیمین سے خوب طاہر ہے - اس مین میں دیکھنے کی بربات ہے کددہ کتے بڑے ہم کا سیاب ہوئے ہیں۔

عُرِامی وقت اندرسے اکرام کے بنائے پراولکیا گرس معن جاتی ہیں-

ہوں ہیں ہیں اس فیمد اور انزرد اض ہوئے ہیں۔ اس کی تبریب لرچوان کے بعد فیروز اکرام سے شنے اس کے مکان میں جا تاہے۔ اکرام اسے کئی دف اپنے اس مرد کر چکا ہے۔ فیروز ان

حیات سعدی

اب کون دل ہے دنیا میں کہاں میرے گئے
اک نگاہ مہر بھی اے ہرباں میرے گئے
اب تواک بیکارسی شے ہے زباں میرے گئے
کیا وبال جال ہؤا ہے آشیاں میرے گئے
کیا وئی لازم ہے سرح داستاں میرے گئے
کیا کوئی لازم ہے سرح داستاں میرے گئے
کیا کوئی لازم ہے سرح داستاں میرے گئے
ایکسال ہیں یہ زبین و آسمال میرے گئے
ایکسال ہیں یہ زبین و آسمال میرے گئے

آؤُك سعدى تصوّرت درااب كام لول كيول محبت مو مجال خواب رال مرس ك

عورت مهانعین ایک مزیر ولی ہے عورت مہانعین ایک مزیر ولی ہے

والمالي والمعكمة والماقا مع الرقيك في مرف الكشيش كورس كاستول كافي ب،

بأتمى كريونه وشان مي اردوكاست براكبتنا في جهان تتم منعين كي ما بندايا تراجم كىسب كتابير مروفت موجود رينى باي علاوه ازيس بالثنى كيلوي في مشهومة في الم سُبداتيار على تآج بي بعبيم آحرشجاع بي بعدواكم أثيرا يهي بي اي وي وي كينب فالكيم برقوبه عابطاعا بدمح مرحما لبغنيا زعلى احبه طواكثر يشيجهان دمنت الحاسي وأشدام متعدد مفراين بينهايت اللي اورشا ندارتها مريكم واكرشائع كي بي جوم شامله او كله و زبان وادب كي خدست اوراد بي ادا ول آور ناشر س كي وصلا فز ان كرا جائية . قبول فرائيس-به أردوزبان وا دب كي بهت فري فرمت متعمّر موكي. اردو کی بترین دوان ایس کی نازه ترینه منیعت ، ایک ع جمایه آمول کی موالود مرزین بیر کم کردی بین سند تعید و فیدا

المن المالية فافان ال برى برقى مدخوان المراق الراقع الر K ۱۲ " % .. الدامر الري ودان دين ولمن كي فائري د لمنوب كى كالفرنس

مقطمت اورآل أردول كقدري ازمارا فاماراي - عيت ايروي ورساور ديج افسا عَلَا أَمْبَالَ فِلْهُ وْالْتُعِينِ مُعِلُوا مِنْ الْمُعْلِونِي لِيهِ وَالْكِلِّكُرِّ الْسَرَّةُ مِلْ مِلْ وَالْمِنْ الْمِيرِينِينَ وَالْمِلْ الْمُعْلِينِينَ وَالْمِلْ الْمُعْلِينِينَ وَالْمِلْ الْمُعْلِينِينَ وَالْمُعْلِينِ وَالْمُعْلِينِ وَالْمُعْلِينِ وَالْمُعْلِينِ وَالْمُعْلِينِ وَالْمُعْلِينِ وَالْمُعْلِينِ وَلَيْمِ الْمُعْلِينِ وَلَيْنِ وَالْمُعْلِينِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلِيمُ الْمُعْلِينِ وَلَيْنِ وَلِيمُ الْمُعْلِينِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلِيمُ الْمُعْلِينِ وَلِيمُ الْمُعْلِينِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلَيْنِ وَلِيمُ اللَّهِ وَلَيْنِ وَلِيمُ وَلِيمُ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهِ وَلَيْنِ وَلِيمُ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهِ وَلَيْنِي وَلِيمُ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ اللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ وَلِيمُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ لِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ مِن اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهُ اللَّهِ وَلِيمُ اللَّهُ اللَّهُ وَلِيمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل سرزين عبركا زبردست مايخي ناول امرؤ بمصرك تدخانول وتنابل فيراعذك مذور خزانو كامجرا ياحاما كوتوبيل وكغف سعاً البن كيك ولناك مازيق امراك معركي بداعد اليال مشق وممتت كريتم مبعدو كريرت المجوداز ادراس كسانة تلويلره اورانشي كي داكستوان مبت كافون مي شال ما ورسائة سانة مقاب برت سيترركي، نومات كايلاب رنها البهد أب مرسكة بين كيسى وبستان موكى بكياا فأنه موكا . يعنيا الياما ريمي ناول آپ ك زيرها بوكا - مها مغات - تغيير لايتى كا فذ كراب وطباعت ديده زيب موار تميت وكم تديم سكندية م ي ركين سرة الاروك رايد كيف الحيزى وإن ايكسن موس إنداري تربيد مس كي الكميس مي الكيس جس كافري براك زاك ي با دو كرون محكمت كاند مرا لوتين و شفل كيدارا ل افرون ك دائر عين الميا وه سارى عرك ال مث كيا - كوفيا - برماد بوكيا -ديميوتس سكنديه كاستروينا ودين كوشق مي أرقاد عاجاته دريد ميذ بونهاك فرافط ول كرا سيده كيابن ؛ يوناك العات كالح إلى العاكم في مراجع كانه ما في عبد ير فيس إدى بوم في بي ومين برل بانا باب ديميرس من مارى سامن منتى كافرت الخافرا تب اس في مت كالموري الما الما مِتَيت عطاره رايا ع - اب استعلى عراكم مان من من المعالى مثيت ركما م مع وكانكوا بش سكتي بنوندي سالكاكئ اس عمر على عان ل نديد لامن كي يؤي كم بهروب والهري الواس كا يكرامها - ال كي درية السعاب والمريدة وائي- ١١٥ منات - كرسه كافوي وسيطاد بجنا والكاكاف كريت

تاريخ اسلامي ماوك -- الرا بيلي أس است في --بروس وثريا . شابدام .. ۱/ رومان شادی بربهند-مشرقی وُغرنی کھانے ت ايم بلم يمات بم سيأتول كي كهانياب -

الإلى كادنيا

مبت کی رقمین سف دابوں کی دینا بایس کہیں مل کے نوابوں کی دُنیا ، اور جہاںسانس لیتے ہو گنجائ کی جہاں تھ کرتے ہوں موار اول جبال وكومبرى كوميس كاري ول جبال مربال بن مس الراري بول نندن کی قبیدوں سے آزاد ہر کر جہاں کوس براثینا ہوسیت ر جهان خکیاں بول جہاں ازگی ہو 💎 ہوا دَں میں موڑ فیریں را تمنی ہم بائي وبي مل كنوابل كادنيا مبت کی بھین شاوی کی دنیا معبت کی زمین شرابول کی و نیا سائي كهي حل كنوابول كاونيا شفق کے لبوں پرموں تیس سلنے مواس جال جرمت بول رائے جهال لال ركد تحقيولون يعاليس جهان جيارتي عمل موليس جاں باندکا عس مردل سے کھیلے جهال كنكناتي بول تنغاف عيثي جهال پرمرن بوکڙي بعريسيول جهال مت مينيل فرير يمول محبت کی رهمیرات دابون کی و نیا ب ائس رہی مل کے خوالدِ کی دنیا رس، سى مىت كى رغيبىت دايل كى دنيا . ب بن كبي مل كيوابرى دنيا جاں رکنول کھل ہے بول الب مج ومن وونول ميم مول بيلوربيلو كبين ظلمتيس مول كبيس جانبني بو ترى زلف ئىرى يۇلىرى بولى بو جوانی کے خوابول سے معمد المحیں مجمع ولميتي بول يوخروا تكمين بمبمهل أبي بل الطائيل فلرم مبتكى ينائيان بون مستنگی نقیس شراوی کی و نیا بابس دہیں جل کے فالوکی دنیا

مرا سیکل انشورنس کمینی لمیطر ایک لاکھ زار سی از در دیدے زائد مطابات ادار میں ہے ۔" اس کا لائف فنڈ ، لاکھ روپیسے زیادہ ہے ہ (نقيب الملة يحبان اله ندحضرت طامرتمي حيس أكرأي

سخر و کو ظرف بناول میل و رطرف کو بوش كراج ساقي منيانت سبو بردونس سكوت مل ميرب ح زاب كي مون تمام ول كي كره بيمير البرخاموش سرايك زره مستىميل ورده وميش تام شوق نظاره _گول ادر می حبرال مدودس وسمبانہیں ہے عفل کا ہوش حباب دېږېنېن وه حباب مېن سے خرو حبنون موش اگرنبے بھا و بارو فروش سمجد میں، نہیں سکتاکہ بازہ کیا ہوگاد سمجوسكي ہے اسے ایک تم ہے نوش نگاه ساتی رمینا مقام عزال ب کوتی مناہے یہ جاکر حرم کنٹینوں کو كممل نطرت بتي بيرزم جزن زش میں کس زبال سے بازک کون ان بول ؟ كرزم كون مكارجب نيري بصطفر كموش بگاه اس کی خرمدار میں ہون غفل فروش بس منعد توکھلامجدییتن دعشق کا را ز که سُن یا ہوں میں ہرمت بالکو شازیں سالے اوٹ ایرب امناع تو بر کو بلاُدُل ان كوره اين التي إل كركتيفي! مْ لِين لِينَ مِن فُود بِونَ بِيكِ المَّدِينِ وَلَى إ

ا مراق انشون کمپنی لمیطر کی لاکور الیطه مزار روب سے داید مطالبات اواکر کی ہے۔ اور میں استان کا الات فنڈ اولکھ روبیہ سے زیادہ ہے۔ بىيدول انگرزى كابداكا نجور منجى من النالبقليج با تصور المنجى مساس

تجكشن سيمخصوص فوأ بداورطرنت عمل فبيكه سيمنعا مركاانخاب صروری دایات اینجکشن میں بے احتیاطی سے نعصانات کیجکشن کے اف اوران من تعمل دویات کافصل بیان ان سے اس سے علاق مبلد کا بجكارى اسكوين الحكش المصلى بجكارى الشرامسكون المكشن وريدي بحرکاری انطراو منبرانحکشن شیاعی بیجیاری دانطر تحسیکال مجکشن) مجمعتی يبداكنيوالأميكه الوكانسي تحيفك المجنش ويسينيزا ورسيرم س عيك (ديكسنييزاني سيم المبكش عفركام مفصل مذكوا وراسان طابق پر سراک کابیان نرج ہے عمالاہ ازیں قوّت میاعت (امیزویلی) آ فد لمبنط بحروطيوا ورصيفدرا فيشل اورناث النيشل نيرمشهود الكريزي دوا سازكمونبول كي دويات المحكش جوّا جكل مقرح من بنايت وضاحت ليساتي ميرك يام دبردواكى مفدار خواك طاقت والمير تعييل بيونكس استعال غيو ك تعلق بيان ج ان مع علاده اللي جواكم ي حوام يشمنتن مي ان كوم تعميل داردر جراد ياسيد و حرس دو منيه لعنى فيرير يراميدلكا الدمنمير والج الامراض لكا ويديم بن -غرض بے شارائسی خوبیاں موجود ہیں جوک ب کیسے اورمطال کوسا علوم ہوسکتی میں مزید آسانی بیدا کرنے سے سانے جا بجاز مکین تع**ہم** لگاد نگنی بس-مارادموی ب كداورسي زبان مي آج مكتاب كار الله تعنبس بردئي حبواس تندمواد بهم ببنياف.

ان تمام خو بول على البود فيمن بهت كمركمي كئي بيني مفت تين رو بي (سعم) بلاملد مجلد بيم علاقه محمول واك •

ورسميد علاج الامرامل بي شال بي ٠ علنه كانتيه: — سر ٠٠٠ عمال من تسمس الله و طبح كانتيه: — سر ٠٠٠ عمال من تسمس الله و

اس كتاب مي تقريباً أيرُّع و مبرّار قديم وصديد يوناني مركبات ت صحيح

خنب تنغه مان السب السراع علاوه نمبر علم دواسازى الدهميم

ما المركا واكثر و يحيم معتقد موافع مندين معتقد ومؤلف في مسلم اللها الم

طبع يازوسم

اس موجود والبُدنشِن مين ديگيراضا فات سئعلاوه نقر بياتُجار صِد بكين بلاكس (عكسى تصاور) اور و وصدت قريب سنى تُضاوير إرصافكاكياب كاب بدامر مبلوس سالقدار الشنول ك نبت ياده فيداورن بإده مفيداور زمانه مال كي ضوريات تعبي طابق ب لئى معيس مين مرمض كي تعرلف ماميت كيفيت اسباب علىمات سالم فيص اينهام وعوارض واصول علاجت ببيان عدم المداريك تصول حفظ مأتقدم يجرعلاج شأنى فالكرى اور بهنزين كسؤرمات كمصف بعداورب وامريكى مهترين اورمفيدترين بيثنث ادوريمى وريردى كى بير معلاه ربى علاج بدريدا مجكش ومدى بيكارى كا بديدا ضافه كياكما بن اس طرح لمني عادج من مهنزين كلبي مجرمات معالة غيدري مفرواه ويساسنعمال كاطلقيهي ككود بلب احرساتي سير ص ي آخرين غذا و پر سنيكا تذري بي باليا ب العظيم الشان المافات ر ابترین تو ہوں کے باوجود میت میں کوئی خاص اضافہ نبیس کی ا بن بروه مادیمل به باست مهم مجلد میک در فی بلد بنیرمبلد-ي مولدسط علاوه معصول واك -لتغزن مركبات معلم دواسازي قبيت باملد مرخما محلدتمين وبير

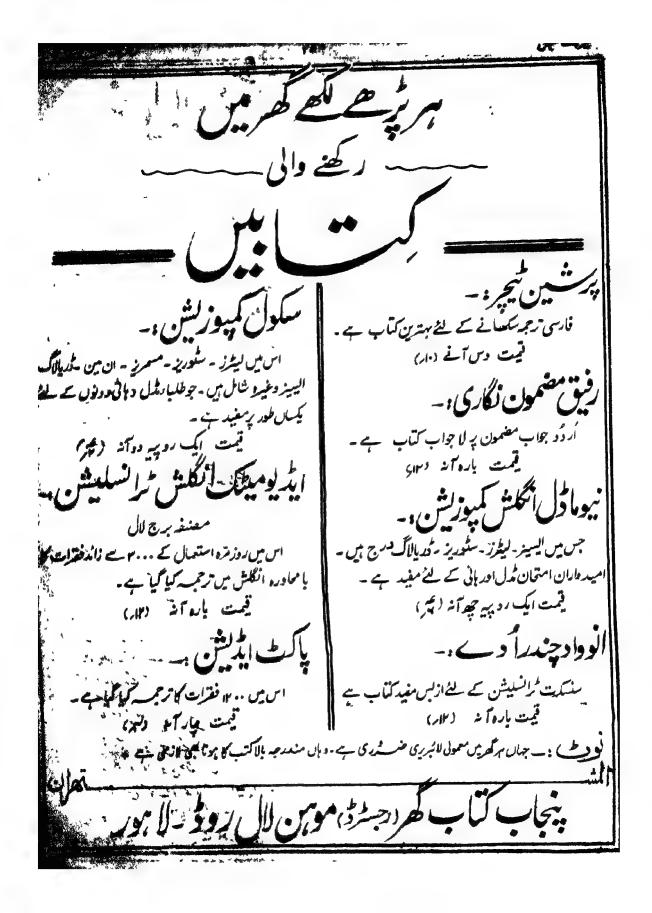
وبيب آرزو

واذخباب ففراهد مديني بداولي ايمك (ميك ، محرر دفاس ميسلم ويزيرس في على كذه ال

مان كراميس كماون سے بہل ما اب ي

أن أن المسترقت مندشوق كوم يسنر ب اِدِ ناکا می سے ہے روش حیدواغ ارز د حبور الراحت من المري كسه ا ہے سور کی ولکٹی ممنون شب ائے دراز وال دياكب رُخ مقصد به اك رنكين قعاب ندے روش نظے راتی ہے ظلمت کی جبیں بعركے اسے وامن اميد بي حكمات تر مائے اب جر سراب آرز و کچه می انسیاں جن مسرت کی تو تع متی امسے یا اہنیں ولنوازى كا اب إس ميسك كبه لمناهيس زوق کی تشکیس توک ہوتی جمبی اس سے شیاب فلمت عنب میں جررش تھا ننٹ کا حب ماغ جي لويا مركز مذب بنت ہي ندمن تلخ ا در عرای حقیقت سے ہوئی نظری درجار ياس جاكر المبنى اك شكل بوييش ونظم م کھ کلونے اس کو بل جائیں بلنے کے کئے وررسکن جب نہ ہوگا ان سے در د احتیاج كرير بتاب سے ميسر الكه و جائے كى تر ص کی حسرت روح کور کھتی ہے و تعب انتظار ایک لامحدود مسبتی کی تمنا ول میں سے ا ارزه محدد کویے حن لامم در د کی! سوزے جب کے فروزی متع ہے امید کی! رات دن رکمتی ہے ج اس کو سسبیر جر ا ودرسے ہرشے میں آتی ہے نظب تصور اور اه الكن حب حقيقت كانبين مِلتابت

المرت المالي كن درج تسر خرب سیل فروی سے ہے شاواب باغ سرزو خطب روا ہی سے زنگینی سامل مبی ہے بقیراری میں ہے مضم لذت سکیں کا راز المنتسريه به اننازل كا ول مين بيع راب وورقي منظر بنا ديتي ہے سنطب ر كروسيں خواب میں جیسے کوئی رنگین شطب روکیمہ کر رو المنكم مُصَلِمَة فِي كُرُوه رَبُّك و أُو كَيْمِه مِي بنيس اب وه سامال ولغري كانطب را مانتيس حب سے بلنے کا نصر نقاعب کیٹ اسری تشتعلى مين جسكوسمها أب حيوال كالكلاس ارزو د کھلا رہی تنی ورسے جرنسبز! غ پاسے دیکھا تو رہ انداز رعمن انی نہ تھا ہٹ گیا آئموں سے برد، کم ہوا سرے فمار ودست کی مباب بڑھے جیسے کوئی میمیان کر بصب اک بجبہ ہو الان مبرک کی سب ادے بيلے يا ابى ان كر مجمع كا عب لاج كينك ويكاغيظ مي ان كوتسرا زماك ير ونبی السال اک مقیقت کے لئے ہے فرار مذنبیات اب جرانساں کے اب وکل میں ہے اک ملش سینه یں ہے جو منزل مقصود کی ار زوہ کے دل میں کئی فرنسشید کی ہے ہے یا ان کی ہے تطرو کے دل میں آرز د انگر میں ایک ہے تطرو کے دل میں آرز د مع ول کو ارزو رکمتی ہے وتف انتف ار يتواشي مرتمع پر بردازي صورت ب ہتے۔ ۔۔۔ یاترا ہے عش کی انتشس میں جل جاتا ہے یہ



خربداران نيزكفيال وصورى اطلاع

كنوليرول سحاختيارات

محنوليين سيمتنت مي ارمانيز كمشال مي كيود كي كامنا إذا بعد اليكن م حيران مي كرباد جودمتود اعلانات كيلم فولييرخريدان كوفريب اسيف مي كامياب م ومات مي ديف خريدار أن سياليي باتين منوا لين مي جوسواسرنا واجب اورنامنا سب موتى مي آج كيراك باريم الفعيل سي ساجه اعلان كرية مي كرنيزك خبال مح كنوليركوصوف مندرم فريل افتيادات ماصل مي -

الف ، ۔ وہ نیزیک میال کاسالانہ چندہ سالنام سمیت سواجار روپے وصول رسکتاہے خواہ وہ ایک روپ میشکی مداورلقایاتین وبرہم کاوی پی مدد فیس وی بی علیٰدہ نی جاتی ہے۔وہ اس جندہ میں شالِ تنیں ۔ مروی بی بر ہر محصول بلصادیا جاتا ہے۔

ب: يسى كموليس ويدا منيارىنيى بى كەرەپىدە مى سى قىم كى كىسىدىيا چندە اقساطىي دصول كىسى ياسىنىغ چندە بى سالنام مغت دىسالنام الله جنده اور درمحصول للوز دينے والول كومفت ماتاسىسى-

سے ، سمی کنولیسرکوا فتبار نہیں ہے کہ وہ سی خریدار کا کوئی اعلان یا اشتہار مغت شائے کرنے کا دعدہ کرے کیونکہ لیک سطرشائع کرانے کی احب سے دور میں کے دور کے علاوہ ٹی جائی ۔ اس لیے کسی فیم کا کوئی معاہدہ کرنے کا اُسے اختیار نہیں ۔ وہ صرف پورا چنے وہ وہ ول محرسکتا ہے۔ یا مجھے جینی اور لقب با براید وی ٹی ہ

< : - دی فی اسی ماه مر بوگا حس میں فریداری قبول کرے بھے رقم میدی وے دنیا ہے ۔ دنیا ہے ۔ دنیا کے لبعد وی فی مذمولاً - اور مذہی مند

يجوب يحجوسك بعديقايا حيده ليا مائ كا

به من وجہ بورد وارکونی رقم بیٹی تنولید و اوار ناہے ۔ اگروہ بعایا رقم بزراد منی آر دُد یا بزراید وی فی وفتر کوئیں مجوا ویتا آو وہ بیٹی رقم والی لین کا حق دار منیں ہوگا ۔ البتدید رقم حید ما الک حساب میں مجوا وی جاسکتی ہے ۔ اور ابقا یا وصول ہونے پر رسالہ جاری ہوسکتا ہے ۔ معد نفصان وی پی کی والیسی سے +

مس : مے چہلنے خریدار خدہ ختم ہونے سے قبل کی کولیہ کو آرڈر دینا جام وہ لورا چندہ اداکر دیں۔ اور دفتہ کو ایک کارڈ کا کو اطاع معبی دے ہیں۔ ایک دفتہ کو اس امری اطلاع دیتے ہیں۔ ایک انہیں ددبارہ وی پی فلطی سے نہمجوا دیا جائے۔ کیونکی نولیہ اپنی کارگذاری دکھانے کے لئے بہت کم دفتہ کو اس امری اطلاع دیتے ہیں۔ اس ور فرق اور فرق ان معدل کی میں۔

البون في بلف فرياري بنده ومول كياب ب

محد على توليسركي موقو في : - نيزگ فيال سما اكسان ليرم من كاد وفترس علياه كياكيد بساس كاطريق على ببلك ورساله ولان سم كنه فقعان ده مخاص من المنظرة من المنظرة و المنظرة المنظرة

بهارے مولیسر کا اس دقت دفتر نیزیک میال کا طرف سے مرف دومتی بمائی سستد بهادر علی شاه اور سیانتخار علی شاه اور سیانتخار علی شاه اور سیانتخار علی شاه می سیار کا کام کر رہے وی سیاد دولو بھائی دیانت داری سے کام کر رہے ہیں۔ اوقع ہے کہ تارے

معاون ہر مگدان کی امادکریں سے ساور نیر بگ طیال سے تواعد وطوابط کے ماتحت اُن سے رسال کی خرداری کامعالم کریٹگے۔ اُن میں بی صرف وہی طوق عمل ہیں -جن کا اس اعلان میں تذکرہ کیا گیا ہے ۔اگر اِن تواعد کے باہر کسی صاحب نے اُن سے

ان معالمدلیا و مس کے لیے ہم ذمر دار نیس مول کے .

میں اور است داران طراق سیدان اور میں شاہ پیطے میں زیادہ باامول اور دیانت داران طراق سیدان برائی محنت ومشقت سے ا سیک ادارہ کو میں قائم میں میں سے ۔ اکد تعدیمی فائمہ اٹھا میں مے +





نيرنك خيال كأسجارتي سفحه

بیری به ای ایک کے برمیزین و ملک کی جوارت سے ملق ہوتا علی شہارتی کم بنیوں میں تا می کمپنی لمیڈ اپنے کام کو است آسیت علی شہارتی کم بنیوں میں تا می کمپنی لمیڈ اپنے کام کو است آسیت بیست و دی کر ترقی کی طوف قدم فیصار ہی ہے۔ اس سے مصل کشرت میں بہت دونق رہی ۔ یہ ڈیزائن ملک میں بہت سند کے گئے ۔ میں بہت دونق رہی ۔ یہ ڈیزائن ملک میں بہت سند کے گئے ۔ میں بہت دونق رہی ۔ یہ ڈیزائن ملک میں بہت سند کے گئے ۔ میں بہت ہو اور اس اور عطر بات کی بائخ میں جی منتدب ترقی ہو اور بہی ہے کا بی خاد کو بہت ہی وصوت دی گئی ہے الغرض کم بنی بہطرح اور بہی ہے کا بی خاد کو بہت ہی وصوت دی گئی ہے الغرض کم بنی بہطرح

سو دا دان مورف امان می الگوبددام کی س جد جنرل عطادان سیر از او او ان ایس می الدار ان مورف امسال بهت زیاده ترقی کی ہے۔ اُ لکا دوا فان ایس او دوات او قدر میں اور می کی ہے۔ اُ لکا دوا فان ایسی اور میشی تیل وعظریات کے لئے ، در اِز دیکھیمور کی ہے ہی ۔ یہ کارفان ایک می میں سال سے با برای میگر کا سیابی سے میل دہ ہے ہیں ایک شائح والداری می ایک شائح والداری می ایک شائح والداری می ایک شائح والداری می ایک میں برست والدا ورای اور ایس می ایس برای سے میں دوائی سے میں میں اور اپنی صرفرت کی مرجزیاں سے خرد تے ہیں جو ایک اصلی ایس می اور اپنی صرفرت کی مرجزیاں سے خرد تے ہیں جو ایک اسلی ایس کی ایس کی دیا میں ارائی ایس کی ایک اور ایک ایس کی دور کی ان ارکی ایس کی میں کی سے اور ایک اور کی ایس کی دور کی

المرائل شار المرائل المجور ، - ياكار فا فلمى نفسف صدى كم منت من المرائل المحرف المرائل المرائ

دكان من برقت درجول كابك نظرتت من كذال ثاب كى كامياني كالزمف ود ہاتیں میں راک تو یک آب منسے ڈیزائن جاجی دیکے سکتے میں ایک جما خود م بالنبدد در در بن در ان آب ديمه سكة بن ادر ميراني بيندي جيزاك مي كاش ريكة بى - دوسرى خصوصيات يه ب كراام ورمعري أن كى دكان كا نن ماراد سد دیراک برا وبعض افقات در دید یک فی وزام بندی می بید کاریم ۵ - نیخ سبالگ ی کام کسی تعارف کامتی جنیں الامور سے کتب فروشوں عدر منها مي اليدى كتب اورمسر في علوم كى تمام ك الوس كم عادده او في كما مي مي آسيكم بارے مات کتی ہیں۔ اور اسوقت نوباً شبم اُ چھمعسف کی کتاب آپ سے مسکی ہے ربای بڑی عنمیر کی میرحن پر ہزاروں ویے خرج ہوئے میں آپ فیشائع فراني بي بدكام رات حرسف اور بهت كالقا كر فيح صاحب كى تجارتي اولوالورى مهد يمض كيض يام يرفالبآنى مع دردور بان كى زنى فيام اورتوسيع مي ضح صاحب كريسة مستر مهند يافكار سكى مصاحبان علم وفن اورشائي كت كوسمية فيضم كعلى الحركت الدون لوبار يدواره المريد سكتبل فيدنيهامين ب - امرت وصارا فارمسي لامور د- اختهاري يجارتي ا واردل مي احرب وها الله يمسي مك بحرمي مشهور اور تدر ومزالت كي نكاه سے دیکہی مان ہے۔ پڑت ملے کروست صاحب شرماو پر بچھن اخلاق اور محمد ا تنار مي أجو دو سفا مي ماهم مفت - خدمت ملك مي سب سے میں سٹ ۔ ایے بزرگ مدیوں سے بعد بیدا مونے میں ۔ آب في امرت ومعالاصبي مغيد دعا ايجادكي حِس كِ لغِيرِكُوني كُفرالي منين اور جان برموجودتيس . وو كمر محفوظ منيس ـ امرت وها ال علاوہ بنڈت صاحب نے درجنول مغید و مجرب دو اُمیں ا در بھی ایجا و ك ي - درجنون طبى كما بين كلمدكر مكك كوفائده ببنوا يا م - الغرض آب کا وجودمغنات سے ہے۔ خلا آب کومزیر ترقی مسادر عمر . داد کوسے س

آ ب سے قائم شدہ کارفاد کا انتظام آپ کے برادر حقیقی پڑون میرائندی کے سرد ہے ۔ جنبس جیوٹا مضاکہ سیمجمدا ما ہے۔ آب اسنے آب کی انتظامی قابلبت سرتعرفیا سیست نعنی ہے ۔ آپ اسنے وسنع کارو دارکو اس خوش اسلوبی سے سنبھائے ہوئے میں یک مرشفص تعرفیات کردہ ہے۔ ناظرین احرت معمادا فارمی لاہوگی فہز کا مرشفص تعرفیات کردہ ہے۔ ناظرین احرت معمادا فارمی لاہوگی فہز کا محالی میں دونا کردہ اٹھائیں ج

مونا وسي المنظلين

آپ کارنگ مرکز کالاندس ما مکتا کیونکا آپ کی جارے نیجے اسفید حبد مورو ہے سیمونا کم بلیش و کیس سے متواز استعمال سے آپ کی کالی اور کھوری جارد و و مہوکر ہیجے سفید مباد کالی اور کھوری جارد و و مہوکر ہیجے سفید مباد کی گائی و مرفز اوکس کے اجزا بعد رہنا ہے خوشکا دائر ہداکر تے ہیں جاری کرمیا کی طرح المائے میں دوسری کرمیا کی طرح المائے میں مورو کی کرد و غبارتے فدوں کو فکال کراپ سے چروکو آیک مونا و کیس سے متوا تد استعمال سے آپ سے جروک کی دونا و دولا کا استعمال سے آپ سے جروکی میں مونا و کیس کے متوا تد استعمال سے آپ سے جروکی میں مونا و کیس کے متوائی سی کو جسم یاں جی انہا کی سی کو جسم اللی سے استعمال سے استعمال سے آپ سے جروکی میں مونا و کیس کے متوائی سی کو تا میں مونا و کیس خرید کو ترسی مونا و کیس خرید کو ترسی مونا و کیس خرید کو استعمال سے اضافہ کرسکتے ہیں ۔ آج ہی مونا و کیس خرید کر استعمال کریں اور فائد و انہوائیں ب

اور النامی بیب بر مان کی ما ور دواد اس بیب بر مان می سے اوا در بدواد اس بیب بر مان میں سے اوا در بدول سے اور مسوڑے خواب ہونے بہت بین بین اللہ میں اس خواب ہونے بہت بین بین بیر بین بین بیار و اس کے میں کون شار فی مان میں بیب بر ای بیدا دوج کار فال میں بیب بر ای بدود کی بدود اور من میں بیب بر ای بدود کی بدود کی بدود کے میں بیب بر ای بدود کی بدود کی بدود کی بدود کی بدود کی بدود کی بدور کار فال مول سے میں بیب بر ای بدود کی بدود کی

عنے صوری اطلاع میں میں اور

ف، - مين الشهاري يحكم مول والمرجد الميصم الدي مول وقتى سے مجھے اپنے اتھوں ابني جواني ماستياناس كونے والى عادت والتي تني جسكے نيم بسے الکل بلغبرخوا ایا که حصر فریده موسال سے بعد جھے امری کا امبارک موں الاق پوگیا برعیت جہان بعقلام وخیری ہے انتہا شکا تیوں سبب میراجہ ول ا والعدنده واجاً التعالم ويكول وقرت وحواليا. جهراً نا أنكعور سير المنط اندهياً فأسكوا مهتصستي ودادان يجاني بتي ان ودست احباب ميرى برمزة كالسبب و المراق المراق المراق المراق المراق المراور والمنهور المرول عرب المراق و في العدات و فكواكر استعمال كما و إليكن وعي خاك فائد و نهوا بكر علاوه خرج يحدوثه في تكليفول كاسامنا لهيم بم ماليس ومنا يرايس كاليس كى مالسيس زرو وكور ية كوري ما الفاقا فوش متى سے بچھابك وادمت رائيا ورمانا باجس مگرش مارفسرا مك تقرضر موت بوكه بلط سے بارتقيم تھے محسب أو يہنے لگ كه الا الماس اور تعبار عاصورت مربعثيول كاسي كيون سيمسيب يُرود ول في أس معترصورت الديمال سنياس سراسا الا وكدود وكرا لينكي برايت كي جنايج بس نديعي كبدا. و الماري سے منگ آگر نوکشي كرنے يا كاده بول اس تقرصا حب كمال ك ازراه شفقت ميرے مال ندر رحم فرطاندا كي نسخه كان نے شرك الحق مقدى وليول كا ور ورا الدور الدور العدم المعال كالمستى دور ك ي بتاليا . حياً من فحسب دا وصاحب كمال العداد اللي حراى إليميان اوركن اوويات الدرس فرير كرود وركميا ور ور اس صاحب کمال سے تنا کے متا کہ ستر استعمال کرا مشروع کیا ناظرین س خداد ما صود ناظر جان کرتے کہ تا ہوں کہ سالوں تی روز میں متاک شیاس موکر کیے مینے کرتے ا الله الماري المي المي المورج الموري النبية اليدكون الروي مرد كين كاسنق الدي المريوجية الشاد النبي محسن معرصورت كال سنياس سي آليس روز كالماريز الله العجاري منكف في عي سرر وديمين سيرسا شيطة مين سيرودوه بأساني منهر لت تقاسيرا تجده باردنن بدا بصبوط حيناتي طانتود ميكني والبي أكر بافياءه والي نامدي في الم من المنوري في مركزاتو مرتب كا مرتبي مستى جريان بعيال مستوت منوري المن السيب طريد أما بيريمني المي ورندنس المعجاب من المراد وراه ام عن المراد والموام والموام المراد والموام عن المراد والموام عن المراد والموام عن المراد والموام الموام الموام والموام و المنظم المناه عام والما أله من المراك تعيد ما وت مع منك ربن كرخطونا الله الم معالي المراد وينك وريما ومعالي معالي ومراك الما المراد والمعالي معالي والمراد المراد والمعالي المراد والمعالية والمعا المستون والميل العيت الدسريع الأزد والى كواستعيال كريم عين بيرم بين الدر خداست فضل سيكيت كانين فترب صرف الأساو ويات وزويق الميتدر بين المساري و و رو بهد قبت دون مالش من اكس درك وراك موجود بصرف و و رو بهد قبت دون مالش حس مر اكس درتك مول او بمجول ك الله من المان المان الماني المراي الم المنظمة وم يعي فامرونيا منوري محبتا بول كداشتهارت فكالنف سيميرى وفي ذاتي خوس سيسب واورنهي سيار ماحعلى استهادت نع كرس يبكسي ويبركات كاسب بكد ي قام عام يك فالمدكورة فطرت كا وواحباب مع اصواريريوالتنهار فنا يحكومانا ب- تندست دم في فائد والحاسكة بي كوكواس نع استعال سي سست مع من المربيت من من الماري الدون الدون الدون المراس الماسلة الكري ال كاستعال سد بدن من خون المح بدا موالي الغرض حب مام ويد مصاام كيا ان كا استعمال كرين اور فائده المعالي منعنى يكون كاتمام ونياكي دواؤن معجيد تعزيب على جرائيل كي جوائي قائم سطين مسكن حرودس مردول المرح ميان الرحم يا افل بي داويت فين ليوكوريا جيئ خطرنك امرض بي متدارون . أن يح المن مقوى كوليان از مدمنيد من اصحاب تحرب كري -ل يرج وكيب مراه موال واك أثر أثر أثر أثر التي على مرفور تما مخط وكما بت إست يد وركمي جالى ب خياص فوف . و واصحاب بم سه ووان سنگوأيس حو المانكي الدا عبادي حالصروردي يوككني معوب في بيدا منتيار ركعا سياريم س دواني منكوار زياد وقميت بوفروخت كردسيقي برابذا فقير عفر مورت سنابى الم مطابق ال كي كماني كما ناك وب -

فعض و . كون ماحب عص اور دوانى كالف محدر فركي :

ضرفري الملاع

یہ یادر ہے کہ میری دوائی صرف نامردی میستی جربان ۔ احسام۔ سرعت ادر کرزوری ادر لاغری اور جریان الاجم یا لیکوربائے سلنے محسوس ، سہے سیامراض خواہ کسی سبب سے جول ۔ سبب سے سلنے اسکا استمال کرنا طاحت کا جمید کراناسے + بشركميه علاح أور شرطبيه وعدف

ر و و درم اورسد ان کوا بان کی تئم ہے کہ اگر میری دوانی کے انگری دوانی کے انگری دوانی کے انگری دوانی کے انگری دوانی طوا میں مالی میں میں کا بیسید کمنا آنا و سمحت بول اگرکو اُر ماہب میں میں کا دوائی و واقعی کی میں کا میں میں اور ان کی میں میں اور ان کی میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں

ر الما المناه المنظم المنظام المال المالي ال

مرار کی شادی سے اجدائیں دنیامیں تعدم رحمتی سے وستور مل سے وہ بائل ناواقف ہوتی ہے داس نےاب مک ان کی ور کا اور کائی كى دوسرىك اكل صنورت يمجى رشاوى كابعديوى بورمال بفئة تككى دشوالكذا كلمائيال. بىنى صدى الوقي الفاتى المدوم من وسايمتى كاسات كالملاح الله بي بيك ١٠ فيصدى موزمي انى ناوانيول كى بولسة طرح طرح كى بيار بول مريحين باتى بي ومسيح وتندرست اولادكيك زستى ويتي بي بان بي بياية وکھیا ، عودنوں کوایا م کی اور آیام زیگی سے وکھوں سے بچائے ورائے بیاد سے پیٹل سے دکے درو وور کرنے کے معمل میں مکھی کا جامل میں ياب بداك بنيليركتاب ب يصفي ليري ليريوساتني في بل مام ذن سيمد اكرفعني عام كدي شافع كيب والهائي وي المنافق كوپيدا بون والهول كازندكى كاجيري يورا بي تعظير اين خشى ودسيت كابرين ورائسي نعليم يافته مال اس كوچ مرسكيول ومطاطرول ميداني ک صفورت ایسی این اوران بجل کی خروحفاظت كرسك كى - يدال. باب جهن اور خاوند ساس ونندس سے مع مع مع ماست بولى ما بى لىرى سوسائى نى برايم مى دى يوسى كى مالون سى كى منيداوركاداً مدنبان كيلى اس كتاب كونسايت ساده اويليس ادوليان من العملية نیز سرامیر مزیب گھرانے تک بنچاے کے لئے اس کی قیت بھی نمایت کم رکھی ہے بنی تین سومبر صفحات کی خوبصورت مجار کی اب سوا روسيد (عمر) سب ١ ايد ب كه مك س وسألي كاس فدرت ك الطرستمدان يمدا بان اليرس م المرب سنط ما المعلمين البيم لمبني المريم وميدلان كالبيرة الحمايات جوائن وتندرست بضع المعال أوا عد تبلث المعطول بياريل كالعلام ہے نین سکھ کوزیا د اصفید سنانے کے لئے سیس کی اس سے ہندی اور انگریزی تریشے بی چیدواری ہے جواب مصالبد ماصل میں سكن أرفد المبى سي بك سك ما سكة من من شكور كرسينك على عنوا نات سي مندعنوان درج ذيل من وب فيندس فحدنا. بيريدا كوسانى علامتس حلكس طرح قرار يا تاسي ، مصدوك زيادتى دومعكىكى حس قرار با سے کا وقت أقلمس ككمثا ومد سيجيد آلول كاخار يع بمونا كيتانون كأورم بخعينا بيخ كو إساني مبدك كي رأيب ماس سے پیٹ میں تیے کا بڑھنا بيخيكي بال كامنا שש שער ונגאשים مندا أ- مال مينا يخ كونبول نا ما لع حمل ووأمير زجرے سلے مقوی معاہم ۔ کمانش کال تعابش ميال بوي كا وقت النظل باريال دوش فوسال كالتن بأي الله يسيلي ميان اورسیاری پاکس سے لینے كسيجور سيم فالديدا بعقب سرس پائی مجر مانا-زجركى بياريال احداثن كاعلاج حماسي نالمتين اسفاط مل سيعفوط مشني كي ربرت يرسوت كالبخار بخال کی مرکی عطاش ایبای خل نفاس كا بنديوميايا مؤلي موكمه المسالتان كانتخاب وراس كى فرنعن ووده كابخسار

عنابه، ملمي للرنجيب سوسائي وهسلي

الكهرى بمن ع

من سنتي سو حياورور منحت

ا مالس كے ميموم نقتے بخوں كه نتان وكراہے الية اسان **الا نقر لكيے لكے من كرفتا** ان بڑے اور مولی بڑھا ہُوا بمس محبی دیجے کو برقسم کا اُگریزی کیٹرا اسے بہترین وات ہے أنار رسك ب كروسالها سال كى ف أوى كى بديمي نيا دندم سك بركير يدى ری کے مبترکل باکرمینا کرد کھا پاگیا ہے اکدیٹرض کوسخونی محدا جائے لبلهما برآئه املي اورعده اوعبنزين بيمسيتكن ول نفتته او دمنهدو ب. به دَمِی می از با قدی کارهار معابون سازی کمیر کننه سمیر <u>کننگ</u>ر ا، دمار این کا داند و اس کتاب من ویا المعم کی ختلف شیر فروسی و ا من عاد مي المار الك وبداعم والاومحولااك امرو المراجع وميم طورية فيبول مغلسول اواد الانتي الديم الألياء كدار مفاحا أواجا والمعاقبة معاقبة في الماسبكي في وي ل كسما كالمائك في ومورون الم

روتيكماؤ

اہنے شہر و تعبد میں بغیر سروایہ باعزت کاروبار کرنے اور ارصت سے وقت معقدل آمدنی ہیدا کرنے سے خوام شند مفصل امریج رمنگوا میں۔

تمرشل سندنكييك والوبارى مروازه لابهور

گورنمنط اندیاسے

طریر مارک - ڈرزان -دوائیوں سے نام - فرم کا نام کیبل وغیرہ رحب طریر کا نے - فریڈ مارک حاصب کرتے اور مشینری پیشنط کرانے سے لئے لٹر پر مفت منگوائیں. مثینری پیشنط کرانے سے لئے لٹر پر مفت منگوائیں.

كمشِل سندكيكيك 4 ، رُونُ اريْ وازه لا بور

ایک میمیں ایک مزارشتهار تھیواو بنیاب بھیل ستی جیوانی کائم زنیوالی وامدفرم

و جا ب بطریان کی چینو ک کامی مربع می و مصدر ا مزخ ، _حیمه وانی اشتها مات _ و مروز شبت تگبن کامه اسل

رح وبويدمنت عنب ري ل پينټونکسيل ع<u>19</u> اندو**ن يو باري روانولاي**

مندوستان ی جنگ آزادی کی مفصل و لستان و ستان میدوستان کی جنگ آزادی کی مفصل و لستان و ستان و ست



عرب مرجع و بدا بین کا انتهائی سائیلیفک کمال - اس الب زرایه کزوری بے دمیہ صفیح بمانی خون کی شفائجن تا شیرے فاروا تصایا جاتا ہے کی شیشہ كي كو المعلمة المراق في موان ت كسه فلا بيداكيا با أب حس معرف لح كيك كثيرة المعندك أعد كا قر جاور وانس بيضا ورتر الأين س فون ت غذا عال كر كما أر الله بي المام التي المراح مقامي لغاض ملناً لاغري مستى وغيرو دربيراء ري المهيش مع ليط خاتر جو ماتا ميكسي زمري ودان كي عفر رتانس بي مرتسم كي كمزود ي المرتبط بالفيت على ملاح - قيت في المصرف وس روبيه بمصول هاك ايك روبيتين انه (عمر)

محن بعتمت أوجاني كامتراع شباب دائر يعلآن عواتهول كسامها بهوأن كسك يداله لكيعمت بهاس جمييب غريب الدكوات كوموت وفسهمة ويطور ير

مع مع مع فوز رحمتی ہے۔ اسانی کے لئے دویا میں سیٹ فریدنی جا میس کارسی ہونے پروسونی سے دھلان مباسکس۔ قیب نی مبلط ایک مدرمید عیار اسمر

المجمعة وواروميد جارآن وين عدو نين ره بيد جارآن ومصول وال مرمالت من عر

ا المرفعات من بالی تنی بودن مرد و بات و بات و قت است العالی من برمانی براوریشا بی سعیدی بعی بویایشا بگرمشن را کا بروی بالوارو من مهده ۱۷ ایمی سفوف دیان سنته ال کری و بهتری امد جریان و برای اور کا اور در کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور کا ين مي المين الميت في كبس ومهمة بعد ك أكيب روبيد بارة آند استاام كي وليال و- اصلام وشيط سدك من فشقى الكية وبيرة عد آخد آخر معدلة الناف المانون عام ام روق اس پچکاری سے عورت ستے بس منتے ایک ناست ہی اپ لوشد واعصالی ہرروزصفانی رسکتی سے سیسے و ، کے ساتھ سیسکاری کرنے سے مست وول کا مند سے مواد اور بداوی ہی صفاتی ہوتی ہے مکہ لیکوریالیوں دریا جریاں ازتم وعیر میاریاں کا فور ہو ماتی میں متعامی بیٹے مطبوط او ست ست تیں العظميت تمام هم بالكوكي المند بيست ربتي سع قلمت في سسيب فروش درصاؤل جيار روبيبية آشكه آمذ به درجه دوم تمين روبيبية آسكي المريس الوشن منا ليسك سلة عوا شا البيطة الع الميان من كوان من كلون يكارى كما من البياسة في البياسة كليد الكيار و بيدة المطير الذم معول إك ودش ونيوسي ود السنة - آيات و بير مرا من المراب المرابية كيليم يتعطون عمد ورولي وعروي استعمال ارك من التراث من التراث المربي المربي المرابية على مراب من المراب المربية المربي المربي المياس الميساع على من المستقر المربي المربكي بولي واليني روثي تمام الرجون الموسب الموسان من المربي المرابي المرابي المرابع الم اعضابرهم سحمتودی امراص سے محفوظ دہتے ہیں۔ بھیت ہی سیٹ جو ساہد سال کام دہتی ہے صرب وو رو بہیر محصول کے پر

م بواميرجىسا مودى موض فعادش كوسى دنگا ئے بستوں سے دردوڑ میں سے انسان چند ماہ بس مجمل کا است جم کا مساول فون سول کی ماہ خان کا ہو۔ با جانہ ہے ميكن اس موض کا بری سے بری صالت ب جی باری باميليور (۵ الدولاع) کوليان مجرب کا کامکر تی ہیں۔ باميليو رنسوانو تی بواميليو رنسوانو تی باميليو رنسوانو تي باميليو رنسونوں تا باميليو رنسوانوں تا باميليوں ت م المور ميزا باد كالم ميركم له تيمت في سي مردقم من رو مير محدولاك ، را باور العلاج مرض مي شفايا نينك أز ما ديمس .

ال جم مندوستان مى عدول كورلى لا روائى سى معاماتا ب-مدخود توسقوى باواوديات مورجون كوريد فالى كرمات بى مكان ما ا ما المرجم على بيارول كالمناس كيواف دصان بى نس ديت دائو المعدى وزين جريان ارتم إفقاق اوجم وفرز بياديون سيمش كاس اقیایی برعداب زندگ کے دن اور اس میں - لیوکورس ف (۲ مام ج عد الفاع) نامیکولیاں عدروں کی نجات کا دارد در اور سات واسطی موسو المعلت بدهم كعداد الدكوريا يص سفيد س بانيابان مناوعيو كاعلاج كدر قبيت في شيني و كوليان عل شفاست في مرف سن روي مصوليل ا

۱ (۱ مر) اندول شاوعالمی کیف لا بور دیناب

كالأبيث

بورسے گوالہ فیصب ہوگیرج شناگری ہی مہاداری کی دی جوئی دوائی میرخورکس تعلی سے ایک ہی والم کھالیں آؤاس کی جسالہ پورمال بيان كدي كاته ديب اجازت شيس دي د تحديد تحديد على الد في براس به سي مست دي ل كي طِن بِينِ مِن رامبر ِ تعلقه دار زُمين اور نواب مها تما کی طرح طرح سے نوشا مکسے اس جیب وخریب ووانی کاننور مصل کرسٹ کی کاشٹ کے۔ نواب بداول پورے مشیرمای حیات محدف ال صاحب کی کوشش بارا حد کومی اور باواجی نے بین خداد راس سے بنا اللّ کی تعلیم بتادی ۔ ماجی صاحب موصوف سے یسنوامرت دھالا ہے مشہود ہو میرکوی واؤ ویڈٹ ٹھاکھیت شروا کے ہاتھ دیکا چنہوں نے لیکٹ کھا سے ہدہ اس نفرکو اپنے طبی رسال دیش ایکارک میں شا فیح کرسے اس سے بہتر نف بنانے والے کو ایک بہزار دیے وہے کا مالان کویا ۔ اس ایا برو فرسوسال بربيك مي ديكن اب تك كون عي الغام على كرية كر برات وكرسكا بيورته التعشين ومودف ويدما ع بالوجوسية الما اس نسخ کواپنی لمبق کنب میک بند وزداد مدے میں جمہوادیا ۔ بم فیاس کتاب سے اس نشکو کے تیاد کیا احدم الدی المدی جمہ اللہ ے مایس مربعنوں باس کی آزمائش کی بہم اس دوائ کے حیدت الکی کرشے میک کر حیان ہو گئے علی زندوں گورمربغیوں کی کا المیٹ میک کا تمی ۔ چندروز کے استعمال سے ہی ان سے چوال برسرخی وفائے کی بھیک حیوت اگیز لمدر پر بڑھنے کی اور میالیس دوز کے کل استعمال سے بھا مروی کئے ۔ نسخ حسب ذیل ہے و ۔ جوماحب ان موفی امراض کی بولیت موت کو زندگی برزی میدے ہوں اے تیام کے تعدمات کا المان المان شده باده فاد ١٠ آدار - ماص سكمياسفد مك ولد كافد له اشكوا كالمنظ كمنظ كيكار كادون كموهك في محاف وي بعادتية على مكت وسيراً بلول كي الخيس بهويكس بهريشناز بوح باكي تُولس بالدوتي في الشيري فورس ساح تعيري به يكي قلك ملك المنافي نه اه الشكافورك ساتحداد د چتى بادا كيستول سخده شكلت باره اور له ا ماشكافوده كرساتي بيونكين استطرح سطرانجين وستكان كيميم وطي منظم منظم المنظم ا زمن مى كادوي ادرماد ماد بعد كليس يعرب فريب تويات كاسراح دوانى تياد ب في كاندي ادر الفنف ملى شام اللي بأكمون مي فالركم اليوا وهدوني ليس جرم اور رفل اشياهت يرميرري .

الفان المناج كياعث

بہمیددندگی بینی طور برمرامیراور غریب سے لئے بہترین فراید ہے۔ آغانسے ہی اُن کمل فواد کا لقام ولانا ہے جو بہماندگان کو ہمیکنندہ کی موت سے بعدماصل ہونے دالے ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسا نفعہت معرایہ کوسی اور فردید پر لگانے سے ماصسل نہیں ہوسکتا۔

ہرسال ہوشیارا درسنجیب، لوگ گروہ در گردہ اور بنٹل میں جمیہ کرائے ہیں-مبیباکہ اس سے. جمیل کی کشرت ہامداری اور فازوال بخشسگی سے ظاہر ہے۔

فانم شده مين مائه

اومیل وزمز طسیورتی لائف ایشورنسمینی لمیطید

ہالمیسی خسسہ میرکرمستنفید ہول قواعد و منوابط اور نفصیال ت سے سئے زیل سے تپہر پخطوکتا ہت کھیے ہ

المن سيمي وفترك ساتھ جوكہ بند وستان عرايب جعة مي موجود مي ا





رايب الاعال بن سكة عصد الفي عد الفناس الدين الله الموي عديد معان عرف المسلم موس عد كال ١٠ سال المحاسبة ورواد المفاهيم كي عب المافي في مزارون دوير برباد كفاب ي الله أو ما المان كرية كم وكاست قليل بريران كاامان كرا كول أكسب والميه والده الخاير بي بعايموك ميرى منارش به اعتبادي اوساته ين ويد ميد نامراس الرواد سال يريك اي والدي والدي الا و ينائين عرفلب واليس.

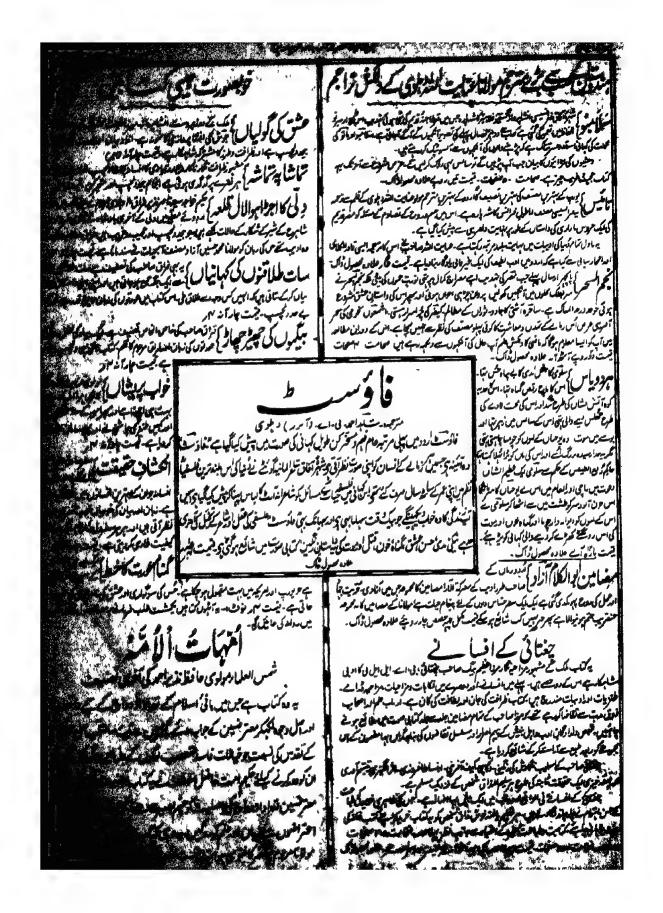
معلى المراكور عن من مدن بندره منظ صيف بوقي ير-الداس كامال وك سال الداس د قابض ربتام و دوسرت سال كيك معروديامه ينعده منت صف كري عمل فيصا في البي - تين منط من ين مرا و الماريا و الماريا و الكاب المام الما الياماسكان به ومرف يك دويد يادار داير)

الم مع معلی - و ایک آیت فران ب ام ساه محل بدام-ام مظر بي جاتي هه العروب ملتي مي أحوملوب كا والمحت مي بنت مك سے رسامت علی میں اخشاء الله مطلوبات سے قدموں پرسسر محول ہوگا۔ بدير صوف ايك رديم جاداد (يو)

مل ملك ماعة وقي ودولور يمل وقي تمارت معاش مد برتسم ك ولي من ميه ويهمل ب ومرن جار شنه و ياصامان الم في علم من اده محتف من موا ب - اس كى باك س دورى دولان اس تعدول عولى سے كا الله كا تدرت كالرشد نظرا كائے - ي انسان ب ا میں وس اول فی معنی اجلات نے علتے ہیں۔

ال ملا عداوت. وهمل وتعمول سے درمیان عدادت الله کے لع جرب ہے۔ مائز صرورت سے سے ولاس کیا مباسط -وردمسگار

مل ع بيمل في كاتباي ديادي عدي بتسدي بهد جاز طرارت سے سے طلب کو میسٹ مید بیک ب بارادار رين تمام عمليات مي وكن سم لا نوف ب د يميز. أ مال سع ميس بابر ماسة كي منرورت سه - عمل بدرايد النيسايري - يامن ارفددسال كرس - عمل بندي عافادمال



ناظرین نیراف خیال اس کو صنرور برهنیس پداست تهار نهیں بلکه اظهار حقیقت ہے، آپ بنین کریں : - که

طلاءمسا المسائد

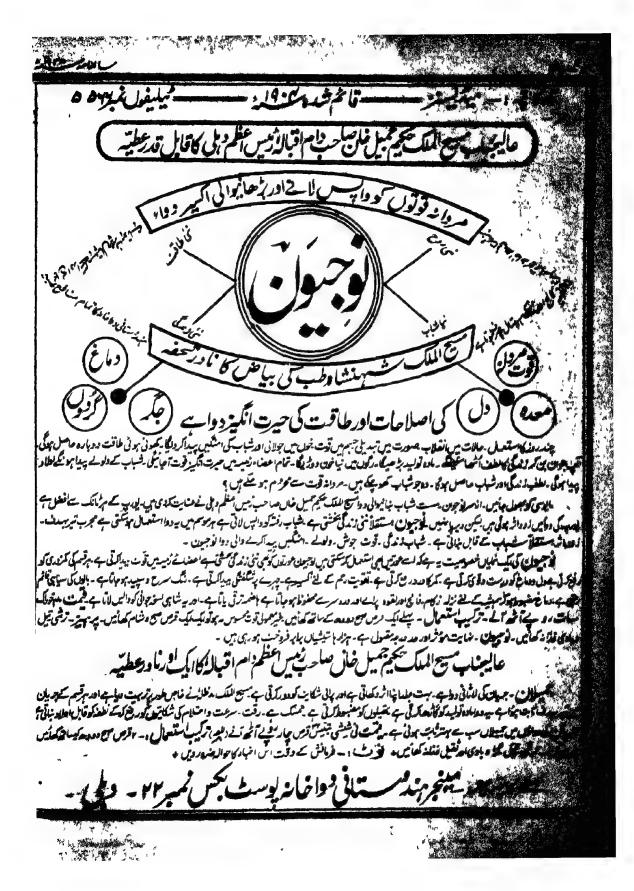
محاستنال سعفوى كزورى ددرم ماتى م بنيل نيلى المجرى موتى ركبر ت بويامي ادراس كالحيطاؤيمي دورمو ميامًا مصلار يكر حجرا فسام كي جاراً ایک مغتر سے اندا اور در در کررگ : بھوں بن مجل کی محافت معرفاتی ہے ایک فواستعمال رکا نابش کھنے ایس سے ایوس نامسید سے نامب *در*ین اس کے استعمال ساجع بوكوالكال كارخازكود عأيس مسميم اليه اليه انخاص سے میمعکیٹ کارخان سے پاس موجود میں جو اپنے آب کو خدہ وہ کو پکھا تے معے بدراب بائل شدرست و توا نا بن بیٹ جہ ہے کہ خصور علم او کو م بكريز ، برب والفرول ويدول و وكليمول في باما اسكي دافت كي بيم و ط الم مست الدكار كوبار بارمنكات بي الدليف مرينول س ایک بھاری قردصول کتے ہیں اس کا استعمال مروسم میں مکسال مفدرہے بالل سبيدرب اورة بله وسيرو منين يا إس الف الأب مي حق مي كمردي مسوى كسقيس تواجى ايكتينى كارفان سيمثكواكا زوالش كري اورجارى مداقت كى دادديد يد بهالاعوى ب اوج إور داؤق سى مسكة بي كآب جب اس كواك بالاستعمال كرينك تولينينا سب مع بهتر وأمينكم بقین مانیں کے بالک درست اظہار حقیقت ہے ۔ با وجود الن تمام خوبیوں مح قِمت بالكل كم ب وراصل كوئي من في منيس بك كارخار خلق خداكى بهتري ے لئے اس توعمل منافع روے دہے کیونکہ اس میں بہت سے نِمِق اجزاد ولك مُعْرِي تَمِيت فَيْنِيثِي ووروبِير آخِي أَنْمِ پر پائٹر، ۔روپ بلام کمنٹی رحب طرفہ عمال منجوسی بازار

المرادة المرا

کارتعمال کیجیے موروں اور عور تول کیلئے کیسال مفیدر

المالة وي بيك الشبارى دنياس الي بربسادواكج كربيش المالية الميلول المطيول كالكول يميول كالج اورسكول كالملباء المام المام ويوا المعماب كيث بدأ تغدب ياك ول الد والمنطول كالمتع كري خاص توت بخشيكا إختاج قلب وال كا المناخ والماجلينا والتح كمراسك خفقان والنوليا مراق عسركا فكراباء المستني وللعصر والمحى نلدوذكام وفيراكود ودكري فزمت الالفرميدات فيلين فعد مسك فيشى احداث بهدار كلا تنامون ماخى احدفير واحى والمارة بهي تعلق ملهم المارية على المصروبي المام ميزي هبه فله والراول والوقات وليكاروني تبقل ودورك معده ك مرتم وليس كودو كراي العرف اكوجنوب نباديكا - خواساع بيداكر نك سرخ كريكا حندروزكا استعال بعدي كوجوالى س عادة ول سرامون فاص جيد سيان أرحم - بالأول خرابي ليام ورك فاجر المراف أفيدوا ب اليب ي مرس كامراض جيب جريال جنام-المنافث معود المواح كالمراود اخرى دولب بعير رمر فراحدم وسم و المراجعة مي في في من المراب كاسترال يري صحت ا ور الملك المعلية ، فيمت أكس خواك واب عبن حاصوا المعانين وورديد أعانه (مر)

فأفورين وسآع برأب كى خدمت بن ايك السائعة تمنس كروبا بعن سعالين الساف كى نفي من ايك بني من بيدا به ماني العربي تحفيق كرول بى زارى ترجيد وافيات اود تمغيلك دشته فوائد بدير ناظرين كرنا جاشته وبالركب كمتناه ديول تواس كو بالكلغواستعمال تي راس تعامشه كليها روز المديم من الدخون دوز الكل أب اوري روزي وروي مرخ كندن في طرح جيك لكنب الدجاليس مديم بالدوا حتلام إلوابط مي العام المابيان مدع من السرة ولد كان بهما دافع كان به الديم إلى من ولول كيسات كريك بن اس بسترادركوني نفر بريان واحتلام المرياط المعلام اس من وت سراب بسائد الرول ورويدول ومكرمل معتفة سرتيفيك موجد بي حواد قت منورت مين كام ما محقة موراس في الخريب مرية بن كامسال سود باكومزوراستمال ين اورنهارى منت كي داودي ومنها بريهم در برقيم عراج دال الدي تعديد اب بئ اپن زندگی سے چندوا قدات ہریہ ناظور کرز ہوں تک نظیمن کویتہ لگ میاہے کئیں نے کس طرح اس ہ صبت کیا عث مریان وا مثلا می خطیات ایمان میں مبتلا کی پہلے تو میں نے ایک دوسال فیصر معیان کا شرور کی وجہ ایک اور خطر نگ صورت اختیاد کہاں تب سری آبکسیں تعلیمی اور میں ہے اور میں اور میں کیا دو پر کی اور اور میں ایک میں اور م دوأي ملكوا مس مربعول فيص مرض فيعد ألما جل جل دواكي" أخراد بدير ال كُلُونَيْ كُنِّ انْ زَنْدُك س براد بوليا ورفوك ي بيسلمو في المنظ للام واصله رايشون كالك وي محيول اس كيف يعمى كان سادهودها تنا الرسف في ماتفاق مي مواسم المعالية کال نظر فقر آگذرے اساک جھاڑی من آس لگار بھو کئے ۔ فاف کے طاق ب جب ان کورکھ اوانوں نے فاف من فررت میں ویک کورٹ م اس معنے بی مین نے فہرت س کروگ جو آب وی ایست ، بعاد مذہبی کو آس کے رواز وقد اُن کی شرت ساس معادم میں اُن کی ان کی اس معام میں موجود مايي وناميد أوم بعي منا خياو سفاجغير ورمكا - آخر جارونا عاد بادل ناخواسته أن ك خدت مي ماضر فيوا - اُن كي نعاني مغيب ويلون ساد مجيا اعدول جي ائی حافت ہو محت دیا۔ گرد ہی کئی سے اُن سے چرے سے مال کو دیکھا ال باغ باغ مولی ایکن برمالت بہت مور کستا فرز رہ تی ہیں۔ انہوں سے ا میری ما نب دیکھا تین اسے شریعے ذین می کیسے لاگ مارے دن مذبات سے انہ سے اور سے فرز کو یا ہوئے کہ بیٹا ہم بڑے کیسوم میری ما نب دیکھا تین اسے شریعے ذین می کیسے لاگ مارے دن مذبات سے انہ سے اور سے فرز کو یا ہوئے کہ بیٹا ہم بڑے کہ لمبيت كمبي ب. " يالغاذا مجرر ما دوكى طرح الركستند يستنتهى مي بعياضتر بجوف بجويض كرد وف مكار بجرانهولث نبايت فيفتت سي مجعد المهانيات ونبدر كفي ورسك بالإساس ورين فكر فياس بني في الني بارى كاسان مل الأمال كرسايا بناني أجول مناست وس في المان الداب الاستعمال كالمان المان المان الم خدو - الملي ترجيلا كانجعل والمخ وله راسل سوئه كاني سلاجيت الصافي المله اللي بخلط منى مؤرة عماب كيسري الشه مسلى مفرقه ما جها شدايع ليسال كستوري ورثي وال سب العدر وكارث بعدال كريعرل من المالية ف كر حوامرى كيرير راد كوار كواري ب گولى شام يا في مود دويدس فنكر ياميني دال كريمانس دور كاستعمال سيمن من مذموان شنك معيد كيا . مهانگا ن فعادند ك تعربان سي سيسين ني سي وكر باكل تديست ولواناجي ا والكوام سف دام رف د إجول جس سي سيكول المعدل المدس بالمي الديني المروفين المراج حدد - ووكم الناوليل ما والم میری وجه ای فعان کی فوٹ میڈول کرائی ہے جو اس کال بدیک سنہای نے توریقے موسے میرے ذرکیا تھا کہ اُڑی تندرست ہوگی لار ہ يماخترك وفكا فاكرم لك أدى سيطينها بهست اس الغرض اعلان كما بول كمقام ذك الرست فاعما في اسكرياس لطن فلاي كفائما الحاس ودوامق يتان مسيل فم عريان واحتام بينب بعداته وي وعات كافادى وا وافاد كافاد که ای ای بید و سی سے برای سیموں سے بران و اصوم بیت بھران ہے ہے درج دھات کا مدی ہوا ، واجاد سے معت ب دھات کا بال مارون کے برای دربیل جوائی میں بڑھائے کی حالت اسی فاقت کی معلوم ہوا، سمیعنی طاقت کا کر جوائی ہو انہائی فاقت بھالتی ہے ۔ اور ک مگر برائی کا مزا کی کر کے بدائو تی ہے اس مطوع ہوت کی برائی میں میں میں میں میں ا معلوم ہو البعد الفاق ہو اور ک ملے برائی کی کر اس کے بدا اور اس معیرت اگر بورے دیکھا تاہم میں میں میں میں میں اس



يكورون كالمرواح عن كالكوس ومن الى كالمراك المناس مع معيوري كالمنك في الم أكر آب مي رس بالي كاطرة بالول كي ويعنوني في في بي بيطية ارا - 3 : الولى البيز جوکہ عرر توں سے بال دو دوفٹ لمبے اور حیکیلے بناتی ہے ۔اس کے علاوه تنج يسسيكري احد بال جمرات من مناكرتي باستعال كين . بال لمبيره مبول تو دام والس م فيمت في شي ايكرف سيد علاد معدلاك فرك ، - ايمناد كار معدلاك فرك ، - ايمناد كار مجارت ب او بي مونكا دركياندمن دور ما الهور { رسميني ومرحوم عيم ألى فأن عب هاكا انصاري وينتست موكى لل بنبرو وفيره بكشيرة مستيول في بني او ع انسان كي بهبودي كي خاطر الم المرائد من الم كيا و التعليب عرصير إسم يني في منافية المحالية السكاموجوده جيرئن شرى بن سبهاس جنداوس مسدمتنب اندين مينل كالكس بي ميني برائ السي كو المرمنتنجب ري عافتيار ديم موسع من -يداكب فالص تومي متبي ب ب شالی بندوستان میں برمیونیمی کی بنیطیزر سگاہ کا حس سے بر الطبيب ساكران الول كهاه وتت وزي كما في كال بالمالات المالية LOUIS - (N. 10) - 1/2

بالاستثلال

زندگی ایجار خسیمی ایجار خان ایجار خان ایجار خان ایجار خان ایجار خان ایجار خان ایجار ایجار خان ایجار ایجار خان ایج

ستورون

جواد مرنوا پسبسم آندر کیا مگل شمیل کونشوه فادیکیا مالین ا میداریکا پیدنین و شیسل استول سن فیجانی قابل رشک طاقت اور پرتیاب میت می کندندی طاقی مطف می کاریکنظ مزار امزون اسک استعمال سن کاند می میال کرچکی مرد و کونت و دون کیسانیک مان فیدنا قیمت با استون در دوکان شرب الفائی با با با با برای و ماندی میزی

> اس مبنی کاشهروآفاق سیاری پاکسٹر

ومودورتك مل ولو أمثره كام فاستركه المرواكشريري مغرب كاليك وهدية بمانتهم وم شرى بثبت منت دام امد وكالماد الدركام درنها بالكاطانيات أيكواني ناديلي ومهاني العارس منه بأش وبالا عاد لاكنيت بالماني عصل كي كالمركبة عن من المراج المعالد من الله من المال المن المال المال المال المناسب في بي العدمين معالم الخاند في الم المستعبل جان بودي ب بتعضطهم ملفهمي مياريوى كمبشة بهري كيسانهاكي المهاوب في ملت كالمع مرم كانه الربي يك يكسل لد مِث و الماليم على وسركم الدامل وملاح ملاح علا في ملد المنطقة بين العلم اعلاد المعدالات مندي (عير) ى المستخطوط كې شايين بې تطعندا در اين د جېگستي اد د وزبان پر پېښتان بار انس د اد انس دادند کې پيلنځ پرادسملومات کا فوالاسكلبي المحاك خطامات كفدايديا الياب كذن وثوبسكك الموافق بميلى دوكى متدكيرات كالشاعظة بريل كسسر شديجاوب والمال والم المعلى المناس على المركزة إلى المراكزة الم ف به و الله المال الله الله والاستعمال في المراسا ويطاع والمعلى فيس ما بتا يست هور علاد محمول فاكر ويعث كالبيشري الدميذ لمهب بالرائقة بالغائن كالمكاملي فيزوترك الكه يعرية نبسط تعامط ومش كاول يم جنكيال فيغ على إكبازار والما الل كالده فيذ كارب إلى الما من كالدرب الدال معاشرت لتتعاكم ميد بسارتها كاجال برح العدالف كاذور أي المساح المارك فنالهما فكالجمي ومسيطوى والميعان فيجروه لمبال عالما أباد قندحاراد والمتاومالت كالمتا أسكونا كالمواثا وبفاي مان الشفل كاندكا بالصيده فزاز المستنازي عدي تختده كما ميكونو باللني كامد بك نقاره سيان كفاع الدبوس كم يما ومرتاك الما ما المالية المالية المالية المالية المالية المالية المكافئة بجر لمستعقال دلياء اطافري



ے مانع حربان احتلام غيوكا علاج بلاءوا تدبيمصري جادو علاج أبي علاج بدراجة علاج بلادوا بزرون كالمدادي تبي كرفرمن برفع وحشوره كى كرامات علا كم كل ماليت كاوى في نبسيس بوع ٠



Unparalleled
in beauty,
designs & colours.
Best in stuff
and quality
Congenial
to all tastes.
quard against cold.

OBTAINABLE IN VARIOUS BEAUTIFUL COLOURS.

TILAK HOSIERY

MADER HAUGH LAHORE. BRANCH

نئ بانجين - بال بازار امرت سر ماندني جوك بني ين شيابين مع

بالناميرسسنتندي

فالداخمة كمكة بس وماه رواس كواني ورفواست	م محلفے۔ وی مطراب اس ما پیج	تعرفي	مرت ایک مان کے لئے
شیں سام اکتیں میں ہم آبکو اس معضف ملاعاتیں با چرمیدی فریدی بلاک ماہیں	المحالية المنازسة متحصية الماليرم	المالمية والمراوية المواساتها منت	
بالاجهاء مخطف منت بس فيدالتي فيت ك فريدي	نیت کی فرداری رود روی کی کنامی ما نجساره	ونست في مولى تماشفت دس ميسينا عاج	7 Co.
المعطف المستعملين والمرابي	ا ومف مقره لدوال كا إدر تص البياز بمك	معولة أكتعف وأكيسال كيلف ميلة	
وس به عراران ما در ابوي آنسي عيد	تكان ير سادوليل يكر		المعالم والمان المعصدي ور
ل الدلدن السمر مرا ورم المثلاثة المرا الإين المنظمة المام زير المرا المام المنافي المنافي المنافع الم	ار وول بال مراوس عندواند المامدندي م ما كال اللعم	مع من ماه بروس ۱۱ من المام من	المعتمل من الرسان مراسس المهالم
دلیروافق ہم الک حسیت کی ماتا پانہ ہو الک میں الک میں الک میں الک میں الکتر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا	عمالات کار روی تهرادی غیر ا تبدیر در شدل تبروی کال فا	روبي خاسان م مر حس تعليا عد المحلف عد المحلف الم	المنظيمة المنطقة المن
رمال الاعالان من البراقية الإراد الإم عمر المام عمر الماري معمد عمر الماري من الماري معمد عمر	ا خش میر بد (مورزایم کال کار اشاد درب کی (شدادی سایگارید)	مود المعال مم كك العرر دوم عدا ورانع والعديد الشرور وم	المن المن المنطقة المن المنافع و المنطقة و ال
الان التي بر أنون اقل بها ألمي تحسان ور الاختراب المند ولاد ما تدراب مي م	سرباتين مر فيزيس العد	اممان الراميدة تلع مرم	معلق تايل مولاسای مرسان بودر در
علامتان والمارث مرام وي	وينازم ورايبي خلال	عامل بي مي مد المعدوب مدر لعد بالقراب مي أويدس بي	منافق الم المعاملي ما موا يعاد الله
- تَدُرُ مُن مُن مُن الْمُكُونُ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللّلْحِلْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّاللَّمُ اللَّاللّ	رمان المدينة والمان كالل الم	المعيدة بالمارة الربيد المارة	Programme of the Control of the Cont
مارهمي مر الدول كامراق ١٠ كالمسكل وهويل الم	للسريعت ربوس العرد بالأفصر للهم	للمشتى دادوروس النبير المطلهما في تقييب مر [معادی می مینید به مینید می معادی با می از مینید به از این مینید به مینید ب
محتور عباب مرائے سرمیا ہم الوہوت کال میں	فافط بهر الماشاه الأوالم تترا	مجيسالاملان مرايدا كالمحاريد	من الله المن المن المن المن المن المن المن المن
ملين رعدوا المراح والكلام عمران المراودوسة	دیں موکی ایمی حق میں ور اسے بائیں ہور الول میں سے کا معلم میں الول میں الول میں الول	و دروی می رایخ آلوه می	
رج ماطمه بر مستوورس بر فال وقال الما يدع رب على معان ربو مراسية بميدر الم	سريد بمعدّل ما حدثات وارا	و جوم من المحتان بعلا-	المنسف وقت الميعيان المرابا في المنابع
سرائدور المرابع المرا	متفرق سب الفار وشويموهما	زاد كنابي أريبه الم	المنصفية كاميان وتبنا ماءمعا
المنصر بسفير مراجراز رابات مراسيون فيرهب المرا	والمحير الناتي المساور والأوروق والمسا	The second of th	250 هم منظم الماميل (الماميل الماميل و الماميل
دارخی بعیت هر درمضار مرز اشتهای خشوند عد دارمی مدارس می استالان از محمد دانش می	مراس چي ميد خواراتا مر مراس چي ميد اورون ميد	العادير المراجعة	موسيقاى مستهدون في مرد كل مراسيقاى مراسيقاى مراسيقاى مراسيقان في مراسيقان في مراسيقان في مرد المراسيقان في مرد المراسيقان في مراسيقان في
عصنكام الالنامل الراجك من مر	للانف والديم أولي صبه المي	الما و على الما المعالمة الم	يوفيق مر فوا ما المانون الم
		1 34 Sept 14 17 1 19 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
کس آئی س او کہا امریکے کی مائی میں ایس آباد سہر بان دون کے ایم ایس کی دولت عسرا اوانش مصل عمر	زگور تختیجایی و شهروده میرا دارد ایرو و مودو میا	واو آب سے کتاب دیممر طلعہ! بعض صدر نید اینفلاک میں ہے	میرون در به این این به از این در این به از این به ا
انگنتی والی همر پر کالیانش همر این امول سیم دنانسر و است مانطور و کارت و ما وزر نیم	ماقش معتقباً به خطر الأمام سادد جسر مبيقي المعلقة بلاس عرا	ر و دران کی اندی وقت کی اداری اولان کی از از انداز کی از	من الدون على المرادون على المرادون على المرادون على المراود ا
التي يود المراكز التي التي التي التي التي التي التي التي	ا تاري هم الله الله الله الله الله	عميدوان مراها بالعاق في	مرابع مرابع مرابع
ندهان كالمنطق المبطارال المد	خي عول ما كمو م	كريسون المراج الماريخ الألم المراج الماريخ المراج	المانيطانير
رمررواب عمد تون لفت عمد الوس والدسطير مشور المراجع الله عمد جنك والبس هما	موسطاند مردد اسر ماوی مرا عدیمل علیه الارش امد عا	المكانكات مر المصاولات	ور اور مراصد امین مرسی نظر مر اور اسام که موقعه ۱۷ اسام ک
کارگذار اسر المناسان کال مے المعرکر دیاہ ہما جار ص عرف مر المرکانا کی کاریشان الحالا مر		دفاک دیدی ، المات مجلی سم	۱۸ مطعولی ۱۱ مطال کارسی مر معالد باغن سی تمیان مدوری الد
فلسرائه وراجي لاقال معافن لليلاد ور	أسيراك م كالسناميان م	مر معرب المسل مالات مر	معالم معالم والمعان والمعان والمعالم وا
اذکھ کئیر ہم القابض میں انتخاب ہوائی الم سلونیمری کیا ماحق عبدان کی وفاد در بیان الم		کانسیمات سنگهگرهای تعامیمیت ۸ فوم ۱۸	2 - 2 Jan 19-
ورمين مرابين مرابين مرابين مرابي	شرنگاهگال کا و درم میرا سرمهانگال کی و سرم میرا		م المنام والمنام و
1 201 2	أن علم بعدياً ، جيارم عرا الافتاعية المعاندين عيد	المات الماسيان	The second second
منجرتين سالي ملوز راين	معدلال المد المصوري ي	مسيدال الم الاتعالى ال	1 OF LOT SAME OF MARKET
	الى دائد كال المر الحل الور العيد ال	كان المان مراحه بالجال عرا	- Miles Balletin

الول كيشالون

اس فہرست سے اپنے لئے کتابی انتخاب کرکے طلب فرملینے

تصنيفات بالوشورت لعل ومن ايم - اك شاہی مکٹ ہارا شاہی جادوگرنی

سہاک کی ہوں اور تیمت دس آئے دوار) اصلی شهنشا ہی کوک شاستر قمیت ایک میر پیر چار آنہ ۔ لنت النَّسامبديد - قيت ايک رو پيه رعم راجنگان بنجاب اردو مکمل مجلّ ب قیمت - آمھ رفیع - رعائی سان رفید شاہی ڈاکو سے در شاہی جور

را ما ئن بالميكي مجلد سنهرى - حجم ١٠٠٠ اصفحه - قيمت صرف تين رويد معسولااك ١١٠ تيروي بار فاخ موليب مها بحارث كمل موملدنهرى مجلد متت مات مهيه علاوہ تحصول فاک - ساتویں بار حیثی ہے۔ هاط راحبه تعمال مجله شهری دولون مبلدین بهانج ین بار شان بون بے قبت سات ویے - علادہ معمل ڈاکسہ

تنصبط لبل طرام چھتریتی سیواجی ۔ قیمت بارہ آنے (۱۱) وپر بھیمنو عرن بھل کی کرلگ قمیت ۔ ایک وہیہ (عد)

راج تربكني يعف نواريخ كثمير قميت راثني سات رميهم

راج مو مکنی بر لین اریخ کشمیر آب تاریخ خط کشیری کمل اریخ به کاند اعظ و نفیس به ا

اس سے علاوہ ہرندہب ویلت کی کنب اُروو۔ ہندی - گورمھی ۔ ہمارے بل سے والماب میں میں هرست مغست لملبكري

عاب ميسررام وتدل ايندسنز الجوال

J2-53

امتحان سے بعد علی کا کام سیکھئے۔

کیزی اس کام سے جانے والوں کی صروعت پنجاب او پی وصوبہ سومدے بائی والیکوک شیارٹرنٹ میں مان بدن ٹریتی الیکی اور برائی کا سکول فار الیک مرافق میں الیک میں الیک میں الیک

مينوستول فاراكيك الشير ولرصيان دنوب

مرارو المعظمة بهائكم بوسط السيم





وس مدل دس ارويتن بهدومول رس الا تعمل الملي اور مكوم با قطع العلاج قرد ديا تساه و عن الشفائل المول الكا تعمول التي و المحمول على المحمول المح

ولاق ربین اور می اور مربیا مربیا

ار مسط الحس الميس منور موس الحلى ورفع كى چندين . شرلف الداوليال كى كو تول اورك بول سيار بالكري المحكمين المحمد به وه كات ب مع على بحب بحب بحب بما المادفر بعين كان بول كا الكت ف الميكاذ بالى كان توجيك بحرال من ما كار كان المحيث وراقي الميك من بالمناس المسال الماد ورفر ما كان به ي الاعتراط بيا من المارك كا المن يحل ومن الميك و اور كل ما في يستود كان ورفر ما كرس الميك الموافع المناطقة من من جو بها دى موادر ست كومن كرد واور كل الحد يستود كار من المعال المسال الميل الموافع المناطقة الميك الموافع الميل الموافع الميل الموافع الميل الميل الموافع الموافع الميل الميل الميل الموافع الميل الميل الموافع الميل الميل الموافع الميل الميل الموافع الميل الميل الميل الموافع الميل ال

و بياجه أفره جناب مولاما الوالعلاقيق (ماجي الآل) الخرير الحساسة الإور المخامت دو مد معنى تبين بت ولمها عند اعلى مديد وريب الأيمال فعبت معترف بارداً نذ (ما ار) حلايد معمول ألك «

وى بالوار بك لوه ١٥ كيانسبت رود - لا بور-

دوناياب كشخ

نین در مین نمادادرسان ایسی است بون در آن سالان سالان سی بست ایسی به این به سال به این به این



The geruire DRASCREPE F. S.105 يه مختلف سبخته رنگ بنهايت نوشنا - يا ببرار - ملائم اور بهتريك الح کے ہے کے ہر دوگزیر ہمالاٹریڈ مارک دیکھ کرنستی کر لیویں -سول دستر مبوطر زبرائے بنجاب مصوب سرصد دہلی ہو۔ تی جمعنی -مرج مور کش برشاد کطره المواليا اتراسلامور-راولىندى - بيتاور- دېل - كان يور - جمينى -



ورخواست كى جاتى بيكرجب آب بمبنى ميس سيروسباحت ایاکار وبارے لئے تشریف لادیں آدشا دجمان کل اول ر مراد المراد ا بورس كرس اوزيوا ركيك المازم صاف ستعرب . كمانا اعلى اور خوش والعتب. کے علاوہ آپ کو آرام بہنیائے کے لئے ہرفدمت کی مافی ہے۔ رخ ایس ارزال میں -جب آب بمبئ تث ليب لامين و توضي المارے إلى تشريف لليے +

نيار كنيدلا بو

لورعل موالم نياد كنبدلا بورس ربائش ا، رطعام كا استاك التطام ب مروقت بهترين الذير كهان عمده محى سے تيار فرو إبيش كني وبالترمين - أكيه بارتث ليف للا آ: الميئة . مينجرنوم على موطن نيل كمنبد الامور

پر ہمی ہساری مندمات سے نسائدہ

ربسطورنط میں نہایت کم زخ ہے تمام اشيار مهياكي جاتي ميد دينجي

ا بنی قسم کا واحب سال مسلورلسیاس میرورکسیاس حس میں نئی نن کھیلوں کے ملاوہ سرقتم سے کھبل سے و اعد اورط لیقے دیشا صت ہے'بے ماتے ہیں۔ مئی رو می کھبل سے و اعد

اورط لقے دمنا حست بے بے جاتے ہیں۔ مئی رامہ کی کھیاں کی زیر بھوں کیلئے ہت ہی مفد معلوات سرسکول میں زیبارہا ماہ ہے ممار تعلیم کی طرف میں طور شدہ و نیب جار نومی آٹھ اسٹ سالانہ پتر، سینجر رسالہ سیبورٹ مایس ایجھرہ سال ہور

فرج ولسط ما فكالبط

نديمنك إذال كا يحادم جرمنك طلقول ساستعال كرد مع الله المستعال كرد مع الله المستعال كرد مع الله المستعال كرد مع المستعال المستعال

مرف ایک به ندی بال کاے کرنے کا تب ل دگانے گائے دیگے دیگ بران ایک و میرار مراصب کی تاریب و میرار کر سے میرار کر سے کا میرار کی ایک کا میرار کی تاریخ میرال کا سے کرسے کا میرار کی تاریخ کا میرار کی تاریخ ایک کا دوسال باک کا دوسال باک کا دوسال باک کا تاریخ کا میرار کی تاریخ کا میراد کا تاریخ کا میراد کا تاریخ کا میراد کی تاریخ کا میراد کا تاریخ کا تا

پول تو بحولی بعدل ببلک کود صدکادیت کیلندگی بال کارکیا کریا می آریک پی کوئی بین شیشیال سندال کرے کو کہتا ہے کوئی چیشیتیاں کا اعمان کتاب ، قوملی هسته می کار کرد و مالین ارتبان کا جوی بدی کی گری میکی نا میا پیشنال میکورت بنیس خوبی ہے کہ داخ دیکا دعمان پدا کر گیا ہیک میکن میں میں کار دوج بھائی اسٹی فقی تیال میکی میں و صوراس کی میں اسٹی کو فرواس کی میں اسٹی کو فرواس کی میں اسٹی کو فرواس کی میں اسٹی کو فروال ہوتی و اسے مازاد و تیمیووالی الا مور



مشمع را و پذیر در مادردایا مصلی می میداندان من بی

کعب ادر شعسیم میهاونی ادر شعسیم برزان میدمدی خرندادر ساسه مدی دیا بر مید طلب ایس بیان کی کی بیر بی مدے اسالی احامات برمہ ایجوں بی مدے خوات بی طلمی سمان لیوں جائیں ملادیں اور وادی بیادے جنول بی پنے ماتے ہی ۔ ان سے سامند و دین دونیا کی رائیا ماتے ہی ۔ ان سے سامند و دین دونیا کی رائیا مات ہی ۔ ان سے سامند و دین دونیا کی رائیا مات ہی ۔ ان سے سامند و دین دونیا کی رائیا مات ہی تران سے فقال شافد و حال کیا مات ہی تران سے فقال شافد و حال کیا کہانی میانی و کا قذ میترین بھم وال سیاسے کہانی میانی و کا قذ میترین بھم وال سیاسے



وقنت

دیاک کامیاب آدی ده بی دو قع کی
قدرکرت اورس صفح فائده افعات ہیں آپ می اگرائی ندگی کوضیح معنوں میں کامیاب
بنانا ماہتے ہیں نوآج ہی ہم سے ایک کار ڈ
لکد کر ماتصور رسالہ

آپ کیامیں اور کیا کرسکتے بین

مُفت

طلب کیجے۔ اس میں آپ ابی زندگی سے ہر سوال کا تکل جواب پائیں سے

پت



تستع نع يريز

هن دست کی کید د فراد دارد استان چک سالا مور د مای که خده د داخل اضاف کی نصر بی نظرے سامنے محرطی بین قضر سایت دمیب در د اگیر ادر تیج مرب منصصد بان کے ادار کی سات بات شاوی کاب کا سائر 4 + ۱۰ بالغ بی کنده افرد سامی ادر ایت عرف اس ادار صول د دارت عرف اس ادار صول د دارت از مت الله در میشنای از فرکاد اون ااس

فتركتابت صفوة التربيك في ربيظرن جادمنزل فرانخاند وملي



این دی بهار کال صراف كيوردى ألحي) ہے رست سکی اريح ئيور دىمىڭى کی شاندار بالغج اناركلي أوأ صرورالاحظ فرطين

آبید میں راورول کی بھار نظربنیں آتی ۔ اور لیڈی مالیس ہے ۔ سین اگراپ اُسے کپوروی میٹی بھاری معل صرف سے بدائے فیتن کے لئے نے زیور خرید دیں۔ جو فائس سونے کے نہ خدہ میں۔ اور مین کی بناویط کی خوب ان دیکھنے سے بینے تعلق رکھتی میں ۔ تولیڈی اور اُس سے طنے والیا تی ہے سمبی باغ باغ موج ایم گی نہ یہ، ۔ بھادی الل صراف ۔ مسوم با وار سے الم مور هم المعرف و فيوس عليوروميوه جات كرمي أنه و مراح مي المعرف المراكزي مع الليف فول ملك ورشير دارجوسر -معرف ما واللح الكوري دو اكت م دوي رمز والمورة والمان كراد ورموس الا الدارة والمان المان كالموري والمان المان المان

دائنوں افرسور بھور با - ماسخورہ

بائیور با - ماسخورہ

بسخورصول کی بیب اور بد ہو ۔ دائتوں کے جاامراض کیلئے

اکھے مل عالی فری ۔ ڈی انہوں ایس کو لا میالبٹ المراس کی بیاب بی اور بد ہو ۔ دائنوں کے جاامراض کیلئے

اکھے مل عالی المراس کی بیاری رائزز کولا میالبٹ بالم کے اسکور اور دائوں المیاب کی سازش کرتے ہیں اور تام بولے بالب باہے بین کہ المیاب کی سازش کرتے ہیں اور تام بولے اور مسور ول کی تعلیمات کو ایک بیابی کا کھیا ہو جا ہیں سنے کہ بدلوا ور مسور ول کی تعلیمات کو ایک بیابی کا کھیا ہو ہا ہے اللہ موال واک ۔ علاوہ محصول واک ۔ میں میں کے ایک کھیل کے کہا تھی بائٹ آئے ہے کہا کہ والے الم مور (بنجاب)

م و الجراد)

نا کارہ سے اکارہ انسان کے لئے مردہ جانفرا ہے۔ کو کی انسان برصابر ياجواني مي بى مطعت دجوانى سے مورم بركيابو - چروبر مو فرونسا ما تعد ماؤن من سوزش اور بروقت كان مسوس بوقى رمتى جو مجر مان المناهم کے عارضے مفصرے کمن کی طرح اندر ہی اندر کھو کھوا کرو ما ہو ، فوشعد م بالأسكايات م مرت ايك دفعه اوما خرى ونعه لومينسولين للك كالوك ستدين فريك استال ري بيلددنها يسمرس فبل طاقت مالي ہرگ ۔ دبیان منیں کی موسکتی ایک بڑا نجس تو کمزور سے **کڑو آپی کرکی** كال مرد ثباديكا . تمام رعضا ك ركيسه وطاقت وسع كرويد كالمشيك ك طرح كالرها بناديًّي. جربان احتمام ودرموكر قدت مودى بيدا جرجيك كي طبعة بناش بشاش بركرتهره كأذكب الل مرف اجريم منبية المالي فست جدا م کا کا کس ایک روسر جارا ف سوگولی کا کمی جار معلایا كرير من من فرنيج طلا - وثمنسولين ما نكب كيمان ومثال كريف منتوريم) د نساون الك كافاقت دش كن **زمواني ميانات** لى اوزى سنى ادركزدى كودد كركة ت كامعان الم فی شیمی ایک ردید جارانے ۔ وعايت وثينه لين لك اور ومنسوكرم الشي الخلف وسالة ال ای زندگی درس بن بدند کے گئے تابعی می ایک شیخی خود وتمين منادر شفكت ومول ويطين مندج وبل والملوا الرك أدكود كاذمت خرود القبى يراعات شيشي برئمنسولين كي منكوائي شي وهاز حدمني مثابت وي أتشعد وشيشي وشنسولين ادرجاملا والاك ارسال فيالتي مال يدري سائيس بولد عين ومينا لاجرار بمنث- أخدميذ كل إلى الأول

سید محکم الدین این فرسنز کیک میسیشری اور کسکی مشہوران کیک مشہوران

میلیگذید آنا یمی - کامور یه دوکان لامورش فرسانه مسال سیاس جانی نم اوردورد دیکم شهور و معودن بهرای خیر کرک در ک کیک پیشی دسکش ن سریم دول ساورافسران کو مین کرک در ک کیک اور ان مشحا ئیال وغیر سده اس دو کان سی خرب بیشی سیر اصلی کمعن اور نمایت قابلیت سی تارکی جاتی ہے -نمکم الدین کی دوکان نفسف صدی سے بلک کی فدست بجال بیم - آپ می نستر لیف لاکانی بهند کی چیریس فرید بین به ا

كاروان البكيني-

سکولوں میں کرکٹ ۔فٹ بال دوفیرہ سامان میں کرنے کے لئے ایک مشہو کمینی ہے۔سکولوں کی کتابیں دیا گارا اور کے میں ال دیا کرنا دیرجے جبوانا بسپورٹس کا جملہ سان ارزاں نرفوں پر میا کرارہ دو الامورسے خطاد کتابت کریں •

ر ایک عظیمالتنان صلیم کی آمد مالیک میسان این میسیرک مینی کی آمد جهال آرایجی کانی دو بلبل بنكام سجبارة رائحن النسائسوا كشول وآ لامورمس تشركف لاربي مبن معادم ہؤاہےکے پہلا تھیل ہیں وسمبر کو کافن ٹاکینہ (مبالام تھیٹر) ہیروں بھیائی در موازہ کیا ہور پیل بهلا تحيل 🕹 ٦ بجي خيام 🖟 ٠٤ سرا تحيل ١٠ بجيلت كو مبرروز وو تھیل ہوا کریں گے۔ ل میں کیا مانیگائیس جان آرائجی من اس مقت کی ہے ہن سے **برکمیں کاپیوگرام سرٹ بین تھنٹے کا ہوگا جب یں بو** سے اجے تحقید طرف کی طرز فیفٹول گئے نہ باریوں سے گانے سے کھیلوں کو اس فابل نبایا گیا ہے کہ لیاں عظیمے کا رَدِّرُام تَن مُعنے میں بوزاموجات مكلف اوراسي ممكي زائد جيزين خارج **ڰۺ؞ڵڰۅڹ؋ڔڹٵڷڰۑۯۊؖڡۅڔ؊ٲ؊ٳڎڰؠڹۏڔڹؠٳڵؠٳۜڎؠڝؠۼۻڷڰٙ**ڝؽ ہنیں آئی۔ورمبنوں ماہرین فن کے اسپنے اسپنے کمال سے علاقہ لجن كى خىسىنەنىڭر يىشىيە يىن گىللاندە امىرفن ئېيىقى بونالۇ مصيعا صنرين كوستحد كركستي مبس جهاك أداع ا میل مہا۔ مہا دار تھیا گیا ہے۔ لاہوریں شالقین کا روزا کا ہجوم ہوگا۔ اس کے سے معربہ امر اسٹر مطالکونٹ میرشیار اور رگروا کا وریٹ یالکونٹ وزیر آباد چہلی کے ا

Regd. L. No. 1708.

خضرراه با ودخاسترس



الأين بمالغ (ارس بهركالُ وزان تأنه بن كُر گندن اداره و الى سائع الكر المائين بمالغ (ارس بهركالُ وزان تأن تا بن كُر گسان من المحك المربي المربي كمان على كمان مطالعي مطالعي منطافه وسائع الله المربي منظم الويد عنه من حرب ويركن المعنى المنتبط بمنى منعت كِرَ دونسن ومزو

منظم من الأطباء مبيدن-لامو منظم من الأطباء مبيدن-لامو

Title & All Pictures Printed &
THE VICTORIA PRESS, RY., ROAD, LAHOR